

ŘADA B
PRO KONSTRUKTÉRY
ČASOPIS
PRO ELEKTRONIKU
A AMATÉRSKÉ VYSÍLÁNÍ
ROČNÍK XXIX/1980 ČÍSLO 1

V TOMTO SEŠITĚ

Spolupráce Svazarm-SSM	1
AKUSTIKA PROSTORU PŘI REPRODUKCI a nejen při reprodukci	
Poslech, pole, prostor	
Zaměření, veličiny a jednotky	2
Fyziologie sluchu	5
Postřeh nutnost změn tónové kvality ..	6
Směrové slyšení	7
Dynamický rozsah	10
Hudební a řečové signály	10
Požadavky na kvalitu přenosové cesty ..	11
Šíření zvuku	14
Zvuková pole	16, 17
Pohlcování zvuku překážkami	17
Doba dozvuku	19
Vlastní kmity prostoru	21
Akustičnost prostoru	21
Úprava místnosti	23
Akustické vysílače a přijímače	
Směrové vlastnosti	23
Reprodukční sloup	25
Charakteristická citlivost, výkon a účinnost	26
Ozvučení prostorů	27
Snímání zvuku	32
Grafické počty	35
Výpočetní postupy	39

AMATÉRSKÉ RADIO ŘADA B

Vydává ÚV Svazarmu ve vydavatelsví NAŠE VOJSKO, Vladislavova 26, PSČ 113 66 Praha 1, telefon 26 06 51-7. Šéfredaktor ing. F. Smolík, redaktor L. Kalousek, Redakční rada: K. Bartoš, V. Brzák, RNDr. V. Brunnhofer, K. Donát, A. Glanc, I. Harminec, Z. Hradský, P. Horák, J. Hudec, ing. J. T. Hyan, ing. J. Jaroš, doc. ing. dr. M. Joachim, ing. J. Klabal, ing. E. Králík, RNDr. L. Kryška, PhDr. E. Křížek, K. Novák, ing. O. Petráček, ing. M. Smolka, doc. ing. J. Vackář, laureát st. ceny KG, ing. J. Zima. Redakce Jungmannova 24, PSČ 113 66 Praha 1, telefon 26 06 51-7, ing. Smolík linka 354, Kalousek linka 353, sekretářka linka 355. Ročně vyjde 6 čísel. Cena výtisku 5 Kčs, pololetní předplatné 15 Kčs. Rozšiřuje PNS, v jednotlivých ozbrojených sil vydavatelsví NAŠE VOJSKO, administrace Vladislavova 26, Praha 1. Objednávky přijímá každá pošta i doručovatel. Objednávky do zahraničí vyřizuje PNS, vývoz tisku, Jindřišská 14, Praha 1. Tiskne NAŠE VOJSKO, n. p., závod 08, 162 00 Praha 6-Liboc, Vlastná 710.

Za původnost a správnost příspěvku ručí autor. Návštěvy v redakci a telefonické dotazy pouze po 14 hodině.

Číslo indexu 46 044.

Toto číslo má výtisk podle plánu 23. ledna 1980.

© Vydavatelství NAŠE VOJSKO, Praha

Spolupráce Svazarm – SSM

Svaz pro spolupráci s armádou i Socialistický svaz mládeže představují organizace, které se velmi významně podílejí na výchově mladé generace. Z toho vyplývá i oboustranná snaha o vzájemnou spolupráci, a to hlavně v oblasti politické a branné výchovy. Krátce po vzniku SSM, v únoru 1971, byla uzavřena dohoda mezi ÚV SSM a ÚV Svazarmu o spolupráci na všech stupních řízení při rozšiřování branné výchovy mládeže. Důležitým bodem při této spolupráci se stalo červencové zasedání ÚV KSČ v roce 1973, jež přijalo závěry o výchově mladé generace a jež se stalo vodítkem při vytváření koncepce a stanovení úkolů v oblasti výchovného působení na mládež v organizacích Svazarmu a SSM. Nejdůležitější dokumenty s konkrétními úkoly i cíli byly vypracovány v součinnosti ústředních výborů obou organizací a dále projednány a upřesněny republikovými, krajskými a okresními výbory Svazarmu a SSM.

Výhody této spolupráce jsou zřejmé. Svazarm může poskytovat odborné lektory a instruktory pro zájemce o brannětechnické a branněsportovní obory z řad členů SSM a PO SSM a zároveň tak získávat nové mladé členy Svazarmu, SSM má značné zkušenosti s ideově výchovným působením na mládež, které v samotných ZO Svazarmu někdy není na požadované úrovni. Systematická spolupráce nutně povede k rozšiřování zájmové branné činnosti a k účinnější ideové politické výchově mládeže. Zatím spatřujeme rezervy a tedy další možné pole působnosti v praktickém zavádění moderních metod ideově výchovné práce, které odpovídají mentalitě a zájmům mladé generace, a nemůžeme být spokojeni ani s množstvím mladých lidí, zabývajících se některými brannými sporty. Z radioamatérských branných sportů máme na mysli především moderní víceboj telegrafistů (MVT) a telegrafii (v radiovém orientačním běhu je základna uspokojivá), ale příčiny je třeba spatřovat v případě MVT hlavně v požadované vysoké všestrannosti závodníka, vyplývající ze soutěžních disciplín, v případě telegrafie zájemci dávají přednost spíše než sálové telegrafii atraktivnějšímu a na rychlost méně náročnému provozu na KV nebo VKV. Pravidla místních a okresních soutěží v těchto sportech jsou však upravena s ohledem na možnosti a schopnosti mládeže do 15 let, z jejichž řad máme především v úmyslu získávat nové zájemce, takže ani uvedené překážky nejsou nepřekonatelné, o čemž svědčí v posledních letech neustále vzrůstající počet účastníků mistrovských soutěží v MVT a telegrafii v kategorii C do 15 let (startovat mohou jen držitelé I. a II. VT). Je nutno využívat toho, že Morseova abeceda, topografie, střelba a hod granátem jsou disciplíny, o něž je možno získat zájemce z řad PO SSM formou her, mezi dětmi rozšířených a oblíbených. Je v silách každého radioklubu Svazarmu podobné propagační soutěže a hry ve spolupráci s SSM pořádat, ovšem za důležitého předpokladu, že se zájemci bude výcvik pokračovat. Otázkou materiálního a technického zabezpečení je možno řešit rovněž formou spolupráce mezi Svazarmem a SSM, ale nejčastěji asi z prostředků nadřízeného OV nebo KV Svazarmu.

Společná podpora Svazarmu a SSM masovému rozvoji zájmové brannětechnické a branněsportovní činnosti dětí a mládeže a jejich účasti v náročnějších branných sportech (tedy i MVT, ROB a telegrafii) je přímo zakotvena v dokumentu „Hlavní úkoly orgánů a organizací SSM a Svazarmu po II. sjezdu SSM a VI. sjezdu Svazarmu v branné výchově mládeže“, vydaném ÚV SSM a ÚV Svazarmu v roce 1979, jako jeden ze základních úkolů.

Na prvním místě stojí systematické prohlubování ideově výchovné práce mezi dětmi a mládeží, ale zde musíme mít vždy na paměti již zmíněnou specifickou mentalitu mladé generace, a využívat proto raději zprostředkovaných forem ideově výchovného působení, které jsou pro mládež přitažlivější. Všimněme si například možno říci apriorně kladného postoje chlapců ve věku do 15 let k vojenské základní službě: kladný vztah, na němž nám záleží, tu nepochybně je, stačí tedy jej vhodně rozvíjet a usměrňovat atraktivními a psychologicky podloženými metodami (z nichž za dosud nejvíce osvědčené považujeme praktickou činnost v ZO Svazarmu a přímá setkání s příslušníky ČSLA) a dbát, aby nebyl neoddělnou propagandou a jinými možnými vlivy tlumen. Na základě vlastních zkušeností s výcvikem mládeže v radioklubu Svazarmu OK1KUH v Bechyni (okres Tábor) můžeme jednoznačně doporučit spolupráci radioklubů s vojenskými útvary tam, kde je to možné. Tyto poznatky se vztahují stejnou měrou na žáky škol I. a II. cyklu.

Jako třetí hlavní úkol vytýčily ÚV Svazarmu a ÚV SSM úsilí o zkvalitnění přípravy branců na vojenskou základní službu a na vojenskou povolání. Stejně tak ani tento úkol nelze v žádném případě chápat izolovaně od ostatních. Je jasné, že zvyšování politické uvědomlosti a rozšiřování členské základny v brannětechnických sportech jsou jednou z podmínek úspěšného zvládnutí tohoto úkolu. Za brance sice považujeme obecně chlapce na školách a učilištích II. cyklu, ale předpoklady pro základní vojenskou službu nebo vojenskou povolání si získávají průběžně už od dětství. Výcviková střediska branců by měla být institucemi, které po politické i odborné stránce dověřejí předchozí správnou výchovu mladých chlapců k vojenské službě a k vojenským povoláním. Jako konkrétní kladný příklad můžeme uvést výcvikové středisko branců při střední průmyslové škole strojírné v Jedovnicích v okrese Blansko (radioklub OK2KLA), kde správně a odborně podchycují pedagogové zájem o svazarmovské disciplíny u žáků přicházejících ze ZDS a dále jej rozvíjejí v rámci zájmových kroužků a branné výchovy. Při hodnocení výsledků dosahovaných pravidelně tímto výcvikovým střediskem branců docházíme k závěru, že každý instruktor a cvičitel mládeže ve Svazarmu a SSM, pokud si chce být jist pozitivními výsledky své práce, musí rozvíjet svoje znalosti pedagogiky a psychologie.

Na fyzické připravenosti branců pro vojenskou službu se velkou měrou podílejí svazarmovské skladby na československých spartakiádách. Nácviku branné skladby Svazarm – školy na ČSS 1980 se účastní v celostátním měřítku zhruba 10 000 mladých cvičenců. Přínos ocení každý, kdo má zkušenosti s fyzickou připraveností našich branců, nastupujících k útvarům. Tato letošní společná skladba Svazarmu a škol je dokladem dobře organizované spolupráce mezi Svazarmem a SSM na školách a učilištích II. cyklu.

Čtvrtým úkolem je společná výchova a působení na vrcholové sportovce, talentovanou mládež a reprezentanty ČSSR v branných sportech. K splnění tohoto úkolu přispěje nepochybně ustavení svazáckých skupin nebo pionýrských oddílů ve všech střediscích vrcholového sportu, tréninkových střediscích mládeže a vrcholových střediscích branců ve Svazarmu. Naši nejlepší sportovci reprezentují kromě našeho sportu také naše socialistické zřízení, a k tomu musí být výchova sportovců zaměřena. Větší popularizace re-

prezentantů ČSSR v branných sportech poskytně množství dobrých příkladů a vzorů pro mládež – v tomto směru má velké možnosti svazarmovský tisk, ale také mládežnický tisk, který je mezi mládeží do 15 let pochopitelně sledovanější, než v podstatě monotematické svazarmovské časopisy, určené čtenářům s již vyhraněnými zájmy. Další účinnou formou je pořádání besed a setkání přímo s předními svazarmovskými sportovci; tato forma přes svoje výhody, kterými jsou bezprostřední kontakt a vliv na mladé lidi, má však jenom omezený rozsah působnosti.

Pátý úkol, ačkoli je uváděn na posledním místě, svým významem je rovnocenný ostatním a jeho obsah se stal Achillovou patou již mnoha perspektivních svazarmovských organizací i akcí. Jedná se o zabezpečení politickoorganizačních, materiálních, kadrových a metodických předpokladů pro rozvoj zájmové branné činnosti dětí a mládeže. Spolu s Svazarmem – SSM zaručuje podstatné zlepšení, i když při řešení některých těchto problémů bude muset být rozšířena o další

partnery – komise NV, organizaci ČSTV a další. Zastavíme se u otázky materiálního zabezpečení, která bývá často diskutována. Několik postřehů z radioamatérských sportů: V roce 1979 uspořádal URK Svazarmu ČSSR poprvé závod na VKV k Mezinárodnímu dni dětí. Pravidla závodu umožňovala využít při něm dovážené kvalitní transceivery FT221 a přesto účasti kolektivních stanic, vlastnicích toto zařízení, byla jenom asi padesátiprocentní. Zájem o závod mezi mladými členy kolektivů nepochybně byl, takže nezbyvá než konstatovat, že chyba je v tomto případě na straně vedoucích operátorů nezúčastněných kolektivních stanic. A jak je využito 250 transceiverů typu Meteor vyrobených podnikem Radiotechnika v letech 1975 až 1976 pro potřeby moderního vícebáje telegrafistu? Na místních a okresních přeborech v MVT disciplína práce na stanici není a konání krajských přeborů je zatím stále ještě v některých krajích spíše výjimkou než pravidlem. Takže držitel alespoň II. výkonnostní třídy v MVT má přinejlepším pouze tři hodiny v roce (krajský přebor,

přebor republiky a mistrovství ČSSR) možnost Meteor využít pro ten účel, kterému byl původně určen. Účast šedesáti startujících na mistrovství ČSSR v roce 1979 je potěšitelná, ale neopravňuje nás domnívat se, že zbývajících 190 transceiverů Meteor je využito alespoň v krajských přeborech v MVT. Proto se obracíme na funkcionáře ZO Svazarmu a radioklubů, kam byly tyto stanice přidělovány: snažte se, aby transceivery Meteor plnily svoje poslání; pokud k tomu nejsou z jakýchkoli důvodů podmínky, vraťte stanice příslušnému OV Svazarmu, prostřednictvím kterého vám byly zapůjčeny, aby mohly být využity jinde, kde jsou vhodné podmínky i zájemci o MVT. Zařízení a materiál pro branné radioamatérské sporty musí být v ZO využívány efektivněji než dosud.

Na závěr tedy připustíme, že netřeba vždy žehrat na špatné možnosti materiálně-technického zabezpečení radioamatérských branných sportů. Zkusme začít s překonáváním vlastní pohodlnosti – možnosti i úkoly spolupráce mezi Svazarmem a SSM nám k tomu poskytují celou řadu příležitostí.

pfm

AKUSTIKA PROSTORU při reprodukci

.... a nejen při reprodukci

Ing. Jiří Hanouz

Úvod

Amatéri pracující v oboru elektroakustických zařízení věnují velkou pozornost vypracování a kvalitě elektronických částí elektroakustického řetězce, avšak konečnému výsledku, tj. poslechu v akustickém poli, jehož jakost by měla odpovídat jakosti jejich práce, nevěnují téměř žádnou pozornost a nesnaží se obvykle ani předběžně zhodnotit jeho dosažitelnou kvalitu.

Je nutno přiznat, že v otázkách poslechu, v nichž se mísí objektivní – fyzikální – veličiny se subjektivními hodnoceními, je situace méně přehledná, než v oblasti elektrických obvodů. Přesto lze stanovit určitá kritéria, jimiž se subjektivní vjem při poslechu řídí. Některé závislosti se řídí přesnými rovnicemi s fyzikálními veličinami, v některých případech je nutno použít empirické vztahy, někde pomohou soudy podle známých psychofyzikologických závislostí. Nelze tedy sice tvrdit, že výsledky výpočtů a úvah budou vždy zcela jednoznačné a přesné, ale přesto je vhodné věnovat se otázkám poslechu v akustickém poli alespoň v poměrně míře tak, jak vlastní stavbě zařízení, abychom se vyhnuli nejhrušší chybám. Vždyť poslechové akustické pole má přinejmenším stejný vliv na výsledný poslech, jako zařízení samo.

Pro amatéry, kterým skutečně záleží na výsledném poslechu, je seznámení se alespoň s rozhodujícími informacemi krokem skutečně nezbytným, i když není možné podat jednoznačný návod, který by zaručoval optimální konečný výsledek; způsob řešení je totiž tolik, kolik je různých poslechových prostorů. Každý nějak bydlíme a v bytě chceme poslouchat. Přitom nelze předpokládat, že si poslechový prostor můžeme upravit pouze s ohledem na optimální výsledek – vždy musíme respektovat i ostatní zájmy běžného bytového provozu. Výsledné řešení bude tedy řadou uvážených kompromisů

a následující informace mají pomoci určit, až jaké kompromisy si můžeme dovolit, aniž by byly porušeny zásady alespoň dobrého poslechu.

Přitom nelze vyloučit, že v některých případech nebude možno přijatelné řešení v daných podmínkách realizovat. Ale i to je třeba vědět, aby se nedostavilo zklamání z výsledku až po vynaložení velké práce.

POSLECH, POLE, PROSTOR

Zaměření

Na subjektivním vjemu při poslechu se podílí sluch, prostor a akustické pole, které se v prostoru vytváří. Všechny tyto složky ovlivňují kvalitu poslechu. Mlčky vždy předpokládáme, že do poslechového prostoru odevzdáváme kvalitní akustický signál. Základní je samozřejmě vlastní akustické pole, které je ovlivňováno a spoluurčováno vlastnostmi prostoru, kde posloucháme.

Poslech akustických signálů se skutečně je sluchem a nikoli na stínítku osciloskopu nebo na stupnici voltmetru. Víme však, že náš sluchový orgán je z ryze technického hlediska přístroj velmi nedokonalý, poněvadž má kmitočtovou charakteristiku silně závislou nejen kmitočtově ale i amplitudově, nezaručuje lineární vzrůst sluchového počítu při lineárním zvětšování působícího akustického tlaku, odevzdává sluchovému analyzátoru signál zkreslený vytvářením auralních tónů atd. Na druhé straně by však bylo obtížným technickým úkolem vytvořit akustické čidlo splňující tak protichůdné požadavky, jaké sluch zvládá – z tohoto hlediska je to nástroj nanejvýš dokonalý. Proto se musíme především seznámit se zákonitostmi, podle nichž se řídí sluchový vjem.

Prostor sám může svými vlastnostmi ovlivňovat poslechový vjem a to v dobrém i špatném smyslu. Zákonitosti, které je nutno respektovat, se týkají nejen geometrických rozměrů prostoru, ale i akustických vlastností materiálů, které se v prostoru nacházejí. Kromě toho se uplatňují při poslechu i signá-

Pro amatérské poslechové prostory postačí dále uvedené postupy, které s ohledem na přístupnost a aplikovatelnost pro amatéry se základními znalostmi jsou často zjednodušené a nemusí být tedy exaktní. Je však lepší přibližný výsledek než výsledek teoreticky přesný a exaktní, který nelze v běžné praxi realizovat.

ly cizí, nechtěné, např. pronikající ze sousedství poslechového prostoru.

Pole akustických vln, které se v prostoru vytváří, je ovlivňováno jak tvarem prostoru, tak i rozmístěním zářičů a místem poslechu.

Při popisu závislostí se setkáme s řadou nových veličin, jejichž fyzikální rozměrové jednotky nejsou obecně známy. Uvádíme je proto hned v úvodu, aby nemusely být vždy znovu opakovány u jednotlivých vztahů a závislostí.

Veličiny a jednotky

Při jakýchkoli výpočtech je vždy třeba jednoznačně definovat fyzikální veličinu a její rozměrovou jednotku. V tab. 1 je přehled veličin a jejich jednotek, používaných při návrhu a výpočtech akustického pole, poslechových prostorů a při hodnocení vlastního poslechu.

Přestože od 1. 1. 1980 platí jednoznačně zákonem stanovené jednotky SI, opakujeme v základních vztazích vždy použitou jednotku, abychom připomněli základní rozměrové jednotky, tj. např. že míry jsou vždy v [m] (a nikoli cm nebo mm), objem v [m³] (smí být i po 1. 1. 1980 také v litrech [l]), tlak je vždy v Pa (a nikoli v barech, atmosférách či kilopondech), využijeme však přípustné úlevy v zákoně a teplotu budeme udávat zásadně ve stupních Celsia [°C] a nikoli v kельvinech [K].

Záměna jednotek vede vždy k chybnému výpočtu. V tab. 1 jsou i fyzikální rozměry jednotek, tj. jak byla jednotka vytvořena z těchto jednotek SI:

Tab. 1. Značky, jednotky a rozměry veličin

Značka	Veličina	Jednotka	Fyzikální rozměr	Poznámka
<i>a</i>	délkový rozměr	m	m	
<i>a</i>	zrychlení	m/s ²	m s ⁻²	$a = v/\tau$ (dv/d $\tau = d^2 s/d\tau^2$)
<i>A</i>	práce	J (joule)	m ² kg s ⁻²	$A = Fs$ ($A = \int F ds$)
<i>A</i>	pohltivost	m ²	m ²	$A = \alpha S$ (1 sabine = 1 m ²)
<i>A</i>	útlum	dB	1	($A = 20 \log (U_{\text{vst}}/U_{\text{vst}})$)
<i>b</i>	šířkový rozměr m	m	m	
<i>B</i>	báze (stereofonní, dipólu, sloupu)	m	m	
<i>B</i>	magnetická indukce	T (tesla)	kg s ⁻² A ⁻¹	(1 G (gauss) = 10 ⁻⁴ T)
<i>c</i>	výškový, hloubkový rozměr	m	m	
<i>c</i>	rychlost šíření rozruhu	m/s	m s ⁻¹	c_0 = rychlost šíření zvuku
<i>C</i>	kapacita	F (farad)	m ⁻² kg ⁻¹ s ⁴ A ²	$C = Q/U$
<i>d, D</i>	průměr	m	m	D_0 = aktivní průměr membrány
<i>d</i>	zkreslení	%	1	(%)
<i>e</i>	základ přirozených logaritmů	–	–	$e = 2.7183$
<i>E</i>	modul pružnosti v tahu	Pa	m ⁻¹ kg s ⁻²	
<i>f</i>	kmitočet	Hz (hertz)	s ⁻¹	(d – dolní; h – horní; k – kritický)
<i>F</i>	síla	N (newton)	m kg s ⁻²	
<i>G</i>	tiha, tíhová síla	N	m kg s ⁻²	($G = m \cdot \text{zrychlení zemské}$)
<i>G</i>	elektrická vodivost	S (siemens)	m ⁻² kg ⁻¹ s ³ A ²	$G = 1/R$
<i>G</i>	zisk	dB	1	($G = 20 \log (U_{\text{vst}}/U_{\text{vst}})$)
<i>h</i>	výška, hloubka m	m	m	
<i>H</i>	intenzita magnetického pole	A/m	m ⁻¹ A	$H = B/\mu$ (nesprávně ampérzávit/m)
<i>I</i>	elektrický proud	A (ampér)	A	
<i>I</i>	intenzita zvuku	W/m ²	kg s ⁻³	(I_0 – prahová intenzita = 10 ⁻¹²)
<i>I</i>	index směrovosti	dB	1	$I_0 = 10 \log Q$
<i>J</i>	proudová hustota	A/m ²	m ⁻² A	$J = I/S$
<i>k</i>	násobící koeficient, poměr	–	–	
<i>k</i>	transformační poměr	1	1	(k = sekund. závit/primár. závit)
<i>K</i>	prostorová konstanta	m ²	m ²	$K = A/(1-\alpha)$
<i>l</i>	délka, vzdálenost, (dráha)	m	m	(indexy: b – délka sloupu; m – minimální; M – mikrofon, maximální; p – posluchač; š – šířka pásu; R – reproduktor; z – zdroj; Z – zářič)
<i>L</i>	indukčnost	H (henry)	m ² kg s ⁻² A ⁻²	$L = \Phi/I$
<i>L</i>	hladina (logaritmický poměr)	dB	1	(indexy: n – kolikátá; l – intenzity zvuku; p – akustického tlaku; P – akustického výkonu; s – součtová)
<i>m</i>	hmotnost	kg	kg	
<i>m</i>	útlum zvuku	dB/m	m ⁻¹	(dB)
<i>M</i>	počet	1	1	
<i>M</i>	vzájemná indukčnost	H (henry)	m ² kg s ⁻² A ⁻²	
<i>n</i>	kmitočet otáčení, otáčky	1/s	s ⁻¹	
<i>n</i>	počet	1	1	
<i>N</i>	počet závitů	1	1	
<i>p</i>	tlak	Pa (pascal)	m ⁻¹ kg s ⁻²	
<i>P</i>	výkon	W (watt)	m ² kg s ⁻³	$p = F/S$ (indexy: n – normální atmosférický = 0,1013 MPa; r – referenční, vztahový = 2.10 ⁻⁵ Pa; α 0 – pod úhlem α° , 0°; s – střední)
<i>q</i>	objemová rychlost	m ³ /s	m ³ s ⁻¹	$q = vS$
<i>Q</i>	elektrický náboj	C (coulomb)	s A	$Q = I \tau$
<i>Q</i>	činitel jakosti	1	1	$Q = X /R$
<i>Q</i>	činitel směrovosti	1	1	$Q = \rho_0^2 / \rho_s^2$ (indexy: R – reproduktoru; M – mikrofonu)
<i>r</i>	poloměr	m	m	
<i>r_d</i>	dozvuková vzdálenost (poloměr dozvuku)	m	m	(index Q – respektuje Q mění)
<i>R</i>	poloměr	m	m	
<i>R</i>	elektrický odpor	Ω	m ² kg s ⁻³ A ⁻²	$R = \text{Re}(Z)$
<i>R</i>	stupeň vzduchové neprůzvučnosti	dB	1	(s – stěny; p – přepážky; z – zeslabení)
<i>R_{mag}</i>	magnetický odpor	1/H	m ⁻² kg ⁻¹ s ² A ²	$R_{\text{mag}} = U_{\text{mag}}/\Phi$
<i>s</i>	dráha, výchylka kmitavého pohybu	m	m	
<i>S_{dB}</i>	charakteristická citlivost reprod.	dB	1	(v dB/1 VA/1 m, obvykle 1000 Hz)
<i>S_{Pa}</i>	charakteristická citlivost reprod.	Pa	m ⁻¹ kg s ⁻²	(v Pa/1 VA/1 m, obvykle 1000 Hz)

délka – metr [m],
hmotnost – kilogram [kg],
čas – sekunda [s],
elektrický proud – ampér [A],
teplota – kelvin [K],
svítivost – kándela [cd],
rovinový úhel – radián (rad),
prostorový úhel – steradián (sr):

Fyzikální rozměry jednotek uvádíme proto, aby bylo možno vždy překontrolovat správnost rovnice, protože rovnice musí platit i pro fyzikální rozměry veličin (pokud se nejedná o empirický vztah). Tak např. vztah pro rychlost (= délka za čas) je zapsán takto

$$c = s/\tau \quad [m \cdot s^{-1}; m, s].$$

Zápis komplikovanějšího vztahu pro akustický výkon zdroje zvuku je

$$P_a = I S = p^2 \frac{4\pi l^2}{z_0 Q} [W: W \cdot m^{-2}, m^2; Pa, m, Pa \cdot s/m, -]$$

kde akustický výkon P_a je ve

$$\begin{aligned} \text{intenzita zvuku } I &= [W/m^2 = m^2 \cdot kg \cdot s^{-3}], \\ \text{plocha } S &= [m^2], \\ \text{akustický tlak } p &= [Pa = m \cdot kg \cdot s^{-2}], \\ \text{vzdálenost } l &= [m], \\ \text{vlnový odpor } z_0 &= [Pa \cdot s/m = m^2 \cdot kg \cdot s^{-1}], \\ \text{a činitel směrovosti } Q &= \text{bezrozměrná veličina} [-]. \end{aligned}$$

Pak musí také platiti

$$m^2 \cdot kg \cdot s^{-3} = kg \cdot s^{-3} \cdot m^2 = \frac{m^2 \cdot kg^2 \cdot s^{-4} \cdot m^2}{m^2 \cdot kg \cdot s^{-1}}$$

jako kontrola vztahu a správně dosazovaných veličin.

Opakují-li se ve vztahu stejné veličiny, uvádíme jejich rozměr jen jednou.

Základní akustické veličiny

Zvukem nazýváme slyšitelný projev mechanického kmitání prostředí, které nás obklopuje – vzduchu. Fyzikálně se zvuk projevuje tak, že částice prostředí jsou vychylovány ze své klidové polohy, přičemž současně předávají část svého pohybu sousedícím částicím prostředí a tak se toto kmitání šíří na stále vzdálenější částice (obr. 1). Máme-li jako konečný cíl našich úvah na mysli kvalitní poslechové podmínky, nebudeme si všimnout zvukového vlnění v kapalinách (jako např. ve vodě) a pouze okrajově si všimneme chvění, tj. mechanického kmitání přenášeného hmotným prostředím.

Rychlost, s jakou se zvuk jako rozruch v prostředí šíří, nazýváme rychlostí zvuku. Nesmíme ji zaměňovat se zvukovou (akustickou) rychlostí, což je rychlost, jakou kmitají částice vzduchu kolem své klidové – rovnovážné – polohy, přenášejí-li šířící se zvukový rozruch. Rychlost zvuku ve vzduchu c_0 (m/s) je závislá na teplotě θ [°C] (zanedbáme-li pro nás nepodstatnou závislost na barometrickém tlaku). Vztah

$$c_0 = 331 + 0,6\theta \quad [m/s; ^\circ C] \quad (1)$$

určuje pro 20 °C známou rychlost zvuku $c_0 = 343$ m/s. Za běžných okolností si závislosti rychlosti zvuku na teplotě sice všimnout nemusíme, ale přesto si uvědomme, že se může projevit nezanedbatelnou měrou při šíření zvuku na volném prostranství nebo ve velkých poslechových prostorech. Proti rychlosti zvuku při 20 °C se rychlost zvuku mění o 5 % při teplotách +48 °C a –8 °C, což nás

Značka	Veličina	Jednotka	Fyzikální rozměr	Poznámka
S	plocha, plošný obsah	m^2	m^2	(p -přepážky; z -zeslabení; i -itá)
S	směrová funkce akustického měniče	—	—	(p -kmitající plochy; s -soustavy)
t	tloušťka	mm	m	
T	doba kmitu či otáčky, doba dozvuku	s	s	(index sum — výsledná, součtová)
U	napětí elektrické	V (volt)	$m^2 \cdot kg \cdot s^{-3} \cdot A^{-1}$	
U	napětí elektrické	V	$m^2 \cdot kg \cdot s^{-3} \cdot A^{-1}$	(U_k -elektromotorická síla)
U_{mag}	napětí magnetické	A	A	(nesprávně A_z = ampérzávit)
v	rychlost	m/s	$m \cdot s^{-1}$	$v = s/r$
V	objem	m^3	m^3	
w	objemová hustota energie	J/m^3	$m^1 \cdot kg \cdot s^{-2}$	$w = W/V$
W	energie	J (joule)	$m^2 \cdot kg \cdot s^{-2}$	(k -kinetická; p -potenciální)
X	reaktance	Ω (ohm)	$m^2 \cdot kg \cdot s^{-3} \cdot A^{-2}$	$X = \text{Im}(Z)$
Y	admittance	S (siemens)	$m^{-2} \cdot kg^{-1} \cdot s^3 \cdot A^2$	$Y = 1/Z$
z	vlnový odpor prostředí	—	—	z_0 -akust. vln. odpor vzduchu = 414 Pa s/m
Z	impedance	Ω (ohm)	$m^2 \cdot kg \cdot s^{-3} \cdot A^{-2}$	$Z = R + jX = 1/Y$
α	rovinný úhel, (vyzařovací úhel)	radián	1	(rad)
α	činitel pohltivosti	1	1	$\alpha_{ad} = \alpha^2 \cdot \pi / 180$
β, γ, δ	rovinný úhel, (vyzařovací úhel) přírůstek, změna veličiny	radián	1	(rad)
ϵ	permitivita (ϵ_r -relativní; ϵ_0 -vakua)	F/m	$m^{-3} \cdot kg^{-1} \cdot s^4 \cdot A^2$	$\epsilon[F/m] = \epsilon_0[-] \cdot 8,85 \cdot 10^{-12} [F/m]$
η	účinnost	1. %	1	(%)
θ	teplota	$^{\circ}C$, K (kelvín)	K	$\theta[K] = \theta[^{\circ}C] + 273,15$
Θ	termodynamická teplota	K (kelvín)	K	
κ	činitel vazby; poměr měrných tepel	1	1	
λ	vlnová délka	m	m	$\lambda = c/f$
μ	permeabilita (μ_r -relativní; μ_0 -vakua)	H/m	$m \cdot kg \cdot s^{-2} \cdot A^{-2}$	$\mu[H/m] = \mu_0[-] \cdot 1,257 \cdot 10^{-6} [H/m]$
ν	úhlová rychlost	rad/s	s^{-1}	
ρ	hustota, měrná hmotnost	kg/m^3	$m^{-3} \cdot kg$	$\rho = m/V$
ρ	měrný elektrický odpor	Ωm	$m^3 \cdot kg \cdot s^{-3} \cdot A^{-2}$	($R = \rho l/S$)
σ	činitel rozptylu	1	1	
τ	čas	s	s	$q = v\tau$
φ	úhlová dráha	radián	1	(rad)
φ	relativní vlhkost	%	1	(%)
Φ	magnetický tok	Wb (weber)	$m^2 \cdot kg \cdot s^{-2} \cdot A^{-1}$	$\Phi = BS$
ψ	fázový úhel	radián	1	(rad)
ψ	elektrický indukční tok	C (coulomb)	$s \cdot A$	($\psi = \omega t + \psi_0$)
ω	úhlový kmitočet	$1/s$	s^{-1}	$\omega = 2\pi f$
Ω	prostorový úhel	sr	(sr)	(sr = steradián)
Σ	znak součtu členů řady	—	—	

Pro značky veličin byly použity hlavní nebo alternativní značky podle ČSN 01 1301 tak, aby dvojznačnost jejich významu byla omezena na minimum.

běžně jistě zajímat nemusí, ale i tato malá změna rychlosti zvuku způsobí např. zakřivení zvukového paprsku.

Při šíření zvuku vzniká kmitáním částic v určitých místech prostředí zhušťování částic, v jiných zředování; to se projeví zvětšením či zmenšením tlaku v prostředí proti běžnému barometrickému tlaku p_0 . Tato změna statického tlaku je jednou z veličin, kterou zvuk popisujeme. Nazýváme ji **akustickým tlakem**, označujeme ji p , udáváme ji v Pascalech [Pa]; p je měřítkem velikosti zvukového rozruchu. Jednotka [Pa] je tlak, který vyvolá kolmo působící síla 1 N, rovnoměrně rozložená, na rovinné ploše obsahu 1 m^2 . Starší jednotkou akustického tlaku byl mikrobar (= 0,1 Pa). Akustický tlak se měří měřicími mikrofony nebo zvukoměry. Jednoduché zvuky (čisté tóny) mají sinusový

průběh změny akustického tlaku v daném místě prostředí; není-li jinak udáno, je jako velikost akustického tlaku udávána jeho efektivní hodnota.

Zvukovou rychlost v [$m \cdot s^{-1}$] v běžné technické praxi nepoužíváme proto, že ji jednak nelze jednoduše přímo měřit, jednak (a to především) proto, že její používání je nevý-

hodné tím, že jako veličina vektorová musí být udána nejen velikostí, ale i svým směrem a orientací v prostoru.

Tak jako vytváří rozruch na vodním povrchu kruhové vlny, vytvářejí se při šíření zvuku vlnoplochy, šířící se od bodového zdroje rozruchu jako koule, jejichž poloměry se zvětšují se vzdáleností od zdroje rozruchu (obr. 1). Vzdálenost dvou sousedních vlnoploch s maximem zhuštění (či zředění) částic prostředí určuje **vlnovou délku** zvuku vázanou s rychlostí zvuku a jeho kmitočtem vztahem

$$\lambda = c/f \quad [m; m/s, Hz] \quad (2).$$

Vlnová délka zvuku (a její zlomky) je pro šíření zvuku jednou z rozhodujících veličin a proto si pro rychlou orientaci uvedme v tab. 2 vlnové délky zvuku ve vzduchu pro různé kmitočty.

Podobně jako v elektrotechnice mezi napětím a proudem může být i mezi akustickým tlakem a akustickou rychlostí fázový posuv. Pro **fázový úhel** ψ platí vztah

$$\psi = \arctg \lambda / 2\pi l \quad [rad; m, m] \quad (3).$$

kde l je vzdálenost od zdroje zvuku. Při $l = 3 \lambda$ je fázový posuv $\psi = 3^{\circ}$ ($\cos \psi = 0,999$) a můžeme ho pro technickou praxi považovat za nulový. Kulové vlnoplochy šířící se od bodového zdroje můžeme pro velké vzdálenosti l považovat za vlnoplochy rovinné.

Poměr akustického tlaku a akustické rychlosti definuje tzv. **vlnovou impedanci prostředí**

$$z = p/v \quad [Ns \cdot m^{-3}; Pa, m \cdot s^{-1}] \quad (4)$$

Je-li fázový posuv $\psi = 0$, mluvíme o **vlnovém odporu** prostředí z_0 [Ns/m^3]. Vlnový odpor je u rovinné vlnoplochy určen součinem rychlosti zvuku c_0 a hustoty prostředí ρ [$kg \cdot m^{-3}$], takže pro vzduch $20^{\circ}C$ ($\rho = 1,21 \text{ kg} \cdot m^{-3}$) je

$$z_0 = c_0 \rho = 343 \cdot 1,2 = 414 \text{ Ns} \cdot m^{-3} \quad (5).$$

Jak již jméno veličiny říká, je to vlastně odpor, který klade prostředí šířícímu se rozruchu; objevuje se proto prakticky ve všech vztazích popisujících akustické pole. Vlnový odpor je závislý na teplotě a o 5 % proti $20^{\circ}C$ se změní při teplotách -10 a $+44^{\circ}C$.

Intenzita zvuku I [$W \cdot m^{-2}$] je dána vztahy

$$I = p v \cos \psi = z_0 v^2 = \frac{p^2}{z_0} \quad [W/m^2; Pa, m/s, ^{\circ}; Ns/m^3, m/s; Pa, Ns/m^3] \quad (6).$$

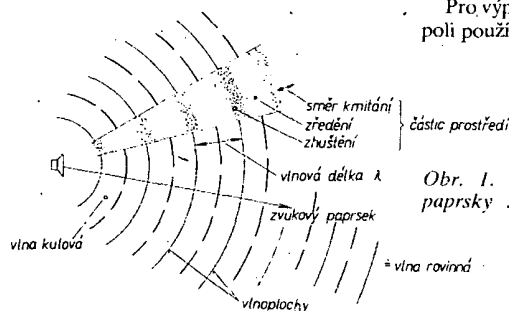
Intenzita zvuku je akustický výkon P_a [W], procházející kolmo jednotkovou plochou S ; je tedy akustický výkon

$$P_a = IS = \frac{P^2}{z_0} S \quad [W; W/m^2, m^2] \quad (7).$$

Pro nasycení uzavřeného prostoru je důležitým údajem hustota zvukové energie

$$w = \frac{I}{c_0} \quad [J/m^3; W/m^2, m/s] \quad (8).$$

Pro výpočty a sledování dějů v akustickém poli používáme např. tyto další veličiny:



Obr. 1. Ve volném prostoru se zvukové paprsky šíří přímočaře a jsou kolmé na zvukové vlnoplochy.

$$\text{Úhlový kmitočet } \omega = 2\pi f = \frac{2\pi}{T} \text{ [s}^{-1}; \text{Hz; s]} \quad (9)$$

$$\text{doba kmitu } T = \frac{1}{f} \text{ [s; Hz]} \quad (10),$$

a tzv. vlnové číslo

$$k = \frac{\omega}{c_0} = \frac{2\pi f}{c_0} = \frac{2\pi}{\lambda} \text{ [m}^{-1}; \text{s}^{-1}, \text{m/s; Hz, m/s; m]} \quad (11).$$

Pro aplikaci elektroakustických měničů (reproduktorů) napomohou veličiny: *výchylka* s [m] (tj. výchylka částice z rovnovážné polohy), a *objemová rychlost*

$$q = vS \text{ [m}^3/\text{s; m/s, m}^2] \quad (12),$$

což je objem prostředí, dočasně přemístěný zvukovou vlnou za jednotku času.

Tab. 2. Vlnové délky zvuku ve vzduchu

Kmitočet f [Hz]	Vlnová délka a její zlomky [m]		
	λ	$\lambda/2$	$\lambda/4$
20	17,15	8,52	4,29
50	6,86	3,43	1,72
100	3,43	1,72	0,86
200	1,72	0,86	0,43
500	0,69	0,34	0,17
1000	0,34	0,17	0,09
2000	0,172	0,086	0,043
5000	0,069	0,034	0,017
10000	0,034	0,017	0,009
20000	0,017	0,009	0,004

POSLECH

Fyziologie sluchu

Sluchový vjem nezávisí na určité objektivní fyzikální veličině, kterou můžeme zvukový signál popsat, ale je výsledkem subjektivního hodnocení, daného vlastnostmi sluchového orgánu, zkušeností, vyhodnocenou při vjemu v mozgovém analyzátoru a dalšími činiteli, lišícími se u různých jedinců. Zjistit výsledek všech těchto vlivů lze jen statickým zpracováním odpovědi velkého, reprezentativně složeného souboru jedinců (ve smyslu statickém tedy různého věku, pohlaví, povolání, rasy i typu životního prostředí jedince atd.). Experimentálně lze zjistit závislosti mezi objektivními fyzikálními veličinami zvuku (které můžeme měřicími přístroji změřit) a průměrným subjektivním vjemem.

Popisem vlivu zvukových signálů na subjektivní sluchový vjem se zabývá fyziologická akustika. Nejzákladnější rozdíl nalezneme mezi zvětšením akustického tlaku (jako fyzikální veličinou) a subjektivním vjemem hlasitosti. Nejvyšší zvukový signál (tzv. prahová hodnota), který vnímáme, má při kmitočtu 1000 Hz akustický tlak $p = 2 \cdot 10^{-5}$ Pa. Nejsilnější signály, vnímané ještě jako zvuk a nikoli jako bolest, mají akustické tlaky až 100 Pa. Rozsah vnímaných hlasitostí tedy představuje „dynamický rozsah“ 120 dB a to je první věc, kdy musíme před sluchovým orgánem jako čidlem – mikrofonem, smeknout.

Podobně jako pro jiné fyziologické vjemy (zrak, hmat, čich a reakce organismu na vnější podmínky jako teplota apod.) platí i pro sluch zákon Fechner – Weberův: minimální postřehnutelná změna je dána stálým poměrem velikosti změny k výchozí veličině, jinak řečeno, intenzita počátku je úměrná logaritmu intenzity podnětu. To vede k definici hladin a logaritmických (deci-

belových) stupnic jako měřítku sluchového vjemu.

Hladiny akustického tlaku definujeme vztahem

$$L_p = 20 \log \frac{p}{p_r} \text{ [dB; Pa]} \quad (13).$$

kde za vztažený (referenční) akustický tlak p_r volíme prahovou hodnotu $2 \cdot 10^{-5}$ Pa. Vztah můžeme upravit na (obr. 68)

$$L_p = 20 \log p + 94 \text{ [dB; Pa]}.$$

Naopak můžeme určit akustický tlak z hladiny akustického tlaku L podle vztahu

$$p = 2 \cdot 10^{-5} \cdot 10^{L/20} \text{ [Pa; dB]} \quad (14).$$

Prahová hodnota akustického tlaku $p = 2 \cdot 10^{-5}$ Pa odpovídá prahové hodnotě intenzity zvuku [viz vztah (6)]

$$I_r = \frac{p_r^2}{z_0} = \frac{(2 \cdot 10^{-5})^2}{414} \approx 1 \cdot 10^{-12} \text{ W/m}^2 \quad (15)$$

a hladiny intenzity zvuku jsou definovány vztahem

$$L_I = 10 \log \frac{I}{I_r} \text{ [dB]} \quad (16),$$

nebo

$$L_I = 10 \log I + 120 \text{ [dB]} \quad (17).$$

Všimněme si, že platí podobně jako v elektrotechnice: je-li sledovaná veličina, pro niž hladinu určujeme, úměrná energii (výkon, intenzita zvuku, atd.), je činitel ve vztahu pro určení hladin v [dB] roven 10; počítáme-li však se základními veličinami (napětím, proudem, zde akustickým tlakem, akustickou rychlostí, výchylkou atd.), je tento činitel roven 20, protože energie je úměrná druhé mocnině této veličiny. Platí [viz vztahy (13), (6), (16)]

$$\begin{aligned} L_p &= 20 \log \frac{p}{p_r} = 10 \log \frac{p^2}{p_r^2} = \\ &= 10 \log \frac{p^2/z_0}{p_r^2/z_0} = 10 \log \frac{I}{I_r} = L_I \end{aligned} \quad (18)$$

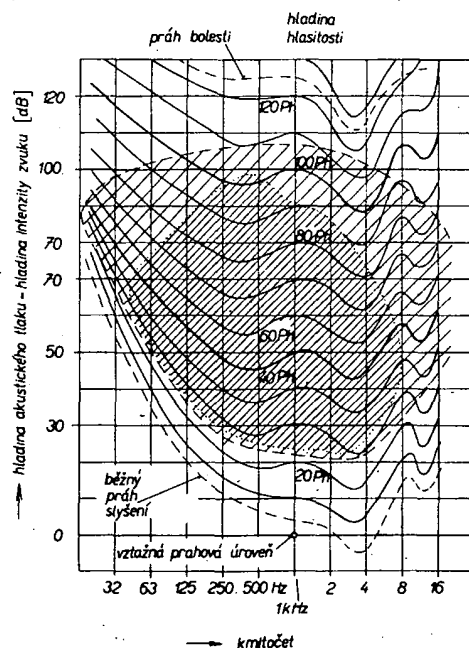
tzn., že hladiny akustického tlaku jsou velikostí stejné jako hladiny intenzity zvuku.

V hladinách můžeme určovat i jiné veličiny (tab. 3). Uvedená prahová hodnota $p_r = 2 \cdot 10^{-5}$ Pa platí pro signál o kmitočtu 1000 Hz. Citlivost sluchového orgánu je totiž kmitočtově závislá, a tak i prahové tlaky p_r jsou pro různé kmitočty různé. Nejslabší slyšitelné zvuky dávají spolu v závislosti na kmitočtu tzv. *prahovou křivku slyšitelnosti*, nejhlásitější signály vnímané ještě jako zvuk definují *křivku bolestivosti*.

Tab. 3. Vztažené hodnoty akustických a elektrických veličin

Veličina	Znak	Vztažná hodnota	Označení log. poměru
akustický tlak	p	$p_r = 20 \mu\text{Pa}$	
intenzita zvuku	I	$I_r = 1 \text{ pW/m}^2$	
akustický výkon	P_a	$P_{a,r} = 1 \text{ pW}$	
elektrické napětí	U	$U_r = 1 \mu\text{V}$	dB (1 μV)
el. nap. pro 1 mW na 600 Ω		0,775 V	dBu
elektrický výkon	P	$P_r = 1 \text{ mW}$	dB (1 mW); dBm
elektrický výkon		1 W	dB (1 W)

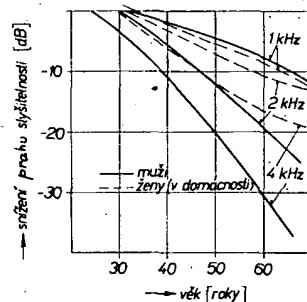
Kmitočtová závislost vnímané hlasitosti je závislá na působící intenzitě zvukového signálu; soustava těchto závislostí tvoří tzv. Fletcherovy-Munsonovy křivky hladin stejné hlasitosti. Na obr. 2 jsou křivky stejné



Obr. 2. Normalizované křivky hladin stejné hlasitosti; oblast hudebních signálů je řidče šrafována, oblast řečových signálů je šrafována hustě

hlasitosti spolu s oblastmi běžně se vyskytujícími hudebních či řečových signálů. Hladiny hlasitosti udáváme v [Ph] (fónech) a číselně jim připisujeme hlasitost, jakou má hladina akustického tlaku v [dB] pro stejné hlasitý zvuk kmitočtu 1000 Hz. Oblasti hudebních a řečových signálů určují objektivní požadavky na kvalitní přenos elektroakustickou cestou.

Uvedené křivky hladin stejné hlasitosti, které byly na základě velmi rozsáhlých subjektivních testů mezinárodně normalizovány, platí pro průměrného posluchače ve věku od 18 do 25 let (při šíření zvukové vlny ve volném prostoru a poslechu oběma ušima). S věkem se sluchový práh snižuje především u vyšších kmitočtů (nevěřte našemu 40letému kolegovi, že slyší signály kmitočtů kolem 16 000 Hz). Zvláště markantní sluchové ztráty mají osoby zaměstnané v hlučných provozech (ale i v dopravě), nebo osoby často navštěvující diskotéky a programy pop music. Průměrné ztráty sluchu jsou naznačeny v obr. 3.



Obr. 3. Statisticky zjištěné snižování prahu slyšitelnosti s věkem posluchače

Zákonitá a přirozená „sluchová ztráta“ u starších osob je např. důvodem, proč někteří zvukoví mistři kontrolují kvalitu zvukového snímku při poslechových hladinách (nikoli jen zřídka) překračujících hodnotu

100 až 110 dB. Mladší zvukaři, kteří si dosud svůj sluch nezničili vysokými poslechovými hladinami, mohou pro stejně zodpovědné posuzování kvality hudebního snímku používat střední hladinu hlasitosti (asi 80 až 90 dB). Kontrola hudebních snímků při hladinách nad 100 dB je buď módní záležitostí nebo známkou, že zvukař má již sluch oslaben či zničen, a vede jen k ještě rychlejší sluchové ztrátě. Opačným důsledkem této zákonitosti je, že s pokračujícím věkem se subjektivně vnímaná hlasitost pro vyšší kmitočty zmenšuje a tak se např. ztrácí možnost postřehnout zkreslující harmonické.

Podle Fletcherových-Munsonových křivek má tedy sluch pro jinou hlasitost i jinou „kmitočtovou charakteristiku“. Změníme-li hlasitost, změníme i poslech odpovídající křivku hladiny stejné hlasitosti a to někdy dost zásadní měrou. Proto byly navrženy tzv. fyziologické regulátory hlasitosti, které při změně hlasitosti mění i kmitočtovou charakteristiku elektroakustické přenosové cesty tak, aby odpovídala křivce hladiny stejné hlasitosti pro tuto změněnou hlasitost poslechu. Je-li tedy např. hudba snímána při určité hladině akustického tlaku, má být při této hladině také reprodukována, jinak dochází ke změně celkové přenosové charakteristiky – většinou se projeví úbytkem hlubokých tónů. Toto jen ve stručnosti, neboť velmi dobře podané „teoretické pozadí“ nutnosti fyziologické regulace hlasitosti bylo publikováno v Amatérském rádiu A3/79, str. 96, kde nalezneme i vhodné realizační informace.

Proto by fyziologický regulátor hlasitosti neměl chybět v žádném zesilovači, který si činí nárok na název hi-fi. To však nestačí. Nemůžeme totiž zaručit, že všechny hudební snímky budou pořizovány při stejné hladině akustického tlaku a že fyziologický regulátor hlasitosti je tedy navržen pro tuto hladinu. Fyziologický regulátor hlasitosti bude mít smysl jen tehdy, bude-li doplněn i běžným regulátorem hlasitosti, jímž můžeme „lineárně“ vyrovnat nestejné hladiny akustického tlaku při snímání, a teprve pak, tj. od hlasitosti, dané nastavením běžného regulátoru hlasitosti, ovládat hlasitost poslechu fyziologickou regulací hlasitosti. Není-li tato podmínka splněna, je lepší fyziologickou regulaci hlasitosti nepoužívat a věrnost reprodukce upravovat výškovým a hloubkovým korektorem. Lze uvést, že je třeba nastavit absolutní úroveň hlasitosti reprodukce při plném „vytočení“ fyziologické regulace hlasitosti na asi 95 až 105 dB.

Postřehnutelnost změn tónové kvality

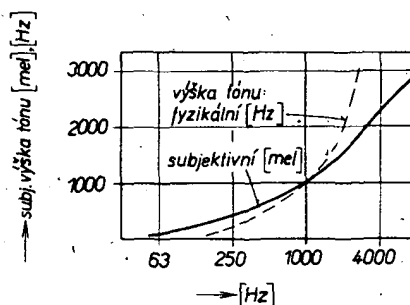
Pro fyziologické hodnocení vlastností sluchového orgánu jsou důležitým pojmem tzv. limeny, tj. nejmenší postřehnutelné změny. Pro hlasitost můžeme zhruba říci, že při možnosti vzájemného srovnání je limen hlasitosti asi 1 dB, bez možnosti srovnání asi 3 dB. Přesněji udává velikost nejmenší postřehnutelné změny hlasitosti při vzájemném srovnávání hlasitějšího a tiššího tónu tab. 4.

Tab. 4. Nejmenší postřehnutelná změna hlasitosti [dB]

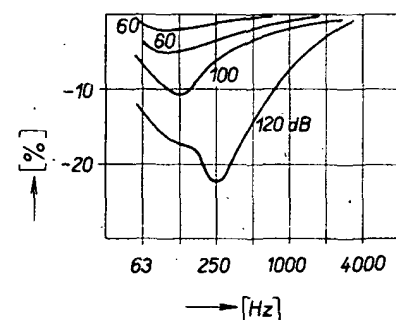
Kmitočet [Hz]	Hladina akustického tlaku (dB)	10	30	60	90
200	3,5	1,2	0,6	0,4	
1000	2,4	1,0	0,4	0,3	
4000	1,7	0,7	0,3	0,2	
10000	3,3	1,1	0,7		

Tato tabulka není pro nás důležitá pro vlastní pozorovatelnou změnu hlasitosti, ale pro nepřímé posouzení toho, jak velké zkreslení přenášeného signálu ještě nebude vnímatelné. Tak na kmitočtu 1000 Hz při hladině hlasitosti 60 dB nebudou pozorovatelné zkreslující složky menší než asi 0,4 dB. Odpovídá-li na elektrické straně hladina hlasitosti 60 dB napětí např. 1 V ($L = 20 \log U/U_0$, $U = U_0 \cdot 10^{L/20}$, $U = 1$ V pro $U_0 = 1$ mV), pak hodnotě 60,4 dB odpovídá napětí $U = 1047$ mV a zkreslující složky o kmitočtu 1000 Hz (tj. druhá harmonická pro 500 Hz, třetí pro 333 Hz atd.) nemají v součtu překročit 47 mV, tj. zkreslení nemá přesáhnout (47/1000). 1000 = 4,7 %. To platí ovšem potud, pokud je přítomen signál o kmitočtu 1000 Hz s hlasitostí 60 dB, který zkreslující signál maskuje. V praxi, kdy v daném kmitočtovém pásmu harmonických maskující signál nemusí být, připouštíme pro obvyklý hudební signál asi desetinu uvedeného údaje, tj. asi 0,5 %. Přibližně lze udat, že přípustná zkreslení jsou v % číselně shodná s hodnotami limenů uvedených v tab. 4 (opět vztaženo na běžného, 25letého posluchače). Zde nacházíme protichůdný požadavek k technickým vlastnostem zesilovačů (a reproduktorů): směrem k vyšším hladinám se zkreslení přenosového řetězce zvětšuje, avšak „fyziologicky“ požadujeme, aby se zmenšovalo.

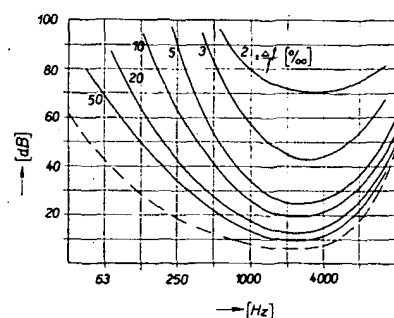
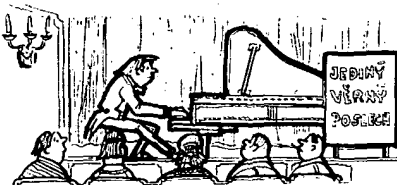
Sluchový orgán nevnímá ani výšku hudebního tónu souhlasně s fyzikální veličinou – kmitočtem. Zdvojnásobení subjektivní výšky tónu (udávané v melech) sluch nevnímá pro dvojnásobný kmitočet. Tato závislost (obr. 4) je pro poslech kvalitní hudby málo významná, a je závislá i na hlasitosti (obr. 5).



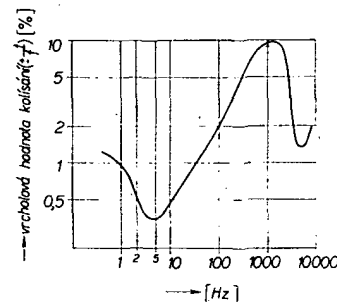
Obr. 4. Subjektivní výška tónu v závislosti na kmitočtu (při hlasitosti 40 Ph)



Obr. 5. Změna subjektivní výšky tónu v závislosti na hladině zvuku



Obr. 6. Citlivost sluchu na kolísání výšky tónu pro různé kmitočty s hlasitostí („flutter“)



Obr. 7. Práh poznatelnosti kmitočtových změn v závislosti na kmitočtu kolísání („wow“)

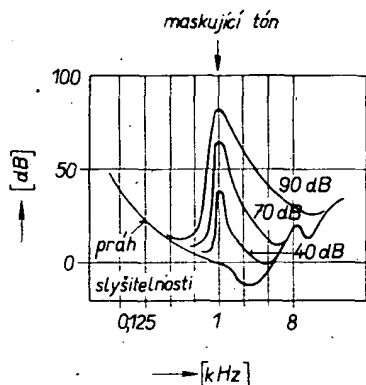
Hluboké tóny při zvětšování hlasitosti jakoby zmenšovaly svou subjektivní výšku tónu (100 Hz při 40 Ph zmenší vnímanou subjektivní výšku tónu při 100 Ph asi o 10 %, tj. přibližně o jeden celý hudební tón!). Obě tyto nelineární závislosti sluchového orgánu jsou při poslechu kompenzovány zkušeností a nemusíme jim věnovat pozornost, ale pomohou nám vysvětlit některé výjmy při poslechu čistých trvalých tónů.

Při poslechu reprodukováné hudby ze záznamu se uplatní limen změny kmitočtu. Minimální postřehnutelná změna výšky tónu je závislá jednak na absolutní výšce tónu, jednak na jeho hlasitosti. Poznatelná změna kmitočtu v promile jmenovitého kmitočtu je uvedena v obr. 6. Pro obvyklou poslechovou hlasitost 85 dB a těžších hudebních tónů v pásmu 300 až 2000 Hz vidíme, že by relativní kmitočtová změna $\Delta f/f$ neměla překročit asi 0,2 %. U záznamových zařízení se objevuje kolísání o nižších kmitočtech a vodičkem pro požadavky kladené na kvalitní zařízení bude závislost z obr. 7, z níž vidíme, že nejnebezpečnější je kolísání s kmitočtem asi 4 Hz, při němž se změna 0,25 % již projeví jako rušivá.

Složky rušící poslech

Poslední z důležitých fyziologických závislostí pro kvalitní poslech je vlastnost sluchového orgánu, že může sám vytvářet složky, které ve zvukovém poli obsaženy nebyly, a naopak neregistrovat tóny, které ve zvukovém signálu byly. Při současném znění několika tónů vznikají ve sluchovém ústrojí další tóny, tzv. tóny aurální, které jsou součtovými, rozdílovými a kombinačními tóny tónů původních. Tyto tóny vznikající na nelineárních přenosových vlastnostech ucha se uplatňují tím více, čím je větší hlasitost původních tónů a čím jsou původní tóny hlubší.

Práh slyšitelnosti v obr. 2 platí pro čisté tóny; znějí-li současně dva či několik tónů, pak tón silnější maskuje tón slabší a citlivost sluchového ústrojí se pro tento slabší tón jakoby zmenšuje. Necháme-li např. znít úzkopásmový šum o středním kmitočtu 1000 Hz a při jeho různých intenzitách pro-



Obr. 8. Základní charakter maskovacích prahů

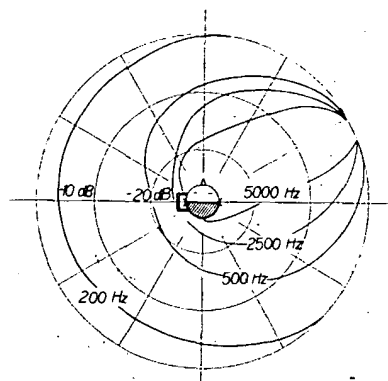
měříme prahy slyšitelnosti pro ostatní čisté tóny, zjistíme v oblasti kolem 1000 Hz, že citlivost sluchového ústrojí je pro blízké tóny menší. Takto zjištěným prahovým křivkám říkáme maskovací prahy, které jsou závislé na intenzitě maskujícího tónu (obr. 8). Směrem k hlubším kmitočtům od kmitočtu (nebo pásma kmitočtů) maskujícího je maskující jev méně výrazný, než směrem k tónům vyšším. Při několika současně znějících tónech jsou maskovací prahy složitější, a pokud mají kmitočty sobě blízké, nelze je jednoduše matematicky nebo graficky obecně popsat.

Velmi zhruba, pouze pro první orientaci, lze říci, že tón silnější maskuje tón slabší (mají-li tóny blízké kmitočty), je-li jeho hladina hlasitosti větší o 10 dB; směrem k hlubším kmitočtům nepřesáhne maskovací jev šířku jedné oktávy, avšak směrem ke kmitočtům vyšším se při větších intenzitách maskujícího tónu rozprostírá maskovací jev až do nejvyšších kmitočtů akustického pásma.

Nežádoucí signály rušící poslech mohou vzniknout i přímo ve zvukovém poli. Nejznámější je ozvěna, což je odrazem vrácený zvukový signál, který do místa poslechu dorazí s časovým zpožděním větším než asi 100 ms. Sluch ho vnímá odděleně od primárního signálu a posuzuje ho nutně jako rušivý. Podmínkou pro vjem ozvěny je časové zpoždění mezi dobou signálu větší než asi 100 ms, což odpovídá při rychlosti zvuku 343 m/s dráze 34 m. Ozvěnový signál dorazí tedy k posluchači až po dráze o 34 m delší než je dráha primárního signálu. Příčinou ozvěny je tedy odraz zvuku od rozměrné překážky ve vzdálenosti větší než 17 m (dráha tam a zpět).

Při násobných odrazech od několika překážek (např. protějších stěn sálu při rozdílech drah zvukového paprsku větších než 34 m) vzniká několikanásobný vjem zvuku, tzv. třepotavá ozvěna.

Je-li zpoždění odraženého signálu menší než asi 90 ms, ale větší než asi 40 ms,

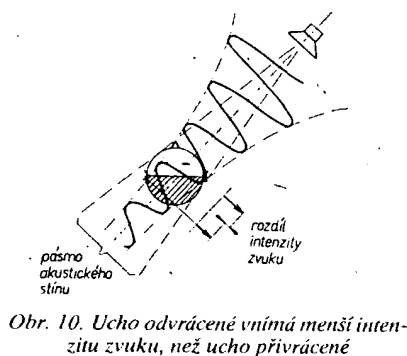


Obr. 9. Směrová charakteristika pravého ucha

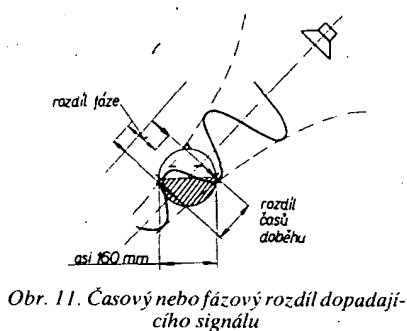
mluvíme o směřování, které velmi podstatně zmenšuje srozumitelnost mluveného slova (obr. 80).

Směrové slyšení

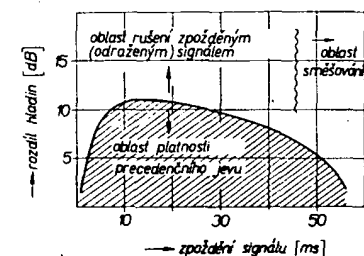
Při poslechu – především ve volném prostoru – se projeví i směrová charakteristika ucha, daná umístěním (stíněním hlavou) a utvářením boltce ucha. Směrová charakteristika ucha je kmitočtové závislá (obr. 9). Směrový účinek se projevuje i ve vertikální rovině, tato závislost však běžné poslechové podmínky neovlivňuje.



Obr. 10. Ucho odvrácené vnímá menší intenzitu zvuku, než ucho přivrácené



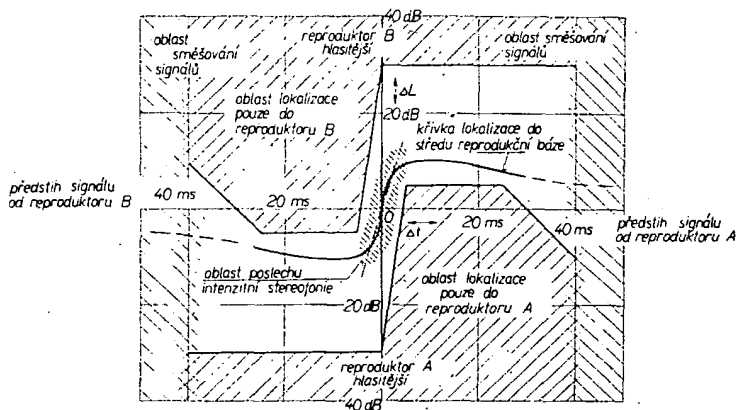
Obr. 11. Časový nebo fázový rozdíl dopadajícího signálu



Obr. 12. Směrová lokalizace precedenčním jevem

Součinností obou uší lze určit i směr, z něhož zvuk k posluchači přichází. Směrová charakteristika každého ucha není sama o sobě schopna zaručit dostatečně přesnou lokalizaci zdroje zvuku. Na směrové lokalizaci spolupůsobí i rozdíl intenzity (hlasitosti) zvuku (obr. 10) a časový rozdíl (obr. 11) mezi dopadem zvuku na jedno či druhé ucho. Časový rozdíl můžeme převést na rozdíl fáze vnímaných signálů, rozdíl intenzity je zdůrazňován vznikem akustického stínu pro odvrácené ucho (obr. 10). Časový (nebo fázový) rozdíl signálů dopadajících na obě uši napomáhá směrově lokalizovat střední a nízké tóny. Rozdíl intenzit, daný při poslechu přirozeného signálu rozdílem vzdáleností k jednotlivým uším, rozhoduje o směrové lokalizaci bez ohledu na kmitočet a je významně zdůrazňován u vyšších kmitočtů akustickým stínem pro odvrácené ucho (kdy je „překážka“ – hlava – větší než vlnová délka, obr. 10).

Značnou úlohu při směrové lokalizaci hraje Haasův jev (také známý jako precedenční jev nebo zákon první vlnoplochy), podle něhož sluchový analyzátor určuje směr ke zvukovému zdroji podle toho, které ucho a s jakým časovým předstihem bylo zasazeno první vlnoplocha. Další (odražené) vlny mohou dopadat na ucho s intenzitou až o 10 dB větší a zpožděny až o 40 ms, aniž by korigovaly původní směrový vjem (obr. 12). Tohoto jevu se využívá u intenzitní stereofonie a zde se také při instalaci aparatury a volbě poslechového místa dopouštíme nejspíše chyby. Aniž bychom na tomto místě zabíhali do podrobností, uvedme pouze zásady, které jsou blíže zdůvodněny a objasněny, např. v článku v Sdělovací technice č. 2/79, str. 59. Zkoumáme-li totiž precedenční jev podrobněji, dojdeme k tzv. Van de Boerovu grafu v obr. 13, z něhož vyplývá: intenzitní stereofonie (kvadrofonie) může dát správný směrový vjem potud, pokud není rozdíl časového doběhu signálů od jednotlivých reproduktorů větší než asi 5 ms. Pro skutečně dobrý směrový vjem nemá tato doba u intenzitní stereofonie překročit asi 2,5 ms. Pouze v takovém případě směrová lokalizace téměř lineárně závisí na rozdílu hlasitosti ΔL , jak je v obr. 13 naznačeno čárkovanou přímkou počátkem. Poslechem mimo osu reprodukcí baze přidáváme ještě vliv časového rozdílu dobehů Δt , který se projeví změnou směrnice i nelinearitou křivky středové lokalizace. Maximální uvažované $\Delta t = 5$ ms odpovídá rozdílu vzdálenosti posluchače od jednotlivých reproduktorů asi 1,7 m. Z toho lze odvodit, že při intenzitní stereofonii (nebo kvadrofonii) by reprodukcí baze neměla být širší než asi 3,5 m. Přitom, je-li jeden ze signálů o více než 20 dB hlasitější, je lokalizační směr určen jednoznačně hlasitějším



Obr. 13. Závislost středové lokalizace na rozdílu hlasitosti reproduktorů a na rozdílu času doběhu od jednotlivých reproduktorů

reproduktorem. Začne-li se při intenzitní stereofonii uplatňovat vedle rozdílu hlasitosti i časový rozdíl doběhů signálů, vzniká dojem pohybujícího se středu zvukového obrazu, hraničící s ping-pongovou stereofonií, kdy obraz přeskakuje z jednoho reproduktoru do druhého, aniž by byla možná jiná lokalizace.

U intenzitní stereofonie, kterou se dnes hudební snímky snímají takřka výhradně, tedy nelze pro větší poslechovou plochu zaručit kvalitní stereofonní vjem, a nepomohou ani regulátory šířky báze či jiná technická zařízení, poněvadž omezení leží svou podstatou ve fyziologii slyšení. U stereofonie je poslech omezen na středový pás nevelké šířky, u kvadrofonie je to podobný středový pás omezený na malou hloubku a poslechová plocha zabírá plochu nejvýše několika křesel. Šířka středového pásu k , kde se při intenzitní stereofonii může vytvořit věrné směrové rozložení zvukového obrazu, je při šířce stereofonní báze b a vzdálenosti l poslechového místa od stereofonní fáze dána vztahem

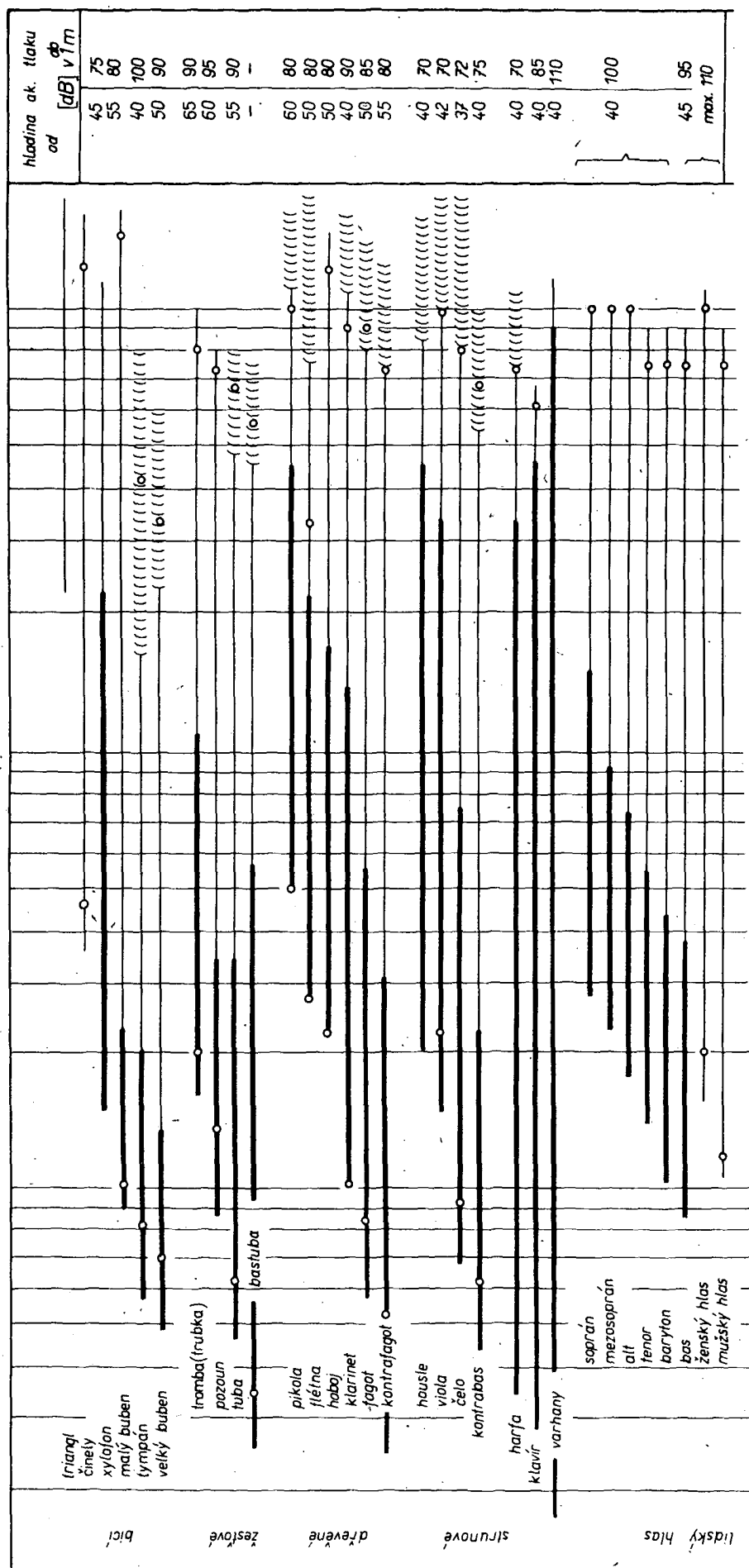
$$k = \sqrt{1 + 4l^2 / (4b^2 - 1)} \quad [m; m] \quad (19).$$

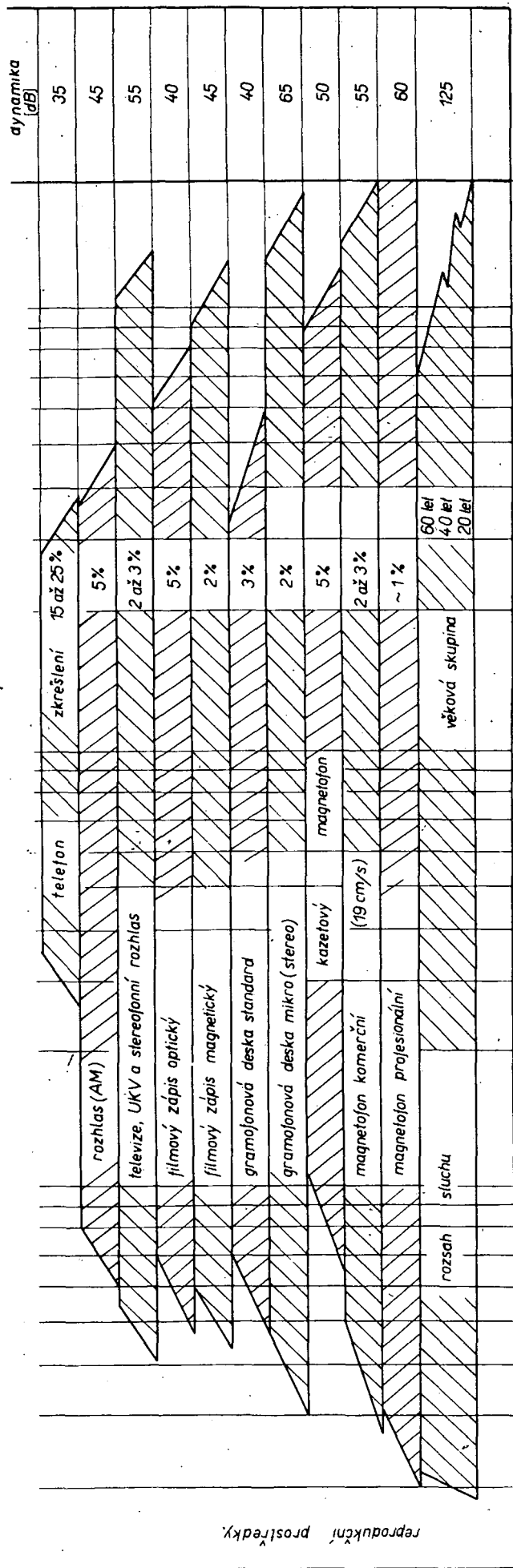
Co je nad tyto meze, „to si namlouváme“, nebo byla ošizená jiná poslechová místa či se jedná o speciální nahrávku, která má vyvolat efekty, ale nemůže dát prostorově správnou a věrnou reprodukci. Vztah (19) byl odvozen pro $\Delta t = 2,5$ ms jako extrémní hodnotu; pro skutečně věrný stereofonní poslech hi-fi by měla být šířka středového pásu uvažována asi poloviční vzhledem k vypočtené. Pouze v úseku do $\pm 2,5$ ms je křivka středové lokalizace v obr. 13 skutečně lineárně závislá na změnách intenzity jednotlivých signálů.

Dynamický rozsah

Sluch může vnímat zvuky v dynamickém rozsahu asi 120 dB. Takový dynamický rozsah není schopno přenést žádné z přenosových zařízení. Není to ani třeba, originální hudební signály takového dynamického rozsahu zdaleka nedosahují. I skromnější hodnota asi 65 dB (viz tab. 5) je však stálým středem úsilí techniků a není většinou dosahována.

Dynamický rozsah reprodukčních zařízení je závislý na

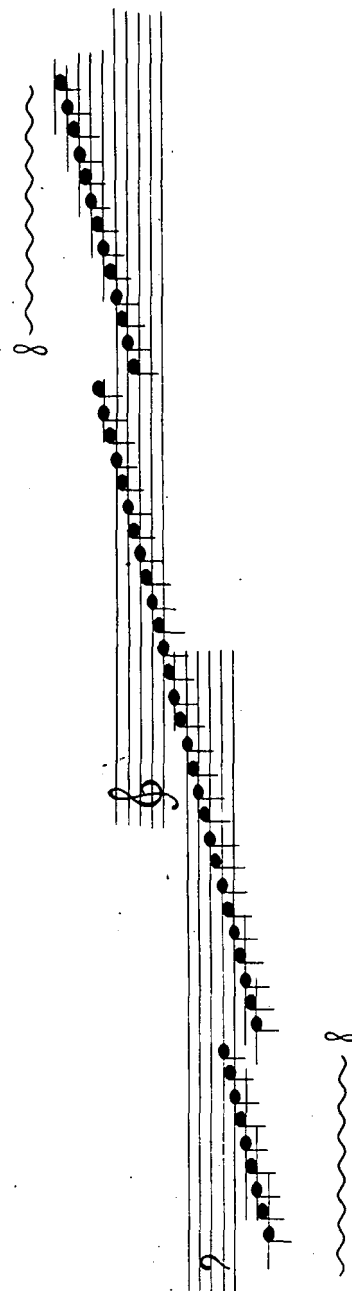
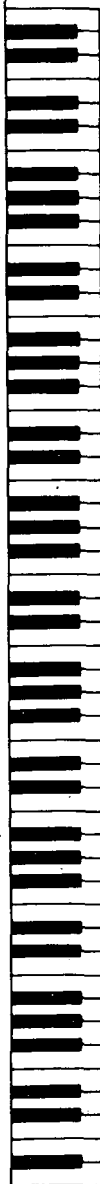




temperatura v stupních

16,35	18,35	20,60	21,83	24,49	27,50	30,87	32,70	36,71	41,20	43,65	48,98	55,00	61,74	65,41	73,42	82,41	87,97	92,97	110,0	123,5	130,8	146,8	174,6	195,9	220,0	246,9	261,6	293,7	329,6	349,2	391,9	440,0	493,9	523,2	587,3	659,3	698,5	783,7	880,0	987,8	1046,5	1175,0	1319,0	1392,0	1567,0	1760	1976	2093	2349	2637	2794	3135	3620	3951	4186	4699	5274	5688	6272	7040	7902	8372	9397	10548	11175	12540	14080	15804	16744
-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	--------	--------	--------	--------	--------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	-------	-------	-------	-------	-------	-------

obvyklá klaviatura



Obr. 14. Rozsahy kmitočtů hudebních nástrojů (tlustě), jejich harmonických (slabě) a oblast kmitočtů jejich zámkových jevů (čárkované) spolu s jejich dynamickými rozsahy a dynamikou reprodukčních prostředků. Kroužkem je vyznačen nejvyšší a nejnižší kmitočet nutný pro přenos s věrnou reprodukcí

mnoha činitelech. Jiný rozsah má samozřejmě rozhlasový přenos amplitudově modulovaný, jiný při kmitočtové modulaci, velmi však záleží i na velikosti anténního signálu. U gramofonové desky rozhoduje volba záznamové charakteristiky a pro dnešní LP desky z kvalitního materiálu lze udát dynamický rozsah asi 60 dB. U magnetického záznamu je to vedle materiálu i šířka záznamové stopy – u běžných magnetofonů lze dosáhnout dynamického rozsahu asi 45 až 50 dB, u profesionálních zařízení výjimečně přes 55 dB. Nelze proto např. v obr. 14 udát jednoznačně dynamické rozsahy jednotlivých přenosových a záznamových prostředků.

Moderní způsoby potlačování šumu jsou přijatelné, pokud neporušují požadavek reprodukce hi-fi. Je to např. známý systém Dolby A (nikoli B), s nímž lze dosáhnout zlepšení o asi 12 až 15 dB, nebo novější kompandervé systémy např. Telefunken nebo Philips se zlepšením o 25 až 30 dB a konečně speciální systém firmy dBx se zlepšením údajně až 50 dB. Přitom si uvědomme, že je žádoucí určitá kompatibilita, tedy možnost přehrávat komprimované snímky případně i bez expanderů na reprodukční straně. Z tohoto hlediska je pro poslech, i když nikoli hi-fi, přijatelná komprese kolem asi 20 dB.

Jinou otázkou jsou zvukové signály zaznamenané a přenášené v digitalizované formě, u níž není dynamický rozsah teoreticky omezen a pouze praktické důvody vedly u nejprogressivnějšího systému firmy Philips k omezení dynamického rozsahu na 85 dB.

Dynamický rozsah přenosového zařízení 85 dB lze považovat i perspektivně za splňující nároky přenosu hi-fi. Jak bude uvedeno ještě dále, k této hodnotě u stávajících zařízení zatím pořád mnoho chybí.

Hudební signály

Před dalšími informacemi uvedme ještě několik nejdůležitějších pojmů z oblasti hudební akustiky. Je to např. stupnice hlasitosti hudby uvedená v tab. 5 a dále obr. 14, v němž jsou pro hudební nástroje vyneseny základní kmitočtové rozsahy (tlustě), rozsah tónů spoluplněných a harmonických (tence) a oblast zákmitových a názvukových jevů (čárkovaně) (8. a 9. str.). Kroužky označují mezní kmitočty pro věrnou reprodukci, tedy hranice poznatelnosti změny zabarvení. Přehled je doplněn dynamickými rozsahy jednotlivých hudebních nástrojů. Porovnáním s kmitočtovými rozsahy reprodukčních prostředků můžeme porovnat splnitelnost podmínek věrné reprodukce.

Hudební interval je dán prostým poměrem kmitočtu vyššího tónu ke kmitočtu tónu nižšího. Je-li tento poměr rovný 2, mluvíme o oktavě. Hudební intervaly jsou uvedeny v tab. 6; např. čistou kvartu („hoří“) máme „v uchu“ a nalezneme tak snadno na tónovém generátoru kmitočty o 1/3 nižší atp.

Jeden půltón (temperovaný) má velikost $12\sqrt{2} = 1,059$, odpovídá tedy změně kmitoč-

tu asi o 6 %. Pro objektivní měření velikosti intervalů je v hudební akustice používána jednotka cent, definovaná jako 1/100 půltónu.

Uvedené informace nemůžeme využít při poslechu přímo, ale napomohou nám při podrobnějším „dolaďování“ aparatur.

Řečový signál – srozumitelnost

Řečový signál obsahuje v daleko větší míře než signál hudební neperiodické signály vznikající jako přechodné jevy při vyslovování a spojování hlásek a při vyslovování hlásek samých. Z tohoto hlediska by byl přenos řečového signálu technicky náročnější, ale našťastí má daleko užší kmitočtový rozsah a při poslechu napomáhá to, že i mírně chybně přijaté (nebo vůbec chybějící) hlásky dovede mozkové centrum z celkové souvislosti doplnit. Přenos řečového signálu hodnotíme dosahovanou srozumitelností předávané zprávy.

Je samozřejmé, že lepší srozumitelnosti dosáhneme u předávaných celých vět, kde si zkušenost i intelekt doplní podle smyslu, případně i očekávání, třeba i celé chybějící části, což je již obtížnější při vysílání jednotlivých slov, ještě horší při slabikách a skutečným měřítkem srozumitelnosti je vlastně vysílání a přijímání jednotlivých hlásek (pak mluvíme o tzv. rozpoznatelnosti). Samohlásky jsou nositeli energie řečového signálu a k vlastnímu porozumění přispívají poměrně málo. Nositeli informací jsou většinou souhlásky, které ale mají o 20 až 60 dB menší energii. Proto je pro výslednou srozumitelnost základním kritériem přenos souhlásek.

Srozumitelnost se hodnotí pouze přímým pokusem, kdy vyjádříme v % počet správně přijatých hlásek, slabik, slov či celých vět k počtu celkově vyslaných.

Pro účely komunikační či pro informační systémy je třeba, a často i rozhodující, určit výslednou očekávatelnou srozumitelnost řečového signálu předem. Pro praktickou využitelnost je z mnoha metod nejpřijatelnější metoda určení ztráty srozumitelnosti souhlásek. Za předpokladu, že je přenášené kmitočtové pásmo širší než 100 Hz až 6000 Hz, a že odstup signálu od šumu je lepší než 25 dB, byl pro ztrátu srozumitelnosti souhlásek (ZSS [%]) odvozen vztah

$$ZSS = \frac{200 T^2 l_p^2 n}{VQ} = 0,65 T n \left(\frac{l_p}{r_d} \right)^2 \quad [\%; s, m, -, m^3, -] \quad (20).$$

který platí pro vzdálenost l_p (zdroj zvuku – posluchač) menší než πr_d , kde r_d je dozvuková vzdálenost [vztah (34)] v daném prostoru. Další veličiny: T [s] je doba dozvuku (viz vztah (42)) pro $f = 1400$ Hz, n je počet stejných zářičů (např. reproduktorových soustav) podílejících se v místě poslechu závažnou měrou na vytváření akustického

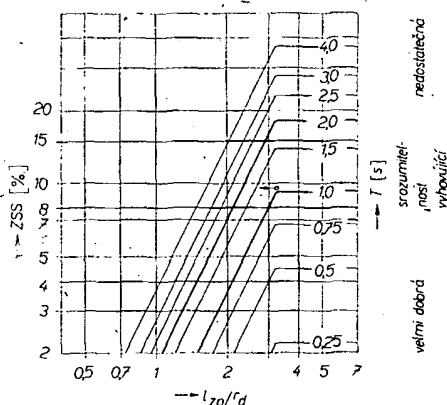
Tab. 6. Hudební intervaly v temperovaném ladění (zlomkem v přirozeném ladění)

Hudební interval	udán	
	zlomkem	poměrem
prima	1	1,000
sekunda	9/8	1,122
malá tercie	6/5	1,189
velká tercie	5/4	1,260
kvarta	4/3	1,335
kvinta	3/2	1,498
malá sexta	8/5	1,587
velká sexta	5/3	1,682
malá septima	9/5	1,782
velká septima	15/8	1,888
oktáva	2	2,000

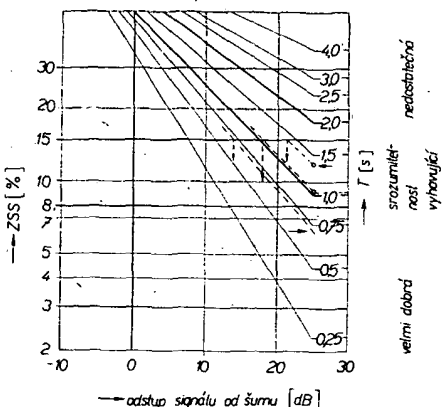
pole; V [m³] je objem prostoru a Q [–] je činitel směrovosti zdroje zvuku. Tak např. v kulturním klubu o rozměrech $8 \times 13 \times 4,5$ m (příklad v dalším textu) je doba dozvuku T_{1400} změřená, nebo alespoň vypočtená jako průměr pro kmitočty 1000 Hz a 2000 Hz: $T_{1400} = (T_{1000} + T_{2000})/2 = (1,13 + 0,92)/2 = 1,03$ s (přip. jako průměr T_{500} , T_{1000} , T_{2000} a $T_{4000} = 1,0$ s). Pro průměrnou dozvukovou vzdálenost $r_d = 1,9$ m a vzdálenost posluchače $l_p = 6$ m bude pro řečníka ($Q = 2,5$), $n = 1$, a tedy ZSS = 6,6 %. Při ZSS menším než 8 % lze srozumitelnost hodnotit jako velmi dobrou, při ZSS větším než 15 % je srozumitelnost nedostatečná. Při ozvučování prostoru několika reproduktory ($n > 1$) nemusíme vůbec uvažovat soustavy, dávají-li v místě poslechu přímý signál o 6 až 10 dB menší než nehlasiťejší přijímaný signál z reproduktoru nebo soustavy reproduktů. Abychom vyjádřili dílčí vliv některé soustavy, lze počítat s n jako necelým číslem. Pro orientační výpočty při několika zářičích používáme $n = 1,4$. Zvětšující se vzdálenost l_p respektuje i vliv rušivých signálů vznikajících odrazy v daném prostoru a při $l_p = \pi r_d$ je dán signál v nejvzdálenějším místě pouze dozvukovým polem. Proto při vzdálenostech l_p větších než πr_d se ZSS již dále nemění a je rovna

$$ZSS = 9T \quad [\%; s] \quad (21).$$

Ze zkušenosti víme, že při T větším než asi 1,6 s nelze zaručit dobrou srozumitelnost ve vzdálenějších místech prostoru (ZSS = $9 \cdot 1,6 = 15$ %, tedy hranice vyhovující srozumitelnosti).



Obr. 15. Závislost ztráty srozumitelnosti souhlásek (ZSS) na době dozvuku a poměru vzdálenosti zdroj-posluchač k dozvukové vzdálenosti (l_p/r_d)



Obr. 16. Zvětšení ztráty srozumitelnosti souhlásek se zmenšujícím se odstupem signálu od šumu při určité době dozvuku T

Tab. 5. Hladiny zvuku odpovídající hudební stupnici hlasitosti

Značení	Slovné	Hlad. zvuku
ppp	co nejslaběji	40 dB
pp	velmi slabé (pianissimo)	50 dB
p	slabé (piano)	60 dB
mp	středně slabé (mezzopiano)	65 dB
mf	středně silné (mezzoforte)	70 dB
f	silné (forte)	80 dB
ff	velmi silné (fortissimo)	90 dB
fff	co nejsilněji (con tutta forza)	100 dB

Výpočet ZSS podle vztahu (20) je zjednodušen (pro $n = 1,4$; tj. pro ozvučení několika reproduktory) vyneseno v obr. 15 v závislosti na k_p/r_d (pro uvedený příklad je $ZSS = 9,5\%$).

Při zhoršování odstupu signálu od šumu se zvětšuje i ZSS podle obr. 16. Závislost obr. 16 můžeme využít dvojím způsobem:

a) při známém T (např. 1,03 s) se nesmí odstup zmenšit pod určitou velikost (asi 18 dB), aby ZSS nepřekročilo nejvýše přípustnou velikost 15 %; nebo naopak při daném odstupu můžeme určit maximální velikost doby dozvuku T ;

b) známe-li ZSS (např. 6,6 %) v určitém místě poslechu podle vztahu (20) nebo z obr. 15 (tj. ZSS určenou pro odstup signálu od šumu nejméně 25 dB), pak se může změnit odstup (v našem případě asi na 14 dB), aby ZSS při působícím hluku pozadí nebyla větší než 15 %. V našem příkladě musí být tedy v celém sále ($\max l_p/r_d = 5$) hladina řečového signálu alespoň o 14 dB vyšší, než je hluk pozadí, aby byla zaručena vyhovující srozumitelnost.

Ztráta slabikové srozumitelnosti se zvětší i při nedostatečném kmitočtovém rozsahu přenosového řetězce. Určenou ZSS můžeme korigovat podle činitelů k_v a k_h vynesených v obr. 17 pro nejvyšší a nejnižší přenášený kmitočet podle vztahu

$$ZSS_{\text{kor}} = 50 - k_v k_h (50 - ZSS) [\%; -, \%] \quad (22)$$

Kdyby tedy v našem případě byly při ozvučení mezní kmitočty (pro -3 dB) přenosové cesty 250 Hz (omezeno reproduktory) a 3500 Hz (omezeno např. tónovou clonou, aby nevznikla akustická vazba), bude $k_h = 0,98$ a $k_v = 0,90$ a ZSS_{kor} ve vzdálenosti 6 m

$$ZSS_{\text{kor}} = 50 - 0,98 \cdot 0,90 (50 - 6,6) = 11,7 \%$$

Odstup hladiny řečového signálu od hluku pozadí by se nesměl zmenšit pod 21 dB (viz obr. 16).

Alespoň orientační určení očekávané srozumitelnosti v daném prostoru je výhodné proto, že o srozumitelnosti rozhodují v podstatě míře vlastnosti prostoru a umístění zdroje a posluchače než technické zařízení samo.

Požadavky na kvalitu přenosové cesty

Na základě fyziologických vlastností sluchů můžeme určit technické požadavky kladené na přenosovou cestu jako celek. Z fyziologických závislostí odvozené požadavky se mnohdy neshodují s požadavky našich i cizích norem, buď proto, že zaručit technické vlastnosti by bylo velmi nákladné, nebo proto, že naopak lze snadno dosáhnout parametrů lepších, i když s ohledem na

fyziologii nemohou být využity a jsou proto samoúčelné.

Všimněme si tedy zvlášť požadavků, které s ohledem na reprodukci hi-fi je třeba zaručit, a zvlášť na požadavky normativní. Uvědomíme si hned v úvodu, že jako požadavky pro reprodukci hi-fi lze označit takové veličnosti jednotlivých veličin, jejichž další zlepšování lze sice určit měřením, ale sluch však již není schopen rozeznat další zlepšování, poněvadž to leží pod prahem poznatelnosti. Hodnoty veličin, potřebné pro to, aby byla zaručena reprodukce hi-fi, budou tedy ležet jen mírně pod hranicí poznatelnosti změny pro jednotlivé veličiny. Přenosová cesta nesmí samozřejmě k signálu nic „přidávat“ a je fyziologicky posuzována jako celek v úhrnném vjemu, který vyvolává.

Kmitočtový rozsah dobrého přenosového řetězce hi-fi by se měl rozprostírat v celém slyšitelném pásmu, tedy asi od 18 Hz do 18 kHz. Některé studie senzorické akustiky však ukazují, že se při rozšíření pásma nad 18 až 20 kHz sluchový vjem zlepšuje. Souvisí to zřejmě s přenosem přechodných jevů (především názvuků), které obsahují i kmitočty několikanásobně vyšší. Bude tedy snahou přenášet (tj. i vyzářit reproduktorem) kmitočty co nejvyšší. Jako nejnižší požadavek pro skutečnou reprodukci hi-fi lze podle obr. 14 považovat kmitočet 16 kHz. Další zlepšení rozeznají již pouze asi 3 % posluchačů.

Signál nejnižšího přenášeného (a vyzářovaného) kmitočtu f_L je rozhodující měrou omezen používání zářiči. Zde je nutné volit jistý kompromis – pro reprodukci hi-fi lze považovat za přijatelnou mez asi 45 Hz. V běžných hudebních snímčích se tóny pod 50 Hz (= G_1) vyskytují jen zřídka, i když špičkové varhany mají rozsah až do subkontra C_2 . Při poslechu napomáhá u nehlubších tónů i fyziologie. Rozdílový kmitočet vznikající jako aurální tón při poslechu druhé a třetí harmonické (jako nejvýraznějších) dává subjektivní vjem tohoto základního tónu. Tohoto jevu využívají i malé rozhlasové přijímače, u nichž zdůrazněním harmonických jsou jakoby slyšet základní tóny, které by malé reproduktory nikdy vyzářit nemohly.

Je samozřejmě snahou, aby přenášené pásmo bylo rozšířeno co nejvíce. Kdyby se přenášené kmitočtové pásmo rozšiřovalo pouze jedním směrem, mohla by být reprodukce „divná“ – nepřirozená. Sluch vyžaduje určitou vyváženost a udává se, že geometrický průměr nejvyššího a nejnižšího kmitočtu má být asi 630 až 800 Hz. Má tedy přibližně platit

$$630 \text{ až } 800 = \sqrt{f_L f_H} \quad [\text{Hz}] \quad (23)$$

Není-li splněn požadavek vyváženosti, dosáhne se lepšího vjemu, omezí-li se úmyslně přenos tak, aby byl požadavek splněn. Tak sobě odpovídají jako mezní kmitočty kmitočty, uvedené v tab. 7. (Nemá-li být přenášen hudební signál, pak se při zdůraznění vyšších kmitočtů nad asi 600 Hz zlepšuje srozumitelnost na úkor hlasové věrnosti.)

Tab. 7. Vyvážené mezní kmitočty přenosové elektroakustické cesty

Kmitočet [Hz]	
nejnižší	nejvyšší
30	21 000
40	16 000
50	13 000
70	9 000
100	6 500
200	3 200

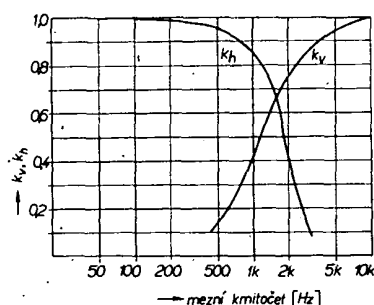
Nerovnoměrnost kmitočtové charakteristiky by neměla být v přenášeném pásmu větší než asi 3 dB (rozpoznatelná změna úrovně signálu). Tato nerovnoměrnost je však spíše určována změnou barvy tónu vznikající potlačováním či zdůrazňováním harmonických a formantových složek než vlastní změnou hlasitosti, např. klouzavého tónu.

Zkreslení vznikající v přenosovém řetězci a projevující se jako nové – cizí složky, je poslechem průkazně zjištělné až tehdy, je-li větší než 1 %. Jako vodítko může sloužit i tab. 4 a příslušný text; rozhodně však není z fyziologického hlediska nutné používat zesilovače se zkreslením desetin až setin procenta, zvláště když o slyšeném zkreslení rozhodují především reproduktory (ty mají při velkých výkonech často zkreslení několik procent, tab. 11).

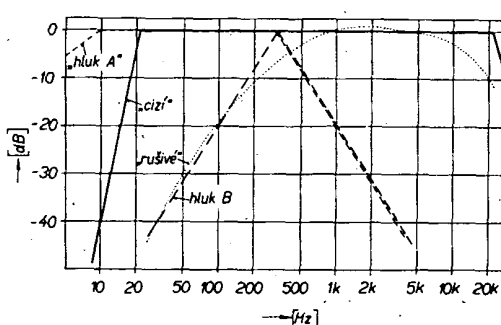
V normách udávaná maximální přípustná zkreslení se vztahují např. u zesilovačů pro plný výkon, kdežto zkreslení odvozená podle tab. 4 jsou uváděna pro průměrnou poslouchovou hladinu, tedy pro hladiny hlasitosti alespoň o 10 dB nižší než maximální.

Jinou otázkou cizích nebo rušivých signálů je reprodukovatelný hluk pozadí hodnocený odstupem signálu od cizích nebo rušivých napětí.

Odstup cizích napětí, odstup rušivých napětí a odstup hluku (u gramofonů) hodnotíme z efektivního napětí změřeného přes různé váhové filtry, potlačující signály nízkých a vysokých kmitočtů. Nejpřísnější je odstup cizích napětí, neboť váhový filtr má největší kmitočtový rozsah a to od 22 Hz do 22 kHz s boky o strmosti nejméně 18 dB/okt. Při měření rušivého napětí se snažíme přiblížit fyziologii sluchu a proto je používán zvukoměrný váhový filtr „A“ (obr. 18). Při měření odstupů hluku u gramofonů má filtr pásmo propustnosti od 10 Hz do 315 Hz; nad 315 Hz je pokles 12 dB/okt, pod 10 Hz je 6 dB/okt. Takto naměřený odstup hluku bývá označován jako odstup hluku A (nezaměňovat se zvukoměrnou křivkou „A“!). Odstup hluku B je měřen přes filtr, který pod i nad kmitočtem 315 Hz klesá se směrnici 12 dB/okt. Odstupy cizích a rušivého napětí jsou vyjádřovány násobkem logaritmického poměru jmenovitého výstupního napětí k naměřenému cizímu či rušivému napětí, kdežto u odstupů hluku je to poměr převrácený



Obr. 17. Součinitelé respektující zužování přenášeného kmitočtového pásma na ztrátu srozumitelnosti souhlásek



Obr. 18. Váhové filtry pro hodnocení používaných čtyř druhů odstupů

Proto jsou odstupy cizího a rušivého napětí kladná, kdežto odstupy hluku záporná čísla.

V otázce odstupů musíme hledat odpověď jinde než ve fyziologii sluchu, který pracuje s dynamickým rozsahem asi 120 dB. Rozhodující bude hladina okolního hluku a schopnost sluchu tento hluk maskovat. V městských bytech nebude ve dne hladina okolního hluku menší než asi 40 dB (A) (při hodnocení zvukoměrným filtrem A, jako filtrem nejlépe se přibližujícím zrcadlovému průběhu křivek hladin stejné hlasitosti pro nižší hladiny). V příznivých podmínkách lze naměřit až 30 dB (A). Nejvyšší reprodukovatelnou hladinu můžeme (s ohledem na sousedy a naše uši) připustit asi 105 dB. Pak je dosažitelný dynamický rozsah asi 65 až 75 dB a pouze na samotách může být větší. Je-li nejvyšší hladina asi 105 dB, pak střední poslechová hladina bude 85 až 90 dB. Dostává se tedy odstup rušivých napětí asi 45 až 60 dB. To je ovšem prostý výpočet, sluch je však náročnější, protože v tichých pasážích slyší právě to, co nemá.

Odstup rušivých napětí 65 až 70 dB možno považovat za odpovídající a vyhovující. Tomu odpovídá za běžných poměrů odstup cizích napětí asi 55 až 60 dB. K tomu je však nutno uvést, že hluk pozadí musí mít skutečně šumový (neutrální) charakter a nesmí obsahovat složky s vyjádřenou kmitočtovou závislostí (např. síťový brum). Na tuto otázku se musíme dívat znovu jako na záležitost fyziologickou: oko hledá pohybující se předmět a ucho si všímá něčeho „mimořádného“; v ustáleném dopravním hluku, který by sám o sobě nerušil, si okamžitě všimneme Roburu s jeho typickým hvízdáním.

Další veličinou, jejíž velikost je určována fyziologií sluchu, je vjem kmitočtových změn – kolísání. Podle obr. 6 můžeme pro obvyklou poslechovou hladinu asi 85 dB určit maximální kolísání (flutter) 0,18 %, pro poslechové hladiny kolem 95 dB maximálně 0,15 %. Protože se však jen zřídka objevují delší dobu znějící tóny vyšší než 1000 Hz s hladinou nad 80 dB, lze pro běžné hudební

snímky při zachování kvality hi-fi připustit kolísání asi 0,2 %. Jinou otázkou je vlastní kmitočet kolísání. Podle obr. 7 (wow) je sluch nejcitlivější na kmitočet kolísání asi 4 Hz, který se objevuje i např. v pohonných systémech záznamových zařízení. Tak např. u kazetového magnetofonu s rychlostí posuvu pásku 47,5 mm/s s hnací kladkou o průměru 4 mm bude situace nebezpečná, neboť hnací kladka má obvod $4 \text{ mm} \cdot \pi = 12,5 \text{ mm}$; $47,5/12,5 = 3,8 \text{ ot/s}$ – kladka bude tedy generovat svou nepravidelností kmitočet 3,8 Hz! Podobně nevýhodné poměry mohou vzniknout i u gramofonů a magnetofonů; jinak řečeno: vyhněme se jakékoli rotující součástce, která by měla asi ($4 \text{ Hz} \cdot 60 \text{ s} =$) 240 ot/min. I z tohoto důvodu nemá být kolísání větší než 0,25 %; pro hi-fi požadujeme asi 0,12 %.

Absolutní sluch má asi 0,05 % populace; proto odchylky od jmenovité rychlosti záznamových rychlostí do 2 až 3 % (necelý hudební čtvrttón) nejsou běžně pozorovatelné.

Poslední veličinou vázanou na fyziologii sluchu je přeslech mezi signály přenosových kanálů, který se uplatňuje při stereofonní reprodukci. Poněvadž maskovací efekt (obr. 8) a jev precedence (obr. 12) potlačí význam a vjem signálů o více než asi 10 dB slabších než hlavní signál, stačil by tedy přeslech lepší než, řekněme, 12 dB. V normách požadované mnohem lepší přeslech se uplatní u speciální efektové reprodukce, ale nevyžaduje je reprodukce stereofonní. (U maticové kvadrofonie se spokojujeme s přeslech daleko horšími, např. u 10/40 „blend“ je to 7 dB u hlavních kanálů a 3 dB (!) u zadních.)

Jinou otázkou jsou přeslech mezi signály u vícecestného magnetofonového záznamu. Zde se jedná o dva nesourodé signály a přeslechový signál je zde plně vnímán jako rušivý. Proto by měly být tyto přeslech stejné jako požadované (nebo aspoň dosažované) odstup signálu od cizího či rušivého napětí, tedy asi 65 dB. To jest technicky – podobně jako samotné odstupy – u magnetofonů nedosažitelné a proto jsou normy naopak skromnější, než by požadovala fyziolo-

gie sluchu. Jediným řešením je nenahrávat druhou stopu, nebo ještě lépe, provozovat obě sousedící stopy paralelně jak při nahrávce, tak i reprodukci; paralelním záznamem stejného signálu do sousedících stop dosáhneme i zlepšení základního odstupů o asi 3 dB (i když stále nedostatečného) a přeslechům zabráníme vůbec. To ovšem některé z komerčních magnetofonů nedovolují.

Můžeme tedy shrnout požadavky na technické parametry přenosové cesty (jako celku):

kmitočtový rozsah: 40 až 16 000 Hz;
nerovnoměrnost kmitočtové charakteristiky: <3 dB;

zkreslení (při střední poslechové úrovni):
100 Hz < 0,6 %,
1 kHz < 0,4 %,
8 kHz < 0,5 %;

odstup cizích/rušivých napětí: >57/67 dB,
(při celkové dynamice: 75 dB);

kolísání: <0,12 %;

přeslech (k vyšším kmitočtům může být horší)

u stereofonní reprodukce (2 kHz):

12 dB,

u vícecestného záznamu (2 kHz):

60 dB.

Znovu zdůrazňujeme, že to jsou hodnoty požadované pro přenosový řetězec jako celek. Nerovnoměrnost kmitočtové charakteristiky a zkreslení bude prakticky vyčerpáno akustickými zařízeními – zde reproduktory soustavami, poněvadž reproduktor není schopen přenést kmitočtový rozsah 40 až 16 000 Hz s požadovanou nerovnoměrností (viz tab. 11). O odstupů a dynamice bude rozhodovat předzesilovač, spolu s instalací a propojením celého zařízení (viz tab. 12 a 13). Kolísání je specifická vlastnost záznamového zařízení. Požadovaného přeslechu pro stereofonní reprodukci dosáhneme u všech prvků, s výjimkou přenoskové vložky, poměrně snadno, požadovaného přeslechu pro vícecestný záznam většinou nedosáhneme.

Tab. 8. Technické požadavky na zesilovače (podle 2. revize ČSN 36 7420)

	Třída: 0 / I / II / III		
	předzesilovač	výkonový zesilovač	celek
Kmitočtový rozsah [Hz]	(40 až 16 000) / (40 až 16 000) / (63 až 12 500) / (100 až 6300)		
Nerovnoměrnost [dB]: vstupy lin. vstupy korigované	$\pm 1/+0,5$; $-1,5/+0,5$; $-1,5/\pm 2$ $\pm 1,5/\pm 1,5$ / ± 2 / ± 3	$\pm 1/\pm 1/\pm 2/\pm 3$ $\pm 1/\pm 1/\pm 2/\pm 3$	$\pm 1,5/\pm 2/\pm 2$; $-3/+2$; -4 ± 2 / $\pm 2,5$ / ± 3 / ± 4
Zkreslení [%] pro kmitočet			
63 Hz	0,5/ 1 / - / -	0,5/ 2 / - / -	0,7/2,5/ - / -
125	0,5/ - / 1,5/ -	0,5/ - / 2 / -	0,7/ - / 3 / -
250	0,5/ - / - / 2	0,5/ - / - / 5	0,7/ - / - / 5
1 000	0,5/0,5/ 1 / 1,5	0,5/ 1 / 1,5/ 3	0,7/1,5/ 2 / 3
3 150	0,5/ - / - / 2	0,5/ - / - / 4	0,7/ - / - / 4
5 000	0,5/ - / 1 / -	0,5/ - / 2 / -	0,7/ - / 3 / -
8 000	0,5/ 1 / - / -	0,5/ 2 / - / -	0,7/ 2 / - / -
12 500	0,5/ - / - / -	0,5/ - / - / -	0,7/ - / - / -
Odstup cizího napětí [dB] vstup: mikro gramo univerzální	-58/-50/-46/-40 -58/-58/-55/-50 -65/-65/-60/-55	-81/-70/-66/-60	-55/-50/-46/-40 -55/-55/-52/-50 -62/-62/-57/-52 -78/-68/ - / -
při výstupním výkonu 50 mW			
Odstup rušivého napětí [dB] vstup: mikro gramo univerzální	-63/-55/ - / - -63/-63/ - / - -70/-70/ - / -	-86/-75/ - / -	-60/-50/ - / - -60/-60/ - / - -67/-67/ - / - -83/-72/ - / -
při výstupním výkonu 50 mW			
Přeslech [dB] pro stereo: 1000 Hz 250 až 10 000	48/43/38/ - 39/36/28/ -	55/50/45/ - 46/43/35/ -	45/40/35/ - 36/33/25/ -
Přeslech pro nestereofonní signály [dB]	minimálně 60 dB		
Souběh zesílení stereofonních kanálů [dB]	3 / 4 / 6 / -		

Tab. 9. Technické požadavky na gramofony a přenoskové vložky (ČSN 36 8401 a ČSN 36 8415)

(Údaje pro 33 ot/min)	Kvalitativní třída		
	I – hi-fi	II	III
Kmitočtový rozsah [Hz] / nerovnoměrnost [dB]	63 až 8000/ 4 40 až 12 500/ 6 40 až 16 000/10	50 až 12 500/10	125 až 10 000/12
Odstup hluku [dB] (cizí signály v pásmu 10 Hz až 315 Hz)	– 38	– 33	– 30
Kolísání otáček [%]	± 0,15	± 0,22	± 0,3 (bateriové ± 0,5)
Odhylka od jmenovitých otáček [%]	± 1,2	± 1,8	± 2,2 (bateriové ± 3,5)
Přeslech [dB] na kmitočtu 1 kHz 6,3 kHz	– 20 – 15	– 16 – 12	– 12 – 10
Rozdíl citlivosti mezi stereofonními kanály [%]	2	3	3
Svislá síla na hrot [mN] (10 mN = 1 g)	30	50	70 až 120
Poddajnost [mm/N]: vertikální horizontální	3 3,5	1 1,5	– –

Tab. 10. Technické požadavky na magnetofony (ČSN 36 8430)

	Kvalitativní třída				
	hi-fi	cívkový			kazetový
Rychlost posuvu [mm/s]	jakákoli	190,5	95,3	47,6	47,6
Kmitočtový rozsah [Hz] / nerovnoměrnost [dB]	40 až 12 500/7 250 až 6300/5	40 až 15 000/7 80 až 7500/5	50 až 12 500/8 100 až 6300/5	63 až 8000/8 125 až 4000/5	80 až 8000/8 160 až 4000/5
Máx. zkreslení [%]	3	5	5	5	5
Odstup cizích napětí [dB] (snímací kanál) magnetofon	dvoustopý	–50	–48	–46	–44
	čtyřstopý	–50	–45	–43	–41
Celkový odstup rušivých napětí [dB] magnetofon	dvoustopý	–50	–50	–48	–45
	čtyřstopý	–50	–47	–45	–42
Kolísání [%]	±0,2	±0,2	±0,3	±0,4	±0,4
Přeslech mezi stereof. kanály [dB] při kmitočtu 1000 Hz 6300 Hz	– –30	–25 –20	–25 –20	–25 –20	–20 –15
Přeslech u vícestopého záznamu v pásmu 500 Hz až 6300 Hz [dB]	–45	–40	–40	–40	–40
Odhylka od jmenovité rychlosti posuvu: ±2 %; (u rozmnožovaných programů: ±0,5 %)					

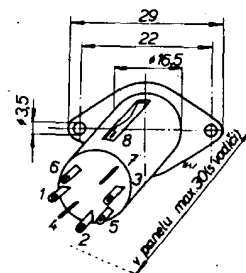
Tab. 11. Technické požadavky na reproduktorové soustavy (ČSN 36 8265)

	Skupina		
	1	2	3
Kmitočtový rozsah [Hz] / nerovnoměrnost [dB]	80 až 12 500/ 8 45 až 16 000/16	125 až 8000/ 8 63 až 12 500/20	180 až 5000/15 125 až 8000/27
Maximální zkreslení [%] v pásmu 44 až 125 Hz	7	–	–
63 až 125 Hz	–	10	–
125 až 250 Hz	4	7	10
250 až 6300 Hz	2	3	5

Čs. normy kvalitativních požadavků a způsobů propojování částí zařízení

Všimněme si, jak se uvedené veličiny promítají do čs. norem. Normativní požadavky na předzesilovače, výkonové zesilovače a úplné zesilovače jsou v tab. 8, pro gramofony (a gramofonové vložky) v tab. 9, pro magnetofony v tab. 10. Reprodukory (ČSN 36 8261) a mikrofony (ČSN 36 8210) nejsou v příslušných normách tříděny do tříd. U elektrodynamických mikrofonů nalézáme třídění do „skupin“ A až E; u reproduktorových soustav (ČSN 36 8265) nalézáme, jako doporučené, třídění uvedené v tab. 11.

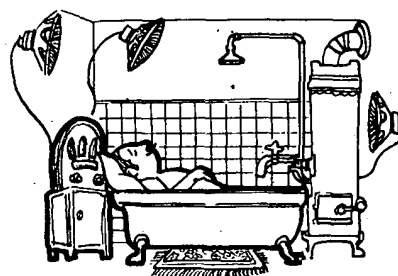
Správné propojování částí přenosového elektroakustického řetězce je pro dosažení odstupů, podstatnou částí práce při uvádění zařízení do chodu. Normou stanovené vstupní a výstupní impedance a napětí jednotlivých částí elektroakustického řetězce je v tab. 12, zapojení tří a pětipólových vidlic a zásuvek je v tab. 13. Jsou-li použity vidlice a zásuvky sedmipólové, jsou u mikrofonů a mikrofonních vstupů kontakty 6 a 7 určeny pro dálkové ovládání. U osmipólových konektorů, určených pro kombinovaná vstupní a výstupní přípojná místa magnetofonů pro motorová vozidla, jsou kontakty 6 a 7 určeny pro přívod napájecího napětí, na kontakt 6 jde „zemní“ vodič. (Kontakt 8 je určen jako případný kontrolní bod). U zásuvek pro vnější reproduktor je kolík určen pro signálový vodič, plochý kontakt pro zpětný vodič. Rozměry pro upevnění do panelu jsou u reproduktorových i vícepólových konektorů stejné (obr. 19).



Obr. 19. Rozměry a uspořádání kontaktů u panelových konektorů

V tab. 12 je jako „zemní“ vodič označen kontakt 2; obvykle jsou tělesa vidlice a kontakt 2 spojeny a na spoj je připojeno stínění.

Stereofonní magnetofon, který má možnost monofonního záznamu, musí při režimu „mono“ propojit kontakty 1 a 4 a při reprodukci v režimu „mono“ propojit kontakty 3 a 5. Naopak ve všech ostatních případech musí být mezi kontakty 3 a 5 impedance nejméně 1 MΩ, aby se předešlo nežádoucímu propojení levého a pravého kanálu u přenosky, výstupu detektoru přijímače nebo výstupu zesilovače. Při záznamu mohou být kontakty 3 a 5 konektoru magne-



Tab. 12. Spojování článků elektroakustického řetězce

Článek budicí						Článek zatěžovací					
	menovitá impedance		budicí signál	výstupní napětí při $Z_{z,l}$ jmen./min./max. U_1 [mV]			impedance vstupní Z_z	napětí pro jmenov. výbuz. jmen./min./max. U_2 [mV]			
	vnitřní Z_i	zatěžov. $Z_{z,l}$									
Přenoska – výchylková – rychlostní – rychlostní, HiFi	podle výrobce	470 kΩ 47 kΩ 47 kΩ	záznamová rychlost 1 cm s ⁻¹	71,5 0,715 0,715	– – –	285 2,85 2,85	vstup pro přenosku	≥ 470 kΩ 47 kΩ ± 20 % 47 kΩ ± 20 %	500 5 5	200 2 2	2000 20 30
Mikrofon – eldyn, elektret – kondenzátorový (s předzesil.)	50 Ω 200 Ω 600 Ω 2000 Ω	150 Ω 600 Ω 1800 Ω 6000 Ω	akustický tlak 1 Pa (tj. hladina akustického tlaku 94 dB)	0,5 1,0 1,75 3,0	– – – –	1,0 2,0 3,5 6,0	vstup pro mikrofon	≥ 150 Ω ≥ 600 Ω ≥ 1800 Ω ≥ 6000 Ω	0,5 1,0 1,75 3,0	0,2 0,4 0,8 1,0	1,0 2,0 3,5 6,0
	50 Ω 200 Ω 600 Ω	150 Ω 600 Ω 1800 Ω		2,5 5,0 8,5	– – –	– – –		≥ 150 Ω ≥ 600 Ω ≥ 1800 Ω	2,5 5,0 8,5	1,0 2,0 3,2	– – –
Přijímač – detektorový výstup	≤ 22 kΩ	220 kΩ	1,73 mV na anténě 300 Ω	500 ¹⁾ 200 ²⁾ 2000 ³⁾			univerzální vstup	≥ 220 kΩ	500	200	2000
Pomocná zařízení	≤ 22 kΩ	220 kΩ	neurčen	500	–	2000		≥ 220 kΩ	500	200	2000
Magnetofon – výstup, reprodukce (profesionální)	≤ 22 kΩ ≤ 1 kΩ	220 kΩ 10 kΩ	jmenovitá úroveň záznamu	500 500	– –	2000 2000		≥ 220 kΩ ≥ 10 kΩ	500 500	200 200	2000 2000
Předzesilovač	≤ 1 kΩ	10 kΩ	neurčen	1000	1000	± 1000	speciální vstup	≥ 10 kΩ	1000	1000	(8000)
Pasivní obvod	*1200; 600; 10 kΩ 30 kΩ	*1200; 600; 47 kΩ	neurčen					–			
Zesilovač – výstup pro záznam na magnetofon (profesionální)	≥ 150 kΩ ≤ 22 kΩ ≤ 1 kΩ	47 kΩ 220 kΩ 10 kΩ	proudový zdroj napěťový zdroj	0,5** 500 500	0,2** 200 200	2,0** 2000 2000	vstup magnetofonu pro záznam	≤ 47 kΩ ⁴⁾ ≥ 220 kΩ ≥ 10 kΩ	0,5** 500 500	0,2** 200 200	2,0** 2000 2000
– reproduktorový výstup	≤ 1/3 Z_z	Z_z	výkonový výstup (rozvod)	– (50; 70;) 100 V			reproduktor	*14; 8; 16 Ω 25; 50; 100 Ω			
– sluchátkový výstup	120 Ω nebo Z_z	Z_z	pro sluchátka (profesionální)	– (5; 10;) 25 V			sluchátka	*18; 16; 300; 600 Ω 1 k; 2 k; 4 kΩ			

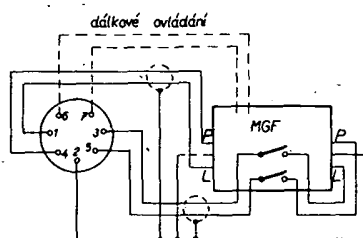
¹⁾ při FM zdvih 40 kHz, při AM modulace 80 %; ²⁾ při FM zdvih 22,5 kHz, při AM modulace 30 %

³⁾ maximální anténní signál a modulace; ⁴⁾ pro spojovací kabel s maximální kapacitou 170 pF a proto doporučována $Z_Z = 10 \text{ k}\Omega$; *) doporučovaná řada **) v [mV/kΩ]

tofonu využity pro vstup signálu z druhého magnetofonu, či jiného zdroje signálu, je-li mezi kontakty 1 a 3 a kontakty 4 a 5 odpor 0,5 MΩ až 2,2 MΩ (obr. 20). U monofonního magnetofonu jsou v konektoru propojeny kontakty 1 a 4 a kontakty 3 a 5.

Doporučujeme také nahlédnout do Amatérského radia pro konstruktéry, B5/1977, kde na str. 179 nalezneme některé další podrobnosti, přesahující rámec tohoto čísla.

šifíci se do okolí rychlostí zvuku. Nejvzdálenější místa, do nichž zvukový rozruch dorazil, tvoří jednu z vlnoploch, tzv. čelo vlny. Ve vzduchu (a kapalinách) oproti tuhým látkám se nemohou vytvořit smyková napětí a proto zde vzniká pouze podélné postupné vlnění, v němž částice prostředí kmitají ve směru šíření zvukového paprsku.

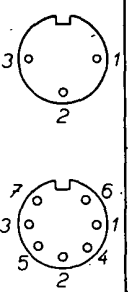


Obr. 20. Kombinované zapojení konektorů magnetofonů (společné pro záznam a reprodukci)

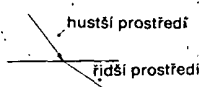
Mezi zdrojem zvuku a bodem snímání se šíří zvuk po nejkratší možné dráze (tedy po spojnicí těchto bodů) jako zvukový paprsek. Přímochaře šíření zvukové vlny paprsku může být ovlivňováno změnou vlastností prostředí – lomem (obr. 21), tj. např. přechodem do teplejších či studenějších vrstev vzduchu (obr. 22 a 23), ohybem kolem hmotných překážek (šíření kolem okrajů otvorů v obr. 25) nebo přímo odrazem zvukové vlny paprsku od rozměrné překážky (obr. 24). Zvuková vlna po průchodu otvorem o značně menších rozměrech než je vlnová délka vyslaného signálu vytvoří novou kulovou vlnu, jakoby v místě otvoru byl zvukový zdroj (obr. 25). Dopadne-li zvuková vlna na překážku, která má rozměry větší než je vlnová délka šířícího se zvukového signálu, dochází k odrazu zvukové vlny (podle „kulečnickového“ pravidla) a za překážkou se vytvoří akustický stín (obr. 24). Ve volném prostoru může být zvuk „zanášán“ větrem (obr. 26).

V uzavřených místnostech (nebo v menších sálech s malou výškou stropu) můžeme

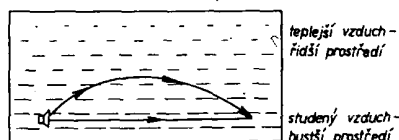
Tab. 13. Použití a zapojení tří a pětikolíkových zásuvek a vidlic

Kontakty ze strany pájení u vidlice	Použití	typ zařízení	Číslo kontaktu				
			1	2	3	4	5
	mikrofony a mikrofonní vstupy	monofonní (symetrický)	signál	stínění	zpětný vodič	—	—
		monofonní (nesymetrický)	signál	stínění a zpět. vodič	—	—	—
		stereofonní (symetrický)	signál levého kanálu	stínění	zpět. vodič lev. kanálu	signál pravého kanálu	zpět. vodič prav. kanálu
		stereofonní (nesymetrický)	signál levého kanálu	stínění a zpět. vodič	—	signál pravého kanálu	—
	náhlavní sluchátka s mikrofonom (monofonním)	monofonní	signál z mikrofону	zemní *)	signál levého sluchátka	zpět. vodič lev. i prav. sluchátka	signál pravého sluchátka (spojen s 3)
		stereofonní	signál z mikrofónu	zemní	signál levého sluchátka	zpět. vodič L i P sluch.	signál pravého sluchátka
	gramofonová přenoska, tuner	monofonní	—	stínění a zpět. vodič	signál	—	spojeno s kontaktem 3
		stereofonní	—	stínění a zpět. vodič	signál levého kanálu	—	signál pravého kanálu
	kombinované vstupní a výstupní přípojná místo magnetofonu s dalšími přístroji	monofonní	záznamový signál	stínění a zpět. vodič	reprodukční signál	spojen s kontakt. 1	spojen s kontakt. 3
		stereofonní *)	záznamový signál levého kanálu	stínění a zpětný vodič	reprodukční signál levého kanálu	záznamový signál pravého kanálu	reprodukční signál pravého kanálu

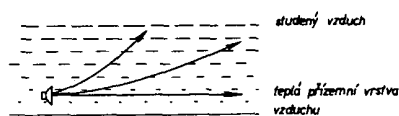
*) viz text



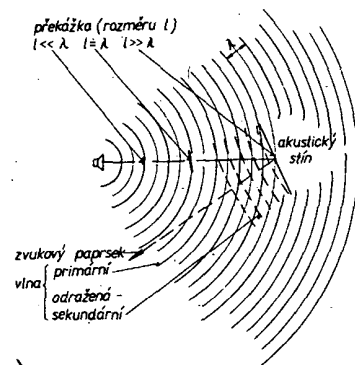
Obr. 21. Lom zvukového paprsku při změně vlastností prostředí



Obr. 22. Změna směru šíření zvukového paprsku za typických poměrů ve vysokém uzavřeném prostoru, nebo při teplené inverzi v zimě ve volné přírodě



Obr. 23. Změna směru šíření zvukového paprsku při přechodu do studenějších vrstev - volné prostranství



Obr. 24. Vliv překážky na zvukové pole; odraz zvukového paprsku od rozměrné překážky a vznik akustického stínu

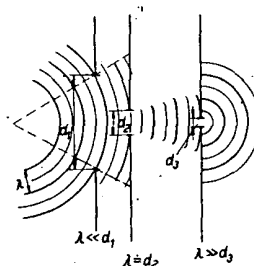
vždy uvažovat přímočaré šíření zvukového paprsku a všimát si pouze odrazů od rozměrných překážek. Pro lepší rozložení zvukové energie při poslechu toho také využíváme instalováním vhodně umístěných a tvarovaných odrazových ploch. Lze zhruba říci, že

- a) zvuková vlna se odrazí od překážky, jejíž rozměry jsou větší než vlnová délka dopadajícího zvukového signálu (obr. 24).
- b) zvuková vlna se odrazí od překážky, pokud jsou rozměry otvoru větší než vlnová délka dopadajícího zvukového signálu (obr. 25).
- c) zvuková vlna se od překážky odrazí pod stejným úhlem, pod jakým na překážku dopadla (obr. 24).
- d) akustický stín se vytvoří za překážkou, která má rozměry větší, než je vlnová délka dopadajícího zvukového signálu (obr. 24); v tom případě se i zvětšuje akustický tlak před překážkou.
- e) ohybu a lomu zvukových paprsků si v prostorách o rozměrech, se kterými přichází amatérský pracovník do styku, všimát nemusíme - že by ovlivňovaly poslech připadá v úvahu pouze ve volném prostoru.

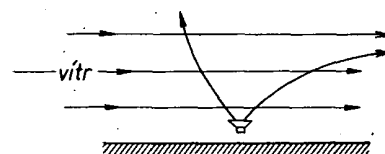
Odrazí-li se zvuková vlna od překážky stojící kolmo ke směru jejího šíření, vrací se odražená vlna proti směru původního šíření. Postupují-li dvě vlny o stejném kmitočtu (např. trvale buzená původní sinusová vlna a vlna odražená od překážky) stejným směrem, avšak proti sobě, dochází mezi oběma vlnami k interferenci, která má v místě překážky trvale maximum zvukového tlaku a před překážkou se vytvoří stojaté vlny; v místech vzdálených od překážky o násobky poloviny vlnové délky jsou tzv. kmitny (maxima) akustického tlaku a uzly (nulová velikost) akustické rychlosti. Uprostřed mezi nimi jsou naopak uzly tlaku a kmitny rychlosti (obr. 27).

Setkají-li se sinusové signály o různém kmitočtu, je jejich součet dán při jejich současném působení součtem jejich intenzit. Po převedení intenzit na hladiny akustických tlaků je výsledná - součtová - hladina akustického tlaku (obr. 70)

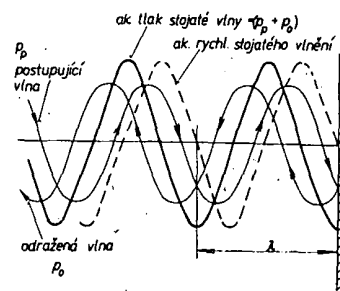
$$L_s = 10 \log (10^{L_1/10} + 10^{L_2/10} + \dots) \quad [\text{dB}; \text{dB}] \quad (24).$$



Obr. 25. Průchod zvuku otvorem v závislosti na rozměrech otvoru; za relativně malým otvorem vzniká pole kulových vln



Obr. 26. Vliv větru na směry šíření zvukového paprsku



Obr. 27. Vznik stojatého vlnění

Tab. 14. Základní typy akustických polí

	Zvukové pole			
	kulové	válcové	rovinné	difúzní
Ideální zdroj zvuku	pulsující koule („dýchající“)	nekonečná řada souřazově pulsujících bodových zářičů (dýchající žíla)	kmitající rovina ($d \gg \lambda$)	jákykoli, v uzavřeném prostoru při dostatečné vzdálenosti od zářiče
Zářič	bodový	přímkový	plošný	jákykoli
Rozhodující směr	od zářiče do všech směrů	do všech směrů kolmých na osu zářiče	kolmo na kmitající rovinu	náhodný
Tvar vlnoploch	koule se středem v bodovém zářiči	válcové pláště s osou shodnou s osou přímkového zářiče	roviny rovnoběžné s kmitající rovinou	nedefinovatelný
Pole se vyskytuje	při vyzařování většinou skutečných zdrojů pro $l \gg \lambda$ (i kmitající rovina při $d \ll \lambda$)	např. u plynulého proudu dopravních vozidel pro l (l = délka zářiče); ideální reprodu. sloup	v dlouhých, netlumených chodbách (trubicích) stálého průřezu	v každém uzavřeném prostoru po mnohanásobných odrazech
Plocha vlnoploch S [m ²]	$S = 4\pi r^2$ (koule); zvětšuje se úměrně s druhou mocninou r	$S = 2\pi l$ (plášť válce); zvětšuje se úměrně s l válce	S = konstanta (rovina)	nelze určit
Akustický výkon P_a [W] na vlnoplochách	konstantní	konstantní	konstantní	konstantní hustota zvukové energie
Intenzita zvuku I [W/m ²] $I = P_a/S$	nepřímě úměrná r^2 $I \sim \text{konst}/r^2$	pokud $l \ll \lambda$ klesá úměrně s l ; $I \sim \text{konst}/l$; pro $l \gg \lambda$ se chová jako kulový zářič, $I \sim \text{konst}/r^2$	konstantní	konstantní
Akustický tlak pro $\lambda > \lambda$ ($p = \sqrt{I \rho_0}$) [Pa]	$p \sim 1/l$	$p \sim 1/\sqrt{l}$	$p = \text{konst}$	$p = \text{konst}$
Fázový posuv mezi p a v na povrchu zářiče: $l = 0$ pokud $l = \lambda$ pro $l \gg \lambda$	$\psi = 90^\circ = \pi/2$ $\psi = \arctg(l/2\pi)$ $\psi = 0$	$\psi = 45^\circ = \pi/4$ $\psi = 0$	$\psi = 0$ $\psi = 0$ $\psi = 0$	neurčitelný
Pokles akustického tlaku p [Pa] a hladiny tlaku L [dB] se vzdáleností l [m]	pro $\lambda < l$: $p_2 = p_1 \sqrt{l_1/l_2}$ $L_2 = L_1 - 20 \log(l_2/l_1)$	pro $\lambda < l$: $p_2 = p_1 \sqrt{l_1/l_2}$ $L_2 = L_1 - 10 \log(l_2/l_1)$	$p_2 = p_1$ $L_2 = L_1$	$p_2 = p_1$ $L_2 = L_1$
Pokles hladiny akustického tlaku při zdvojnásobení vzdálenosti l [m]	6 dB	3 dB	0 dB	0 dB

l – vzdálenost od zdroje [m]; λ – vlnová délka vyzařovaného signálu [m]; l – reálná délka přímkového zářiče [m]; d – největší rozměr zářiče [m]; r – poloměr vlnoploch ($=l$) [m]; p – akustický tlak [Pa]; v – akustická rychlost [m/s]; L – hladina akustického tlaku [dB]; ρ_0 – vlnový odpor vzduchu = 414 Ns/m³

Jedná-li se tedy o dva stejně hlasité signály o různém kmitočtu, je výsledná hladina akustického tlaku o 3 dB vyšší než kterýkoli z nich, a to bez ohledu na jejich původní hladinu akustického tlaku.

Pokud se jedná o signály se stejným kmitočtem (jako např. při vzniku stojatého vlnění), záleží na jejich okamžité fázi; hladina akustického tlaku se může zvýšit až o 6 dB, signály se však mohou také vyrušit. Vzniká složité interferenční pole, jehož komplikované zákonitosti nemá zde smysl sledovat, i když se při stereofonní reprodukci uplatňují. Naštěstí se veličiny s místem v prostoru velmi rychle mění, jsou pro každý kmitočet jiné a běžný, rychle se měnící hudební signál a prostorová vzdálenost obou uší nedovolí, aby se tento jev při poslechu výrazně uplatňoval. Pouze tehdy, zni-li současně dva kmitočtové blízké tóny, mohou vzniknout vnímané rázy – zázneje.

Ve všech těchto případech akustického pole vyvolávaného několika signály je hlostejně, zda další signály vznikají odrazem, či jsou vysílány „synchronizovanými“ zdroji zvuku.

Volné zvukové pole

V okolí rozměrově malého zdroje se zvuková vlna šíří v kulových vlnoplochách a hovoříme proto o kulové vlně. Protože vyslaný akustický výkon je konstantní a při šíření se měnit nemůže, musí se intenzita zvuku zmenšovat se zvětšujícím se povrchem kulové vlnoplochy ($S = 4\pi r^2$), a bude se tedy zmenšovat se čtvercem vzdálenosti l od zdroje zvuku (podle vztahu (7), $I = P_a/S = P_a/4\pi r^2$). Ve dvojnásobné vzdálenosti l bude intenzita zvuku čtvrtinová, ve trojnásobné devíťtinová atd. Většinou však počítáme s akustickým tlakem p , pro který podle vztahu (7) platí, že $p = \text{konst}/l$.

Akustický tlak p se tedy zmenšuje úměrně se zvětšující se vzdáleností, tj. ve dvojnásobné vzdálenosti je poloviční, ve trojnásobné třetinový atd. Hladina akustického tlaku L_p je dána vztahem

$$L_p = 20 \log \frac{p}{p_0} \quad [\text{dB}; \text{Pa}] \quad (25),$$

kde p_0 je referenční (vztažný) akustický tlak, který je normou stanoven na $p_0 = 2 \cdot 10^{-5}$ Pa. Hladina akustického tlaku se bude tedy snižovat v logaritmické míře o 6 dB při zdvojnásobení vzdálenosti, o 10 dB při ztrojnásobení atd.

Pro zmenšení akustického tlaku a snížení hladiny zvuku mezi dvěma body (indexy 1 a 2) u akustického pole kulových vln platí tyto vztahy

$$p_2 = p_1 \frac{l_1}{l_2} \quad [\text{Pa}; \text{Pa}, \text{m}] \quad (26)$$

$$L_2 = L_1 - 20 \log \frac{l_2}{l_1} \quad [\text{dB}; \text{dB}, \text{m}] \quad (27)$$

nebo naopak můžeme určit vzdálenost

$$l_2 = l_1 \frac{p_1}{p_2} \quad [\text{m}; \text{m}, \text{Pa}] \quad (28)$$

$$l_2 = l_1 \cdot 10^{(L_1 - L_2)/20} \quad [\text{m}; \text{m}, \text{dB}] \quad (29)$$

Ve velkých vzdálenostech od zdroje zvuku můžeme uvažovanou část kulové vlnoplochy považovat přibližně za rovinovou. U rovinné vlny se plocha S se vzdáleností nemění, nemění se proto ani intenzita zvuku, ani akustický tlak a tedy ani hladina akustického tlaku. Platí tedy

$$p_2 = p_1; \quad L_2 = L_1 \quad (30).$$

Takový případ nastane např. při šíření zvuku v dlouhé rouře (i chodbě), jejíž stěny mají zanedbatelnou zvukovou pohltivost a nezmenšují tedy energii zvukové vlny. Pak je na

začátku i konci chodby stejný akustický tlak i stejná hladina akustického tlaku. Ke změně se vzdáleností nedochází, akustický tlak a akustická rychlost nemají mezi sebou fázeový posuv.

Třetím typem vlnoploch jednoduchého geometrického tvaru jsou válcové vlnoplochy vytvářené tzv. liniovým zdrojem zvuku. Takovým zdrojem zvuku může být např. reproduktorový sloup s velkým počtem zářičů nebo souvislá řada jedoucích automobilů. V takovém poli zvukových vln se hladina akustického tlaku snižuje o 3 dB při zdvojnásobení vzdálenosti. Odpovídající vztahy jsou

$$L_2 = L_1 - 10 \log \frac{h}{h_1} \quad [\text{dB}; \text{dB}, \text{m}] \quad (31)$$

$$a_{p2} = p_1 \sqrt{\frac{h_1}{h_2}} \quad [\text{Pa}; \text{Pa}, \text{m}] \quad (32)$$

Souhrnně jsou tyto nejdůležitější informace o akustickém poli uvedeny v tab. 14.

Uvažme jako příklad použití uvedených vztahů, jak velký rušivý signál vytvoří u stěny poslechového prostoru letadlo a silnice I. tř. s hustým provozem. Dopravní letadlo vybudí hladinu asi 116 dB ve vzdálenosti 15 m a přelétává ve vzdálenosti 3,5 km. Ve vzdálenosti 25 m od silnice byl zjištěn akustický tlak 0,12 Pa a silnice je vzdálena 125 m. (Při šíření útlumy atmosférou neuvažujeme). Nejdříve určíme hladinu akustického tlaku pro 0,12 Pa (vztah (24), obr. 69)

$$L_1 = 20 \log \frac{0,12}{2 \cdot 10^{-5}} = 75,6 \text{ dB.}$$

Do sledovaného místa „dopadne“ hladina akustického tlaku [vztahy (30) a (26)]

$$\text{od silnice } L_{2s} = 75,6 - 10 \log \frac{125}{25} = 68,6 \text{ dB,}$$

$$\text{od letadla } L_{2l} = 116 - 20 \log \frac{3500}{15} = 68,6 \text{ dB.}$$

Protože jsou oba signály (ze silnice i od letadla) stejně hlasité, bude výsledná hladina akustického tlaku (viz vztah (24)) o 3 dB vyšší, tedy 71,6 dB, což je (i při útlumu obvodovou stěnou domu) značně rušivý signál, narušující požadavky poslechu hi-fi.

Útlum zvuku

Zvuková energie je při šíření atmosférou tlumena. Tlumení je závislé např. na viskozitě vzduchu, která závisí na teplotě, tlaku a vlhkosti. Podrobnosti nejsou pro účely týkající se poslechu důležité a stačí uvést, že přidavný útlum, tj. útlum, který se uplatňuje se vzdáleností nad útlumy dané např. vztahy (27), (30) a (31), můžeme určit z tab. 15. Pro přesnější výpočty můžeme použít empirický vztah, respektující teplotu θ [°C], relativní vlhkost φ [%] a kmitočet f [Hz]. Pro $\theta = 20$ °C je

$$m = 10^{-4} [\text{dB}/\text{m}],$$

$$\text{kde } x = \frac{\log f - 4,35 - 5 \cdot 10^{-3} \varphi}{0,62} \quad (33)$$

Tab. 15. Přidavné útlumy atmosférou [dB]

Vzdálenost [m]	Klimatické podmínky		
	sucho	obvyklé	vlhko (mlha, déšť)
100	1	5	10
200	2	9	18
400	3	13	28
700	4	16	36
1000	6	18	45
2000	9	34	84

Útlum zvuku ve vzduchu se uplatní nejen při velkých vzdálenostech ve volném prostoru, ale i v uzavřených prostorách díky celkové délce běhu zvukového paprsku při mnohonásobných odrazech.

Vítr zvuk „zanášá“ a projeví se také jako „útlum“. Lze uvažovat, že tímto útlumem, přesněji zeslabením, se sníží hladina zvuku o tolik dB na každých 100 m, kolik je třicetina z rychlosti větru v [km/h]. Ve směru po větru se hladina zvuku naopak zvýší, a to o stejnou velikost.

Uvažme-li i útlum zvuku pro příklad výpočtu hladiny rušivých zvuků z minulé části, vidíme, že se silniční hluk zmenší podle tab. 14 asi o 6 dB, tedy na 62,6 dB. Hluk letadla bude utlumen o více než 34 dB a nemusíme ho tedy v dalším uvažovat: celková situace se zlepší asi o 9 dB a při útlumu obvodovou stěnou domu asi 25 dB se sníží hladina rušivých hluků pod 40 dB, což je již možno považovat za přijatelné.

Zvukové pole v uzavřených prostorech

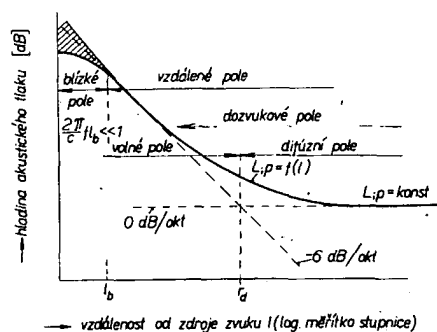
V uzavřených prostorech se může vytvořit některý z typů uvedených akustických polí pouze pokud, pokud se neuplatní odrazy primární – postupující – zvukové vlny od stěn prostoru, vytvoří se tedy pouze v blízkosti zdroje zvuku. Mnohonásobnými odrazy od stěn se vytvoří pole odražených vln – sekundární, v němž nemůžeme již určit, kterým směrem se zvuk šíří, směr šíření je náhodný a neustále se mění a nelze proto určit ani jeho vlnoplochu. V difúzním poli je akustická energie rozložena rovnoměrně, zvuková energie má stejnou hustotu, intenzita zvuku je v celém prostoru difúzního pole stálá a tím jsou stejné i akustický tlak a hladina akustického tlaku, která proto nezávisí na vzdálenosti od zdroje zvuku, ani na místě v prostoru.

Není-li akustické pole omezeno ohraničujícími překážkami a rozruš se šíří volně, mluvíme o volném poli (někdy také o poli přímých vln, poli primárním).

V praxi se v uzavřených prostorech samozřejmě setkáváme s akustickými poli daleko složitějších tvarů, které jsou výsledkem odrazů, ohybů či lomů zvukových paprsků, a musíme uvažovat aplikovat poznatky o uvedených základních typech polí podle skutečných podmínek. Akustická pole rozlišujeme:

- podle základního typu vlnoplochy na: rovinná, kulová, válcová, či složitější,
- podle vzdálenosti od zdroje zvuku, jeho rozměrů a ve vztahu k vyzařované vlnové délce zvuku na: blízká a vzdálená (ale nikoli u pole rovinného),
- podle vlivu prostoru, v němž se vlnění šíří, na: volná a dozvuková; zvláštním případem dozvukového pole, v němž se mnohonásobnými odrazy vytvoří náhodný směr šíření energie, je pole difúzní.

Na obr. 28 jsou oblasti rozložení jednotlivých druhů polí u technicky realizovaného kulového zářiče, umístěného v uzavřeném, odrazivém prostoru. Do určité vzdálenosti od zdroje není akustický tlak p jednoznačně definován a je nutné vyhnout se poslechu či měření v tomto blízkém poli, chceme-li získat kvalitní poslech, nebo obecně platné údaje např. akustického tlaku. Při větších vzdálenostech l od zdroje zvuku se akustický tlak p zmenšuje úměrně se vzdáleností až do vzdálenosti r_d , kdy se hustota energie přímých vln rovná hustotě zvukové energie dozvukového pole. Vzdálenosti r_d říkáme poloměr dozrívání, je definován pomocí celkové pohltivosti prostoru A [m²] nebo z objemu prostoru V [m³] a doby dozvuku T [s] vztahem (obr. 71)



Obr. 28. Různé druhy akustického pole v uzavřeném prostoru

$$r_d = 0,14 \sqrt{A} = 0,057 \sqrt{\frac{V}{T}} \quad (34)$$

Tím docházíme k první důležité veličině pro charakterizování vjemu zvukového signálu poslouchaného v uzavřeném prostoru. Ve vzdálenosti r_d od ideálního všesměrového zdroje zvuku se mění charakter volného pole na charakter difúzního pole. Zatímco ve volném poli nejsou zvukové signály zatěžovány dozvukovými složkami (tzn. zvukové signály vícenásobně odražené od stěn prostoru jsou značně slabší než primární signál a jsou jím fyziologicky maskovány), pak v difúzním poli určují hladinu hlasitosti zvuku složky dozvukové (a složky volného pole jsou maskovány). V poli přímých vln – volném poli – je zvuk ostrý, „syrový“, kdežto v dozvukovém poli získává „sametový“ charakter. Zvukové paprsky primárního vlnění se šíří přímočaře, směr šíření zvukové energie v difúzním poli je však zcela náhodný. Většina poslechových míst v poslechových prostorech leží v poli difúzním. Poněvadž tomuto typu zvukového pole bude věnována většina pozornosti, jsou podrobnější informace uvedeny v dalších částech.

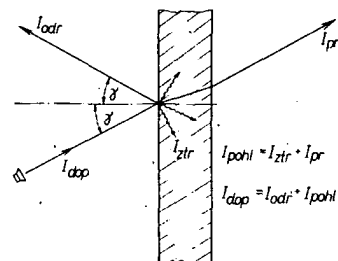
PROSTOR

Pohlcování zvuku překážkami

Postaví-li se do cesty zvukových vln rozměrná hmotná překážka, tvořená v uzavřeném prostoru stěnami místnosti, pak se část energie zvukových vln odrazí, část energie bude při styku s překážkou přeměněna v teplo a tedy ztracena a část projde překážkou a bude částečně na druhé straně překážky znovu vyzařena (obr. 29).

Pro určení vlastností prostoru je lhostejné, zda zvuková energie stěnou prošla či byla pohlcena. Vyjádříme-li to v intenzitách zvuku, musí platit rovnost

$$I_{\text{dop}} = I_{\text{odr}} + I_{\text{pohl}} \quad (35)$$



Obr. 29. Intenzita dopadajícího, odraženého, ztraceného a procházejícího zvuku

kde indexy znamenají dopadající, odražená a pohlcená:

Poměr intenzity zvuku stěnou pohlcené k intenzitě zvuku na stěnu dopadající udává tzv. číselník pohltivosti, tedy

$$\alpha = I_{\text{pohl}} / I_{\text{dop}} \quad [:-\text{Wm}^{-2}] \quad (36).$$

Tento číselník bude 0 pro materiál stěny ideálně odrazivý a 1 pro materiál ideálně pohltivý (bez odrazů). Obvykle se jako příklad ideálně pohltivé plochy uvádí plocha „otevřeného okna“. Číselníky pohltivosti materiálu stěn a předmětů v místnosti jsou jednou z rozhodujících veličin, ovlivňujících akustické poměry v uzavřeném prostoru, poněvadž určují nejdůležitější veličinu uzavřeného prostoru – dobu dozvuku.

Číselník zvukové pohltivosti je závislý na kmitočtu a na úhlu dopadu zvuku. V praxi se skoro vždy setkáváme s nejružnějšími úhly dopadu, tak jak se vyskytují v místnostech s mnohonásobnými odrazy. Mluvíme pak o difúzním či integrálním číselníku zvukové pohltivosti, který udává střední zvukovou pohltivost látky pro všechny možné úhly dopadu zvukových vln.

Jak číselník pohltivosti, tak i číselník zvukové propustnosti se udává někdy v sabinech. 1 Sab je zvuková pohltivost 1 m², „otevřeného okna“, neboť veškerá energie na něj dopadající jím prochází ($I_{\text{dop}} = I_{\text{pr}}$) a nic se neodráží ($I_{\text{pohl}} = I_{\text{dop}}$; $\alpha = 1$).

Stěny místnosti mohou zvuk pohlcovat – absorbovat – svou porézností, což je běžný případ, nebo pohlcování zvukové energie můžeme dosáhnout i kmitajícími panely nebo pohlcováním zvukové energie ve vhodně navržených rezonátorech. Speciální obkladové materiály na stěny místností jako Akulit, Feal a ostatní jsou založeny na principu Helmholtzova rezonátoru a dosahují největší účinnosti. Jejich vhodnou volbou můžeme získat i selektivní pohlcování signálů určitého kmitočtového pásma.

Pohltivost prostoru

Pro praktickou potřebu udáváme číselník pohltivosti pro jednotkovou plochu, tedy pro 1 m², u předmětů pro 1 kus. Pak lze sestavit tabulky středních číselníků pohltivosti používaných materiálů α_m , předmětů α_p a výpočtem určit celkovou pohltivost A místnosti, danou součtem součinů jednotlivých číselníků pohltivosti a příslušných ploch, nebo počtu kusů n

$$A = \alpha_{m1} S_1 + \alpha_{m2} S_2 + \dots + \alpha_{p1} n_1 + \alpha_{p2} n_2 + \dots = \sum \alpha S \quad [\text{m}^2; -, \text{m}^2] \quad (37).$$

V obytných místnostech jsou rozhodujícími absorpčními plochami tkaniny. Tkanina těsně položená na stěnu nebo podlahu má u hlubokých kmitočtů poměrně malý číselník pohltivosti a významněji se uplatňuje u středních a hlavně vyšších kmitočtů, tak jako i ostatní „chlupaté“ materiály. Absorpce „lesklých“ ploch je v bilanci celkové pohltivosti místnosti většinou zanedbatelná. Zavěsíme-li ale tutéž průzvučnou tkaninu před stěnu (ponecháme za ní vzduchový polštář), pak se začne uplatňovat i pohltivost pro hluboké kmitočty. Nelze udát jednoduchý vztah pro zvětšení pohltivosti u nízkých kmitočtů bez znalosti struktury a fyzikálních vlastností použité tkaniny. Jako orientační informace může sloužit, že při vzduchovém polštáři za tkaninou tlustým asi 50 mm se číselník pohltivosti pro 1000 Hz zvětší až asi na trojnásobek, pro 500 Hz až na dvojnásobek.

Tab. 16. Číselníky pohltivosti běžných materiálů

Materiál – předmět	Číselník pohltivosti při kmitočtu [Hz]					
	125	250	500	1000	2000	4000
Stěny:						
hladký kámen, olejový lak	0,009	0,011	0,014	0,016	0,017	0,018
hladká omítka, beton	0,012	0,013	0,018	0,025	0,035	0,045
hrubá omítka, cihly	0,025	0,035	0,040	0,050	0,055	0,060
tapeta papírová	0,020	0,030	0,040	0,050	0,070	0,080
heraklit neupravený	0,080	0,170	0,400	0,660	0,600	0,600
heraklit s hliníkovým nástřikem	0,080	0,100	0,150	0,230	0,280	0,300
dřevo, povrch surový či mořený	0,100	0,110	0,100	0,080	0,090	0,110
kovový povrch neupravený; vodní hladina	0,015	0,015	0,015	0,020	0,025	0,030
sklo okenní	0,080	0,060	0,027	0,025	0,020	0,020
sklo obkládací; zrcadlové	0,012	0,050	0,020	0,018	0,015	0,012
tkanina – přímo na stěně, tloušťka 5 mm	0,060	0,080	0,150	0,280	0,400	0,500
tkanina – volně řasená před stěnou	0,040	0,230	0,400	0,570	0,530	0,400
otvor do velkého sousedního prostoru	0,250	0,350	0,500	0,550	0,600	0,700
Podlahy:						
parkety	0,050	0,060	0,080	0,090	0,100	0,100
koberec 5 mm tloušťky	0,040	0,100	0,150	0,300	0,520	0,600
koberec 10 mm tloušťky	0,090	0,300	0,400	0,450	0,550	0,650
prkna neupravená	0,100	0,100	0,100	0,090	0,080	0,070
linoleum (střed mezi PVC, pryží a korkem)	0,020	0,040	0,060	0,050	0,050	0,040
umělý kámen; hlazený beton	0,020	0,020	0,020	0,030	0,040	0,050
dřevo lakované (také nábytek)	0,050	0,040	0,030	0,030	0,030	0,030
Předměty (pohltivost v m² pro 1 kus)						
židle čalouněná *)	0,090	0,120	0,140	0,160	0,160	0,160
křeslo látkové *)	0,280	0,400	0,550	0,550	0,500	0,350
křeslo plyšové *)	0,370	0,500	0,670	0,600	0,510	0,300
křeslo koženkové *)	0,420	0,550	0,720	0,450	0,220	0,200
posluchač – jednotlivě **)	0,330	0,410	0,440	0,460	0,480	0,500
posluchači v těsných řadách	0,460	0,430	0,470	0,470	0,490	0,490
Pohltivost A [m²] respektující útlum vzduchem – na každých 100 m³ objemu	0,028	0,085	0,260	0,795	2,432	7,439

*) při obsazení se uvažuje jenom polovina

**) poslávci a cvičenci (polonazi) jenom polovinu

bek a při 150 mm vzduchového polštáře můžeme počítat až s trojnásobkem jak pro 1000 Hz tak i pro 500 Hz. Úměrně tomu se zvětšují i pohltivosti pro sousední kmitočtová pásma. Podobného, i když poněkud menšího zvětšení pohltivosti dosáhneme i u koberců na pružné podložce, např. plsti nebo pěnové pryži.

Tab. 16 obsahuje nejběžnější materiály a předměty, vyskytující se v obytných místnostech; podrobnější tabulky nalezneme v odborné literatuře, ale pro běžnou praxi stačí uvedené materiály. Průmyslové vy-

ráběné akustické absorpční materiály jsou svými hlavními typovými zástupci uvedeny v tab. 17.

Všimněme si v tab. 16 a 17, že velmi záleží na úpravě vlastního povrchu materiálu, u průzvučných materiálů na jejich vzdálenosti od stěny; ukazuje to např. heraklit neupravený a heraklit nastříkaný hliníkovou barvou, nebo materiály při různé vzdálenosti od stěny. Proto při aplikaci průmyslově vyráběných zvuk pohlcujících obkladů stěn je nutno bezpodmínečně dbát instalačního předpisu výrobce.

Tab. 17. Číselníky pohltivosti zvláštních úprav a některých průmyslových obkladových materiálů

Materiál	Číselník pohltivosti při kmitočtu [Hz]					
	125	250	500	1000	2000	4000
překlička tl. 4 mm, holá	0,200	0,300	0,250	0,150	0,130	0,100
na látkovém rámu	0,320	0,450	0,350	0,180	0,160	0,120
překlička dtto + dutina vyplněná	0,250	0,270	0,210	0,150	0,110	0,150
vláknitou látkou	0,550	0,600	0,450	0,350	0,270	0,250
sololit na látkovém rámu	0,500	0,250	0,100	0,100	0,100	0,100
Akulit EC 3	0,180	0,400	0,620	0,970	0,900	0,770
Akulit EC 10	0,220	0,800	0,910	0,810	0,780	0,640
Akulit ED 10	0,450	0,640	0,760	0,730	0,870	0,780
Akulit DC 3	0,180	0,520	0,820	0,560	0,250	0,240
Akulit DC 10	0,260	0,890	0,730	0,380	0,210	0,240
Akulit KC 3	0,320	0,400	0,140	0,090	0,100	0,190
Akulit KC 10	0,300	0,280	0,130	0,080	0,080	0,110
Akuplat. 200 děr v desce 30/30, na stěně	0,050	0,220	0,510	0,530	0,570	0,610
dtto, 100 mm od stěny	0,580	0,260	0,330	0,490	0,600	0,630
Feal, prostrádané lamely, 150 mm od stropu	0,720	0,900	0,850	0,810	0,700	0,640
ltaver, tloušťka 25 mm, na stěně	0,100	0,210	0,360	0,540	0,690	0,700
dtto, 70 mm od stěny	0,220	0,460	0,640	0,760	0,650	0,710
minerální vata tloušťky 35 mm	0,390	0,450	0,560	0,590	0,610	0,550
mikrostople v PE fólii, tl. 50 mm, na stěně	0,100	0,380	0,750	0,960	0,650	0,500
cihelňák rezonátor tlumený ltaverem 40 mm, 6 děr o průměru 22 mm v cihle, 100 mm od stěny	0,990	0,640	0,110	0,130	0,490	0,310

Uvedme si jako příklad výpočtu pohltivosti místnosti výpočet celkové pohltivosti běžné obytné místnosti a kulturního sálu.

Obytná místnost má rozměry $a=5,3$ m; $b=4,7$ m; c =výška=2,55 m. Celkový povrch místnosti

$$S = 2(ab + ac + bc) = 100,8 \text{ m}^2 \quad (38)$$

z toho podlahová plocha $S_p = ab = 24,9 \text{ m}^2$. Plocha stěn a stropu je tedy $75,9 \text{ m}^2$. Objem místnosti $V = abc = 63,5 \text{ m}^3$. Místnost má stěny a strop s hladkou omítkou, podlaha je kryta vysokým kobercem, parkety zanedbáváme. Plochu oken a dveří můžeme zanedbat, jak si později dokážeme. V místnosti jsou dvě látková křesla a gauč (který považujeme za 3 další křesla). Nábytek s velkým leskem má odhadem povrch 10 m^2 . Dále počítáme, že v místnosti se pohybují dvě osoby. Můžeme tedy určit celkovou pohltivost místnosti. Výpočet podle vztahu (37) shrneme do tabulky, v níž jsou uvedeny postupně pohltivosti jednotlivých částí pro kmitočty 125 Hz/250 Hz/500 Hz/1 kHz/2 kHz/4 kHz:

	$S [\text{m}^2]$	$A [\text{m}^2]$
stěny	75,9	0,91 / 0,98 / 1,26 / 1,75 / 2,45 / 3,15
podlaha	20,0	1,80 / 6,00 / 8,00 / 9,00 / 11,00 / 13,00
křesla	(5 ks)	1,40 / 2,00 / 2,75 / 2,75 / 2,50 / 1,75
osoby	(2 ks)	0,66 / 0,82 / 0,88 / 0,92 / 0,96 / 1,00
nábytek	10	0,50 / 0,40 / 0,30 / 0,30 / 0,30 / 0,30
útlum šířením	($V=63,5$)	0 / 0,05 / 0,16 / 0,50 / 1,54 / 4,72
celkové tedy	$A [\text{m}^2] =$	5,27 / 10,25 / 13,35 / 15,22 / 18,75 / 23,92

Kulturní sál má rozměry $a=8$ m; $b=13$ m; $c=4,5$ m. Celkový povrch místnosti je 397 m^2 , podlahová plocha 104 m^2 a objem 468 m^3 . Na stěnách a stropu (275 m^2) je hladká omítka, podlaha je parketová, okna mají plochu 13 m^2 a dveře 5 m^2 . Ostatní nábytek (25 stolů, skříně) odhadneme na 25 m^2 . V místnosti je 90 čalouněných židlí, z toho průměrně 70 obsazeno posluchači. Můžeme tedy vypočítat dílčí pohltivosti pro kmitočty 125 Hz/250 Hz/500 Hz/1000 Hz/2000 Hz/4000 Hz a celkovou pohltivost:

	$S [\text{m}^2]$	$A [\text{m}^2]$
stěny	275	3,30 / 3,57 / 4,95 / 6,88 / 9,63 / 12,38
podlaha	104	5,20 / 6,24 / 8,32 / 9,36 / 10,40 / 10,40
okna	13	1,04 / 0,78 / 0,26 / 0,23 / 0,20 / 0,16
dveře (olej. lak)	5	0,05 / 0,05 / 0,07 / 0,08 / 0,09 / 0,09
nábytek	25	1,25 / 1,00 / 0,75 / 0,75 / 0,75 / 0,75
židle obsazené	(70 ks)	3,15 / 4,20 / 4,90 / 5,60 / 5,60 / 5,60
židle neobsazené	(20 ks)	1,80 / 2,40 / 2,80 / 3,20 / 3,20 / 3,20
posluchači	(70 ks)	23,10 / 28,70 / 30,80 / 32,20 / 33,60 / 35,00
útlum šířením	($V=468$)	0,13 / 0,40 / 1,21 / 3,72 / 11,38 / 34,81
celkové tedy	$A [\text{m}^2] =$	39,02 / 47,34 / 54,06 / 62,02 / 74,85 / 102,39

Z výpočtů vidíme, že v obytných prostorech můžeme pohltivost oken, dveří a nábytku zanedbat, aniž bychom se dopustili v určení celkové pohltivosti chyby větší než asi 5 %, což je chyba ležící pod přesností těchto výpočtů.

Pro některé z dalších výpočtů je nutné určit průměrný činitel zvukové pohltivosti (obr. 71)

$$\bar{\alpha} = \frac{A}{S} \quad [-; \text{m}^2, \text{m}^2] \quad (39)$$

Pro uvažovanou obytnou místnost bude (v řadě zvolených kmitočtů)

$$\bar{\alpha} = 0,052/0,102/0,132/0,151/0,186/0,237; \text{ pro kulturní sál}$$

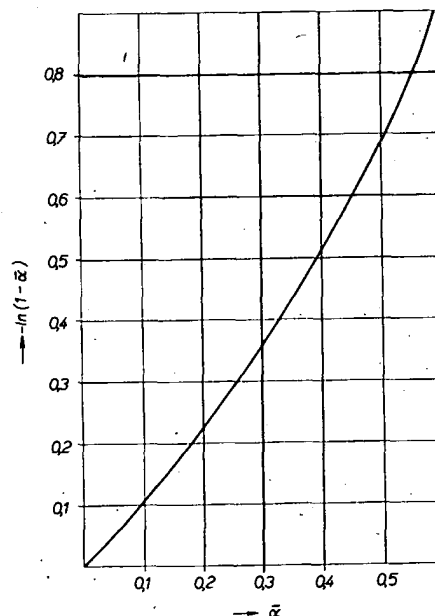
$$\bar{\alpha} = 0,098/0,119/0,136/0,156/0,188/0,258.$$

Doba dozvuku

Pro určení vlastností uzavřeného prostoru jsou důležité přechodné jevy při vzniku zvukového signálu (názvuk) a po jeho skončení (dozvuk). V uzavřených prostorech se z jakéhokoli zvukového pole vytvoří mnohonásobnými odrazy od stěn zvukové pole, které v okamžiku skončení zvukového signálu nezaniká, ale působí dále a teprve postupně, podle pohltivosti prostoru, zaniká. Doba, za níž se zvukový tlak odražených zvukových vln zmenší na jednu tisícinu (tj. o 60 dB) své původní velikosti, nazýváme dobou dozvuku.

Doba dozvuku je základním kritériem hodnocení kvality subjektivního vnímání zvuku v uzavřeném prostoru. Velký dozvuk vyvolává až dojem zahlušení a jeho vlivem se zmenší srozumitelnost řeči a i hudba je nezřetelná. Naopak při malém dozvuku zní řeč i hudba „usekaně“ a mluvíme o mrtvé místnosti.

V určité místnosti je nejvhodnější doba dozvuku pro řeč kratší, než nejvhodnější doba dozvuku pro hudbu. Určení nejvhod-



Obr. 30. Závislost $-\ln(1-\bar{\alpha})$ na $\bar{\alpha}$ pro vztah (42)

Původní Sabineův vztah (40) stačí pro rychlou orientaci, lépe je však užívat vždy Eyringův vztah (42), i když jeho vyčíslení je obtížnější. Existuje celá řada dalších vztahů pro určení doby dozvuku, ale pro účely amatérské práce je není třeba uvádět.

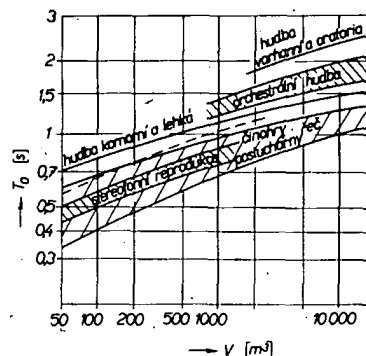
Vyčíslovat výraz $-\ln(1-\bar{\alpha})$ v Eyringově vztahu je pracné, proto je v grafu na obr. 30 uvedena jeho hodnota pro zjištěný střední činitel zvukové pohltivosti $\bar{\alpha}$ podle vztahu (39).

Nejvhodnější doba dozvuku

Určeme doby dozvuku ve zvolené řadě kmitočtů pro naše příklady: v obytné místnosti bude $T = 1,92 / 0,95 / 0,73 / 0,63 / 0,50 / 0,38$ s a v kulturním klubu $T = 1,86 / 1,52 / 1,31 / 1,13 / 0,92 / 0,64$ s.

Jsou vypočtené doby dozvuku krátké („mrtvá“ nebo „suchá“ místnost), vhodné nebo příliš dlouhé?

Nejvhodnější doby dozvuku podle daného objemu místnosti a pro dané použití byly stanoveny pokusně a můžeme je nalézt na obr. 31. Optimální doby dozvuku jsou udány pro 500 Hz. Doby dozvuku pro jiné kmitočty můžeme určit z obr. 32, kde pro různé kmitočty určíme, kolikrát větší má být sku-



Obr. 31. Doporučené optimální doby dozvuku T_0 pro kmitočet 500 Hz pro řeč a různé druhy hudby

nější doby dozvuku je dáno zkušenostmi ze známých místností a sálů.

Pro dobu dozvuku $T [s]$ je určující veličinou celková pohltivost místnosti $A [\text{m}^2]$ spolu s objemem místnosti $V [\text{m}^3]$. Doba dozvuku je dána vztahem Sabineovým

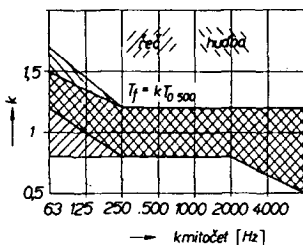
$$T = \frac{0,163 V}{A} \quad [s; \text{m}^3, \text{m}^2] \quad (40)$$

Měřená doba dozvuku je takřka nezávislá na místě, kde měříme a je jen nepodstatně závislá na místě, kde je umístěn zdroj zvuku.

$$l = 4 V / S \quad [m; \text{m}^3, \text{m}^2] \quad (41)$$

Tak např. v našich příkladech bude v uvažované obytné místnosti $l = 2,52$ m a v kulturním klubu $l = 4,71$ m. Eyringův vztah pro dobu dozvuku, který dává při $T < 2$ s, tedy v obvyklých případech velmi dobrou shodu s údaji naměřenými, je (obr. 72)

$$T = \frac{0,163 \cdot V}{-S \ln(1-\bar{\alpha})} \quad [s; \text{m}^3, \text{m}^2] \quad (42)$$



Obr. 32. Relativní toleranční pole pro dobu dozvuku vztahenou k době dozvuku pro kmitočet 500 Hz.

tečný dozvuk, než byl určen pro kmitočet 500 Hz z obr. 31.

Pro stereofonní poslech se udávají optimální doby dozvuku kratší než pro poslech monaurální. Rozdíly jsou dost značné (obr. 31).

Nejsprávnější je, v dané místnosti dobu dozvuku změřit a upravit celkovou pohltivost podle výpočtu tak, aby bylo dosaženo optimální doby dozvuku. Protože měření vyžaduje méně obvyklé přístroje, jsme většinou nuceni spokojit se s výpočtem celkové pohltivosti A a z ní určit T .

Milovník vážné hudby bude volit doby dozvuku spíše delší, ten, kdo dává přednost rytmické hudbě, spíše kratší. To platí i pro uvedené pásmo pro stereofonní reprodukci.

Pro poslech reprodukované hudby v místnostech menších rozměrů (až do 1000 m³) se udává jako nejvýhodnější (s ohledem na poslech také stereofonní reprodukce) kompromisní doba dozvuku

$$T = \frac{1}{3} \log V \quad [s; m^3] \quad (43)$$

(čárkovaně v obr. 31).

Úpravy doby dozvuku

Můžeme tedy porovnat vypočtené doby dozvuku s doporučenými. Pro naše příklady vidíme, že uvažovaná obytná místnost je pro signály nízkých kmitočtů nedotlumena, u vysokých přetlumena. To bude mít za následek, že signály nízkých kmitočtů budou zdůrazňovány, vysokých bude nedostatek. V tom smyslu bude nutné volit u zesilovače hluboké a výškové korekce nebo upravit pohltivost místnosti v žádaném směru. Vyjádříme-li vypočtené doby dozvuku pro jednotlivé kmitočty v poměru k době dozvuku vypočtené pro 500 Hz, dostaneme 2,54 / 1,30 / 1,00 / 0,86 / 0,68 / 0,52. Tytéž poměry k době dozvuku žádané u 500 Hz podle vztahu (43), tj. k hodnotě 0,6 s jsou 3,20 / 1,58 / 1,21 / 1,05 / 0,83 / 0,63. Vidíme, že uvažovaná místnost s ohledem na tolerance z obr. 32 vyhovuje s výjimkou kmitočtů pod 500 Hz. K utlumení tohoto pásma nedostávají obvyklé materiály (tab. 16) a museli bychom použít průmyslově vyráběné absorbery, např. typu Akulit DC 10 nebo lépe KD 3. Protože chyba v utlumení není závažná, je věcí spíše ekonomické úvahy, máme-li takovou úpravu udělat či nikoli. Máme-li takovou plochu pro vysoké kmitočty. Po přepočtu pohltivosti (7,57 / 11,25 / 10,75 / 11,62 / 14,25 / 19,32) a $\bar{\alpha}$ (0,075 / 0,112 / 0,107 / 0,115 / 0,141 / 0,192) by se změnila doba dozvuku na $T = 1,32 / 0,86 / 0,90 / 0,84 / 0,68 / 0,48$, tedy kmitočtový průběh bude podstatně vyrovnanější, než před úpravou.

Podobně v kulturním domě by bylo účelné (pro přiblížení se optimálním výsledkům) zvětšit celkovou absorpci u hlubokých kmitočtů. Použili-li bychom na asi 100 m² stropů Akulit DC 10, zvětší se celková pohltivost o $A_k = 26,0 / 89,0 / 73,0 / 38,0 / 21,0 / 24,0$ tedy na 65 / 136,4 / 127 / 100 / 95,8 / 126,4, $\bar{\alpha}$ bude 0,164 / 0,344 / 0,320 / 0,252 / 0,241 / 0,318 a konečně nová doba dozvuku $T = 1,07 / 0,46 / 0,50 / 0,66 / 0,70 / 0,50$. Sál by byl v tomto případě velmi přetlumen, mírným zdůrazněním kmitočtového pásma 1000 Hz až 2000 Hz by vyvolával příznivý dojem „prezence“, snad vhodný pro řeč, ale nevhodný pro hudbu. Vidíme, že použité množství (plocha) Akulitu je příliš velká.

Výběrem typu zvuk pohlcujícího materiálu můžeme řídit kmitočtovou závislost doby dozvuku, jeho množstvím nastavit nejvhodnější dobu dozvuku. Přestože sortiment průmyslově vyráběných materiálů je velmi rozsáhlý, optimální nastavení doby dozvuku a jeho kmitočtového průběhu je věcí opakovaných výpočtů.

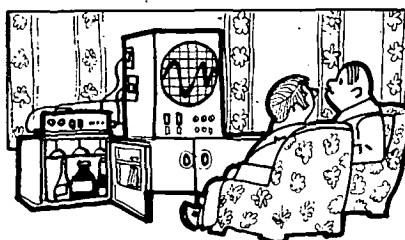
Naštěstí nejsou toleranční pole podle obr. 32, ani optimální doby dozvuku podle obr. 31 tak kritické, jak je graficky naznačeno. Úchytky až 25 % nejsou u běžných místností na závadu. Na zkrácení doby dozvuku u vyšších kmitočtů a prodloužení u kmitočtů hlubokých jsme zřejmě dlouhodobou zkušeností z poslechu v reálných prostorech tak navykli, že nepůsobí vůbec rušivě a opak by mohl vyvolat dojem nepřirozenosti. Přesto však alespoň orientační výpočet doby dozvuku nám může ukázat, proč nemáme v reprodukci vysoké kmitočty, přestože zmíněná soustava reproduktorů jich má údajně přebytek, nebo proč prostor „duní“. V extrémních případech, kdy se doba dozvuku odchyluje více než dvakrát od žádané, již nepomohou korektory na zesilovači. Pak jakékoli laborování na elektronickém zařízení již nepomůže a musí se „sáhnout na prostor“.

Dozvuková vzdálenost

Vzdálenost, v níž dochází k rovnosti hustoty zvukové energie přímého – primárního signálu a energie dozvukových – sekundárních složek signálu, označujeme jako dozvukovou vzdálenost r_d . Základní vztah (34) pro její určení byl uveden v části popisu zvukového pole v uzavřených prostorech. V této vzdálenosti od zdroje zvuku je hladina akustického tlaku o 3 dB vyšší, než je hladina akustického tlaku v difúzním poli.

U skutečných zdrojů (přip. přijímačů) zvuku, u nichž se uplatňuje jejich směrová charakteristika, září vysílá do (přijímač přijímá z) různých směrů různé díly akustické energie a není pak namístě mluvit o poloměru dozívání, jak určují čs. terminologické normy, ale o dozvukové vzdálenosti, protože je v různých směrech různá. Zde se uplatňují i činitelé směrovosti zdroje zvuku Q_R (reproduktoru) a přijímače zvuku Q_M (mikrofonu) a vztah pro dozvukovou vzdálenost se rozšíří na

$$r_d = \sqrt{\frac{A Q_R Q_M}{16\pi}} = 0,14 \sqrt{A Q_R Q_M}$$



Pane kolego, vidíte ty krásné basy?

$$= 0,057 \sqrt{V Q_R Q_M / T} \quad [m; m^2, -, m^3, -, s] \quad (44)$$

Poslech v poli přímých vln, tj. pro vzdálenosti menší než r_d , je „syrový“, bez charakteristického ozevu prostoru, a je vhodný pouze pro poslech řečových signálů. K poslechu hudby patří i dozvukové složky prostoru, tedy poslech ve vzdálenostech větších než je dozvuková vzdálenost, jak tomu také v praxi skutečně je. Pro prostory z našeho příkladu můžeme určit (při $Q_R = 2,5$) u obytné místnosti $r_d = 0,51 / 0,71 / 0,81 / 0,86 / 0,96 / 1,08$, u kulturního domu $r_d = 1,38 / 1,52 / 1,63 / 1,74 / 1,91 / 2,24$ (v obou případech jsou uvažovány pohltivosti před úpravami).

Vlastní kmitý prostoru

Prostor, tak jako každé mechanické těleso, má své vlastní kmitý. Kmitočty, na nichž prostor rezonuje, zdůrazňují přenášené kmitočty a při podrobných měřeních bychom našli zdůraznění signálů určitých kmitočtů až o desítky dB. To by vypadalo hrozně, ale u místností jsou tyto kmitočty našťastí tak hustě vedle sebe, že posloucháme vlastně takřka souvislou řadu zdůrazněných kmitočtů a pouze u hlubokých kmitočtů nalezneme mezi nimi větší kmitočtové rozestupy.

Vlastní kmitý prostoru jsou – zhruba řečeno – dány vybuzeními stojatými vlnami po jednoduchých, nebo i vícenásobných odrazech od stěn místnosti a jsou tedy určeny geometrickými rozměry prostoru podle vztahu

$$f = \frac{c_0}{2V} \sqrt{\left(\frac{n_a}{a}\right)^2 + \left(\frac{n_b}{b}\right)^2 + \left(\frac{n_c}{c}\right)^2} \quad [Hz; m/s, -, m] \quad (45)$$

kde za n_a, n_b, n_c dosazujeme celá čísla (0, 1, 2, 3...), jsou-li a, b, c rozměry místnosti tvaru kvádry. Dostáváme tak řadu kmitočtů, která je směrem k vyšším kmitočtům čím dále tím hustší. Počet vlastních kmitů místnosti u kmitočtu f na šířku pásma 1 Hz určuje vztah (se zanedbáním členů s nižší mocninou f)

$$N = 4\pi V \frac{f^2}{c_0} \quad [1/Hz; m^3, Hz, m/s] \quad (46)$$

Vypočteme pro názornost hustotu vlastních kmitů N pro obytnou místnost z našich příkladů ($V = 63,5 m^3$) (podle přesných vztahů)

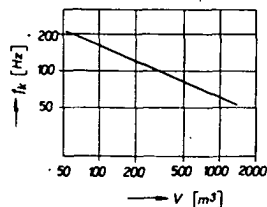
do/u kmitočtu [Hz]	je počet vlastních kmitů	celkem v rozsahu 1 Hz
30	1	0,062
50	3	0,120
70	6	0,195
100	14	0,34
200	80	1,06
500	994	5,62
1000	7268	21,12
10 000	6 658 764	1990,9

Vidíme, že se počet i hustota vlastních kmitočtů velmi rychle zvětšuje. Vztahy (45) a (46) jsou uváděny pouze pro ilustraci a výpočty pro konkrétní místnost nemá smysl provádět („stejně s tím nelze nic dělat“).

Otázkou tedy bude spíše kmitočet, od něhož můžeme místnost považovat při poslechu za vhodnou. Na tom, jak se vlastní kmitočty místnosti při poslechu uplatní, spolurozhoduje i jejich tlumení, tedy pohltivost, popř. doba dozvuku. Tak byl odvozen vztah pro dolní kritický kmitočet místnosti

$$f_k = 2000 \sqrt{T/V} \quad [Hz; s, m^3] \quad (47)$$

Tento kmitočet udává, od kdy můžeme při



Obr. 33. Dolní kritický kmitočet místnosti pro obvyklé T v závislosti na objemu

vypočtech používat vztahy odvozené pro statisticky průměrné veličiny. Pod tímto kmitočtem nenaměříme v různých místech a pro různé polohy zdroje zvuku stejnou dobu dozvuku a i poslechový vjem bude i v dozvu- kovém poli (tedy ve vzdálenosti větší než dozvuková vzdálenost, vztah (34), (44)) zá- vislý na místě poslechu. Při poslechu můžeme u signálů s kmitočty ležícími pod dolním kritickým kmitočtem místnosti zažít různá „překvapení“, bez ohledu na kvalitu zařízení a vlastních zřičí.

Od průměru přenosové charakteristiky prostoru lze běžně očekávat maximální od- chylky asi 10 dB a to většinou velmi ostře kmitočtově ohraničené, což se nutně projeví jako rušivé.

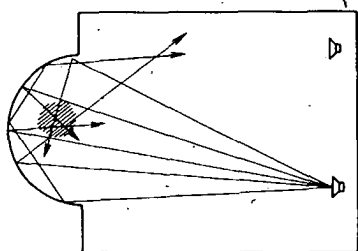
Předpokládáme-li, že doba dozvuku vyho- vuje vztahu (43), můžeme v závislosti na objemu místnosti podle obr. 33 určit dolní kritické kmitočty místnosti. Vidíme, že u ma- lých místností, sloužících jako poslechové prostory, musíme očekávat dolní kritické kmitočty mezi 150 až 200 Hz. Z toho hledí- ka není zcela správné, že v našich příkladech vypočítáváme údaje i pro kmitočty 125 Hz.

Nebude tedy lhostejné, kde je umístěn zdroj zvuku a kde bude poslechové místo. Odpověď na to může dát jen pokus, abychom volbou předem nezvolili např. právě nejne- vhodnější kombinaci, kde prostor dodá rep- rodukcí zdůrazněním vlastních kmitů míst- nosti dunivý charakter. V některých místnos- tech rozdílů vůbec nezjistíme (hodně člení- té), v některých neuspějeme.

Tvar prostoru

Vlastní kmitů prostoru závislé od geomet- rických rozměrů prostoru mohou mít hustotu vlastních kmitů rozloženu nerovnoměrně, ale pro poslech je důležité jejich vyrovnané, co nejhomotější rozložení. Záleží na poměru stran (pravoúhlého) prostoru – maximální počet vlastních (neopakujících se) kmitů mají pro- story s poměrem stran 1 : 1,9 : 1,4. V kaž- dém případě by měly „příznivé“ prostory mít poměr délky k výšce v rozmezí 1,84 až 3,46 a poměr šířky (strana, na níž je umístěn zdroj zvuku) k výšce v rozmezí 1,42 až 2,34. U o- bou z našich příkladů je tento požadavek splněn.

Nebezpečnější pro poslech mohou však být rozměrné vyduté či vypuklé plochy stěn. Tvarované plochy porušují žádoucí rovno- měrné rozložení hustoty zvukové energie v prostoru. Energie se např. koncentruje do určitých oblastí (obr. 34), nebo u ploch vypuk-



Obr. 34. Koncentrace zvukové energie při půlkruhovém arkýři

lých jsou naopak určité části místnosti ochu- zeny. Takové nerovnoměrnosti jsou pro po- slech na závalu, pokud je ve velkých prosto- rech nevyužíváme zámýslně např. k „ozáře- ní“ ploch auditoria, ke směřování zvukové energie orchestru z pódia do hlediště apod.

Akustičnost prostoru

Ze zkušenosti víme, že některé místnosti mají „dobrou akustiku“, jiné „špatnou“. Přitom závisí i na tom, posuzujeme-li poslech řečových či hudebních (a jakých) signálů. Jak ukazují obr. 31 a 32, vliv druhu zvukového signálu vyžaduje určitou dobu dozvuku a vý- borný poslechový sál může být až nepřijatel- nou posluchárnou a naopak. Soubor fyzikál- ních podmínek, který má pro požadovaný účel využítí prostoru poskytnout optimální působení uzavřeného prostoru na poslucha- če, nazýváme jeho akustičností.

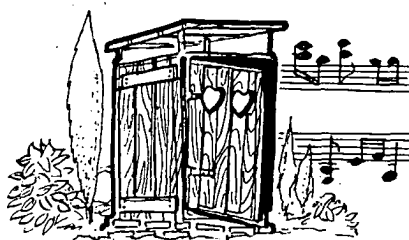
Jak hodnotit akustické vlastnosti prostoru? Máme k dispozici vlastně pouze dobu dozvu- ku T (42), dozvukovou vzdálenost r_d (34), (44), dolní kritický kmitočet f_k (47) a určitá pravidla pro respektování tvaru místnosti. Ze zkušenosti však víme, že ani optimální doba dozvuku a ostatní známé podmínky nezaru- čují konečný úspěch. Je zde tedy něco navíc, co nemůžeme těmito veličinami daného pro- storu podchytit.

Jak ukazují některá psychoakustická hod- nocení, jsou pro subjektivní vjem velmi důležité změny přechodných složek v časov- ém sledu superponovaných signálů primár- ních a sekundárních. Byla proto věnována velká pozornost tzv. energetickým kritériím akustičnosti prostoru, které hodnotí různým způsobem poměr energií, které dorazily k posluchači v prvním okamžiku, k energii, kterou dodávají k posluchači opožděné do- zvukové složky. Za užitečnou, prvotní ener- gii, považujeme signály, které k posluchači doběhnou v prvních asi 50 až 80 ms po doběhu primárního signálu, pozdější signály považujeme za rušivé.

Vznikla celá řada takovýchto kritérií, zva- ných např. zřetelnost, stupně ozvěny, míra dozívání, průzračnost atd. Poněvadž jejich určení je pro amatéry nepřístupné, nemá smysl je uvádět. Pouze (na základě statisticky průměrných hodnot určované) čistotu pře- nosu lze vypočítat ze vztahu

$$C = 10 \log \frac{\left(\frac{r_d}{l_p}\right)^2 + 1 - e^{-kT}}{e^{-kT}} \quad [\text{dB; m, m, -, s}] \quad (48).$$

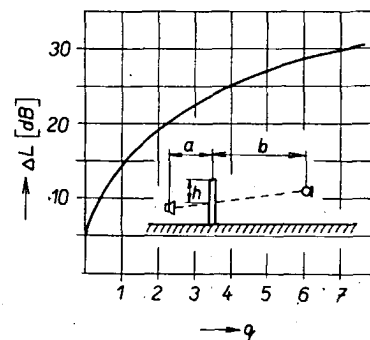
Tento vztah hodnotí poměr energie, která dorazila k posluchači v prvních 50 ms (pak je $k=0,69$) nebo 80 ms (pak je $k=1,1$), k celko- vé energii vyslaného zvukového impulsu. Kvalitní reprodukce hudby ($k=1,1$) vyžaduje, aby C bylo větší než +1,6 dB, pro řeč ($k=0,69$) má být pro dobrou srozumitelnost C větší než asi +3 dB, nejméně však 0 dB. Vztah respektuje samozřejmě vzdálenost l_p (zdroj zvuku – posluchač) a jak dozvukovou vzdálenost, tak i dobu dozvuku. Pouze pro informaci uvádíme, že pro prostory z našich příkladů můžeme určit (1 kHz) – obytná místnost ($l_p = 3$ m): řeč $C_1 = 3,5$ dB, hudba



$C_h = 7,2$ dB a kulturní dům ($l_p = 6$ m): řeč $C_1 = 0$ dB a hudba $C_h = 2,7$ dB. Vztah (48) je odvozen za mnohých zjednodušujících předpokladů a proto má být používán pouze jako vodítko. Tak je to konečně i s celou akustičností prostoru, protože se na výsled- ním – subjektivním – hodnocení nepodílejí jen technické vlastnosti prostorů, ale i fyziol- ogie sluchu, pohledy estetické a ba i dočasné, módní aspekty.

Pronikání vnějších hluků do prostoru

Pro pronikání zvuku do místnosti je rozho- dující samozřejmě úroveň vnějšího hluku, který je třeba izolovat. Lze těžko předpoklá- dat, že v budově sousedící s hlavní dopravní tepnou můžeme zaručit naprosté vyloučení rušení vnějším hlukem. Nejjednodušejší lze potlačit vliv vnějšího hluku velkou vzdále- ností od zdroje hluku. Můžeme si přitom pomoci např. odkloněním směru šíření zvuk-ové energie překážkou – např. zdí, která za sebou vytvoří akustický stín. Poměrně účinný je keřový či stromkový porost, který zvuk nejen odklání, ale i pohlcuje.



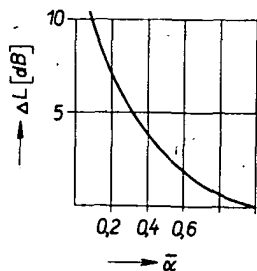
Obr. 35. Zmenšení hladiny hluku v akustickém stínu za překážkou

Zmenšení ΔL úrovně hluku překážkou můžeme určit z obr. 35, vypočteme-li pomoc- nou veličinu

$$q[-] = 0,076 h \sqrt{f \left(\frac{1}{a} + \frac{1}{b} \right)} \quad (49),$$

kde h je výška překážky stromů, zdí, sousední budovy atd. [m], f kmitočet [Hz], a , b jsou vzdálenosti zdroje hluku a sledovaného místa od překážky [m]. Hluk ve sledovaném místě je o ΔL menší proti hluku, který by byl v místě bez překážky. Nejsou-li zdroj hluku a pozorovatel v jedné rovině proti patě překážky, musíme uvažovat jako výšku pře- kážky pouze tu část, která se uplatní nad jejich spojnicí. Při určování ΔL u stromů se neuplatní na jedné straně jejich celá výška, ale na druhé straně neuvažuje uváděný výpo- čet zmenšení vlivem jejich pohltivosti. Nedo- pustíme se velké chyby, budeme-li uvažovat, že se oba vlivy kompenzují a počítat ΔL jako u hmotné překážky. Stromový porost musí ovšem tvořit skutečně souvislou překážku (několik řad proložených – neprůhledných).

U zdrojů zvuků umístěných uvnitř budovy je hluchost proti hluchostem naměřeným ve volném prostoru poněkud větší – to je dáno mnohonásobnými odrazy; přírůstek proti úrovni hluku stejného zdroje zvuku ve vol- ném prostoru je závislý na střední hodnotě činitele zvukové pohltivosti $\bar{\alpha}$ místnosti, a můžeme ho určit ze vztahu



Obr. 36. Zvětšení hlasitosti umístěním zdroje zvuku do uzavřeného prostoru s průměrným činitelem pohltivosti $\bar{\alpha}$

$$\Delta L = 10 \log \frac{1}{\bar{\alpha}} \quad [\text{dB}] \quad (50)$$

nebo přičíst z grafu na obr. 36. Do $\bar{\alpha} \approx 0,2$ je zvýšení úrovně takřka nezávislé na velikosti místnosti, pro menší $\bar{\alpha}$ jsou skutečné údaje ΔL u velkých místností (nad asi 1000 m³) o něco menší.

Neprůzvučnost stěn

Schopnost dělicího prvku propouštět do chráněného prostoru pouze část na něj dopadající energie, W_{pr} , z celkové na něj dopadající energie, W_{dop} , nazýváme neprůzvučnost R . Protože se tyto energie šíří vzduchem – proto vzduchová neprůzvučnost. Dosadíme-li do definičního vztahu

$$R = 10 \log \frac{W_{dop}}{W_{pr}} \quad [\text{dB}; J] \quad (51)$$

plochu S dělicího prvku (stěny) a celkovou pohltivost A chráněného prostoru, můžeme neprůzvučnost definovat vnějšími a vnitřními hladinami akustického tlaku

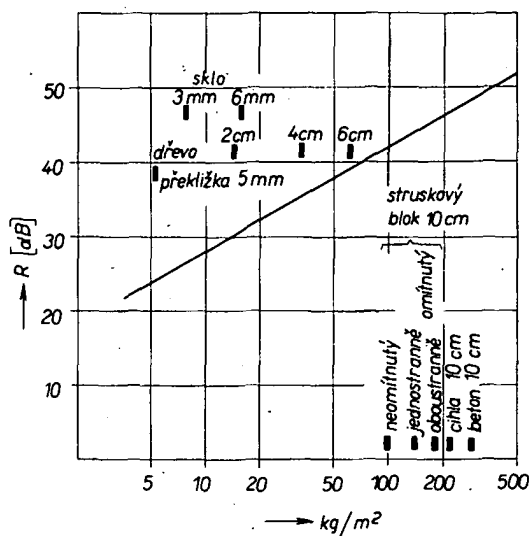
$$R = L_{vněj} - L_{vnitř} + 10 \log \frac{S}{A} \quad [\text{dB}; \text{dB}; \text{m}^2] \quad (52)$$

$$\text{Rozdíl } L_{vněj} - L_{vnitř} = D \quad [\text{dB}] \quad (53)$$

označujeme jako zvukovou izolaci uzavřeného prostoru.

Jako střední stupeň vzduchové neprůzvučnosti můžeme uvažovat neprůzvučnost pro kmitočet 250 Hz.

Do místnosti proniká hluk stěnami místnosti. Lze očekávat, že stěny místnosti budou tím lépe tlumit pronikající zvuk, čím větší bude hmotnost stěny v kg/m².



Určitá plošná hmotnost stěny má určitý střední stupeň neprůzvučnosti, který můžeme přičíst z obr. 37. Stupeň neprůzvučnosti je samozřejmě závislý také na kmitočtu. Jeho závislost můžeme sledovat v obr. 38.

Při stejné celkové hmotnosti stěny získáme lepší výsledky, je-li uvnitř stěny vzduchová mezera. U dvojité stěny o celkové plošné hmotnosti (obou částí stěny) nalezneme odpovídající stupeň neprůzvučnosti; k tomuto údaji se připočítává ještě zlepšení udané např. na obr. 39 v závislosti na kmitočtu a na tloušťce vzduchové mezery mezi oběma částmi stěny.

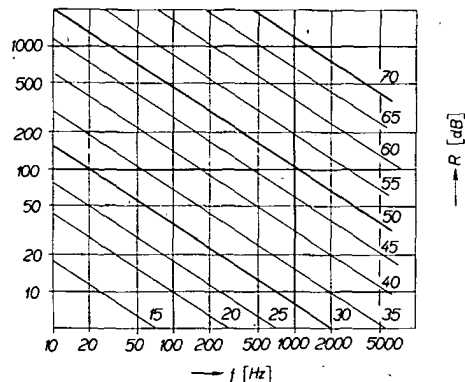
Naopak zeslabení stěny, i třeba v malé ploše, značně zhoršuje stupeň neprůzvučnosti. Okna a dveře zmenší neprůzvučnost tím více, čím větší část plochy stěny zaujímají a čím nižší stupeň neprůzvučnosti mají. Předpokládá-li se, že stupeň neprůzvučnosti stěny R_p je větší než stupeň neprůzvučnosti zeslabujících částí R_z , a že plocha celé přepážky je S_p , plocha stěny S , plocha zeslabující části S_z , pak je výsledný stupeň vzduchové neprůzvučnosti přepážky

$$R_p = R_s - 10 \log \left[1 + \frac{S_z}{S_p} (10^{(R_s - R_z)/10} - 1) \right] \quad (54)$$

V našem případě obytné místnosti má vnější stěna plochu $S_p = 5,3 \times 2,55 = 13,5$, z toho plocha oken $S_z = 2$ ($1,3 \times 1,6$) = 4,2 m². Obvodový plášť domu je z panelu tloušťky 15 cm. Podle obr. 37 je pro panel 10 cm plošná hmotnost 270 kg/m², pro 15 cm uvažujeme plošnou hmotnost asi 400 kg/m², a z obr. 38 bude R_s u 250 Hz = 53 dB. Dvojitá okna mají vzduchovou mezeru mezi skly asi 4 cm, takže střední stupeň vzduchové neprůzvučnosti můžeme zjistit z obr. 37 (pro skla 2 × 3 mm) na 29 dB. Vzduchový polštář mezi skly je asi 4 cm a podle obr. 39 se neprůzvučnost u 250 Hz zlepší o asi 2 dB, tedy na 31 dB. To je neprůzvučnost určená pro vlastní skla, ale nerespektuje netěsnosti – škvíry v rámech atd. U dveří a oken uvažujeme přibližně v souladu s údaji naměřenými za skutečných poměrů neprůzvučnosti v decibelech asi poloviční, než určíme z obr. 37 nebo 38. Pro okna – zeslabení – tedy v našem případě $R_z = 16$ dB. Pak střední stupeň vzduchové neprůzvučnosti celé přepážky – vnější zdi je

$$R_p = 53 - 10 \log \left[1 + \frac{4,2}{13,5} (10^{(53 - 16)/10} - 1) \right]$$

Obr. 39. Zlepšení stupně vzduchové neprůzvučnosti ΔR vzduchovou mezerou tloušťky l



Obr. 38. Stupeň neprůzvučnosti R [dB] (šikmé čáry) v závislosti na kmitočtu a plošné hmotnosti stěny [kg/m²] (svislá osa)

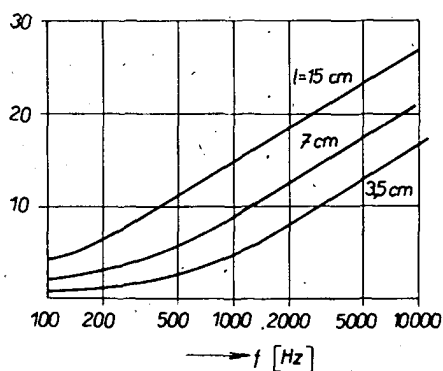
Dopadá-li na stěnu domu hluk přilehlé silnice s hladinou 62,6 dB (viz příklad v části útlumu zvuku), bude do místnosti pronikat vnější hluk v hladině $L_{vnitř} = L_{vněj} - R_p + 10 \log (S/A)$, viz (50), takže pro náš příklad $L_{vnitř} = 62,6 - 21 + 10 \log (13,5/10,25) = 42,8$ dB. Původní předpoklad, že obvodová stěna domu bude mít útlum 25 dB, se nesplnil ($R_p = 21$ dB), a uvnitř prostoru bude hladina hluku pozadí asi 43 dB a to pouze od vnějšího hluku.

Zmiňovat se zde o kročejové neprůzvučnosti, tj. neprůzvučnosti stropů, nemá smysl, konstrukce stropů nemůžeme amatérsky měnit a nemají-li sousedé nad námi koberec (co nejvyšší) a mají-li běžající malé děti, můžeme pouze konstatovat, že máme smůlu.

Úprava místnosti

Izolace místnosti proti pronikání vnějšího hluku a vhodná doba dozvuku (správná celková pohltivost místnosti) samy o sobě nemohou ještě zaručit nejlepší podmínky pro snímání či poslech. U velkých sálů je stejně důležité rovnoměrné rozložení zvukové energie, aby nedocházelo k soustředování zvuku či hluchým koutům. Souvisí to se správným rozptylem zvukové energie; nemůžeme očekávat rovnoměrné rozložení, je-li kupř. materiál s velkou pohltivostí soustředěn v jedné části místnosti, zatímco v jiné části jsou materiály s velkou odrazivostí. Podobně i geometrické tvary místnosti mohou odrazem soustředit zvuk do určitých míst a naopak zastíněním některá místa značně ochudit. Interference mezi zvukovou vlnou přímo a vlnami odraženými může také velmi značně ovlivnit jakost poslechu. Možnost vzniku takových interferencí značně zmenšíme velkou členitostí prostoru tím, že odstraníme velké rovné souvislé plochy stěn. V důležitých případech můžeme řešit i rozčlenění stropu závěsnými panely či profilováním.

Určitým ukazatelem správného rozložení zvukové energie je pokles křivky útlumu



úrovně hlasitosti (při měření dozvuku na záznamovém měřiči úrovně). Sleduje-li pokles zhruba logaritmický zákon, tak jak je kupř. předpokládáno ve vztahu pro dobu dozvuku T , lze očekávat dobré akustické vlastnosti místnosti. Naopak větší nesouhlas s logaritmickým poklesem je podle zkušeností provázen/téměř vždy méně příznivými poslechovými vlastnostmi, i když je třeba dodržena optimální doba dozvuku a její kmitočtová závislost.

Úprava doby dozvuku závisí na vhodné volbě pohltivých materiálů a je do značné míry i v rukou amatéra, jak bylo ukázáno již dříve na příkladu výpočtů.

Rušení ze sousedního prostoru (chodby, výtahové šachty atp.) můžeme také do značné míry ovlivnit. Velmi účinné jsou tzv. lehké předstěny, realizovatelné i domácími prostředky. Na laťovém rámu, který tvoří vzduchovou mezeru tloušťky asi 5 cm na celé ploše stěny, dostává se i sololitová deska, abychom (při vyplnění vzduchové mezery vláknitou nácechranou látkou) dosáhli zlepšení neprůzvučnosti až o 20 dB. Tento způsob nemá však takřka význam u stěn sokny či dveří, které prakticky zmenší neprůzvučnost rozhodující měrou a předstěna by se na výsledek projevila jen několika málo decibely. Zde musíme přikročit k utěsnění spár (tkalouny, správné nastavení zámků) jako prvnímu opatření a teprve je-li úspěšné, můžeme zvětšit, tloušťku dveří (např. dřevotřískou) anebo, což bývá překvapivě účinné, neboť se zabrání vibracím, vyměnit obvyklá skla (3 mm) za skla tloušťky 5 až 6 mm.

Šíří-li se hluk konstrukcí domu a je vyzářován stěnami, pak musí být celá konstrukce rámu přichycena ke stěně pružně, tedy přes plstěné podložky (asi 1 cm, je mírně stlačené) a i přichytné šrouby nemají mít „tvrdý“ dotyk s rámem (převlečena pryžová trubička, plstěná či pryžová podložka pod kovovou podložkou hlavy šroubu). Celá předstěna (i proti podlaze) nemá mít tedy tvrdý styk s konstrukcí domu.

Řešit takto např. zlepšení kročejové neprůzvučnosti, tj. pronikání hluku stropem, je sice možné, ale neřadíme je již mezi amatérské úpravy.

Zvětšením pohltivosti, prostoru se sice sníží hladina pronikajícího vnějšího (a i vnitřního) hluku, ale má-li být snížení pozorovatelné, ovlivníme podstatně i dobu dozvuku, což není vhodné.

Prostorová konstanta

Při výpočtech hladin zvuku, dosahovaných v uzavřeném prostoru, je výhodné používat tzv. prostorovou konstantu, definovanou vztahem

$$K = \frac{A}{1 - \alpha} \quad [\text{m}^2, \text{m}^2, -] \quad (55).$$

Tak můžeme vypočítat pro místnosti z našich příkladů: pro obytnou místnost $K = 5,56 / 11,41 / 15,38 / 17,92 / 23,03 / 31,35$ a pro kulturní dům $K = 43,26 / 53,73 / 62,57 / 73,48 / 92,18 / 138,00$.



AKUSTICKÉ VYSÍLAČE A PŘIJÍMAČE

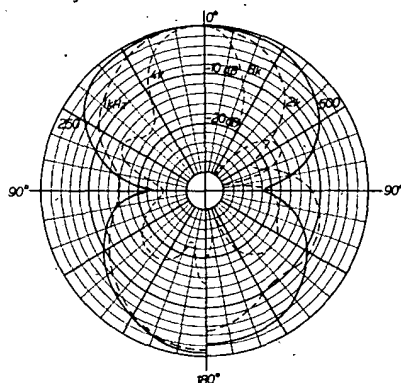
Reproduktor je technická součástka, a proto při ozvučování hovoříme ve zcela obecném smyslu o akustických vysílačích nebo zářičích. Podobně i mikrofon: přijímačem může být i posluchač. Proto není tato kapitola nazvána reproduktory a mikrofony.

Směrové vlastnosti

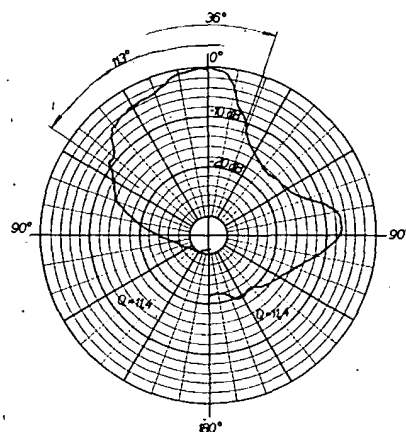
Ideální zářič by vysílal do všech směrů zvuk stejné intenzity, ideální přijímač by pro všechny směry měl stejnou citlivost. Ve skutečnosti – technické praxi – tomu tak není a při seriózním návrhu poslechového prostoru tomu musíme věnovat pozornost.

Směrové charakteristiky vysílačů i přijímačů jsou vždy kmitočtové závislé a při jakékoli instalaci nesmíme na tuto závislost zapomínat. Akustickou osou nazýváme u vysílačů i přijímačů směr, v němž je vysílán maximální výkon, nebo v němž má přijímač maximální citlivost; pouze výjimečně nesouhlasí tento směr s geometrickou osou symetrie měniče.

Směrové charakteristiky zobrazujeme v polárním diagramu pro vybrané kmitočty zobrazením např. citlivosti měniče pro různé směry při vyzářování nebo dopadu signálu (obr. 40). Např. u zářičů je to směrová závislost odevzdávaného akustického tlaku nebo hladiny akustického tlaku v určité konstantní vzdálenosti při konstantním příkonu. V údajích výrobců je (kmitočtově) kompletní sada směrových charakteristik uváděna jen výjimečně a údaje se většinou omezují na tzv. činitele směrovosti.



Obr. 40. Směrové charakteristiky reproduktoru ARO 667 v deskové ozvučnici.



Obr. 41. Směrové charakteristiky dvou reproduktorů (vlevo a vpravo) se stejným činitelem směrovosti $Q = 11,4$.

Činitel směrovosti je v čs. normách definován pro zářiče poměrem druhé mocniny akustického tlaku v určitém bodě na jeho akustické ose ke druhé mocnině akustického tlaku ve stejném bodě, který by zde odevzdával ideální všesměrový zářič při stejném akustickém výkonu. Tato definice nám mnoho neřekne pro naši aplikaci, poněvadž dva různé zářiče mohou mít stejný činitel směrovosti, přestože se jejich směrové charakteristiky mohou zásadně lišit. V obr. 41 jsou uvedeny vlevo a vpravo směrové charakteristiky dvou zářičů s činitelem směrovosti $Q = 11,4$; pravý je pro ozvučování zřejmě nevhodný.

Je-li činitel směrovosti podle dřívější definice určen z akustického tlaku v akustické ose (p_0) a z akustického tlaku ideálně kulového zářiče (p_s) vztahem (obr. 42).

$$Q = \frac{p_0^2}{p_s^2} \quad [-; \text{Pa}] \quad (56),$$

můžeme pro ideální zářiče určit podle jejich umístění v prostoru činitele směrovosti podle tab. 18.

Z dané směrové charakteristiky určíme činitel směrovosti podle vztahu

$$Q = \frac{2}{\sum_{n=1}^{180} 10^{L_n/10} (\cos \alpha_{d,n} - \cos \alpha_{h,n})} \quad (57),$$

Vztah předpokládá osově symetrickou směrovou charakteristiku a stačí ho tedy vyčíslit od 0 do 180°. Význam veličin vyplývá z obr. 42.

Vyjádříme-li činitel směrovosti v [dB] dostaneme tzv. index směrovosti

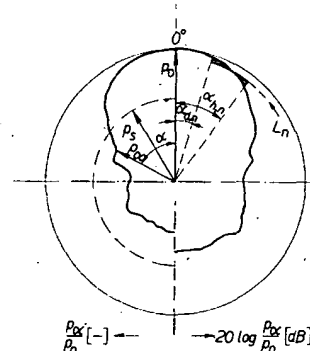
$$I_0 = 10 \log Q \quad [\text{dB}; -] \quad (58).$$

U mikrofonů můžeme v tab. 19 vyjádřit pro typické směrové charakteristiky jejich činitel směrovosti, směrový index a předozadní poměr, který udává buď prostým poměrem, nebo v logaritmické míře poměr akustického tlaku ve směru 0° k akustickému tlaku ve směru 180°, tedy

$$\frac{p_0}{p_{180}}, \text{ nebo } 20 \log \frac{p_0}{p_{180}} \quad (59).$$

Předozadní poměr je měřítkem potlačení citlivosti mikrofonu pro signály dopadající z „nechtěné“ strany.

V anglosaské literatuře a v propagačních materiálech nalezneme pro zářiče často jiný údaj, tzv. činitel tlakového zvýšení (angl.



Obr. 42. K určování činitele směrovosti

Tab. 18. Směrové vlastnosti ideálního zářiče podle umístění

Umístění zářiče	Vyzářovací úhel			Činitel směrovosti [-]
	vertikálně [°]	horizontálně [°]	prostorový [sr]	
ve volném prostoru	180	360	$4\pi = 1$	1
v nekonečné rovině (do poloprostoru)	180	180	$2\pi = 1/2$	2
v průsečnici dvou kolmých rovin	90	180	$\pi = 1/4$	4
v průsečíku tří kolmých rovin	(trojboký jehlan)		$\pi/2 = 1/8$	8

pressure coefficient, něm. Bündelungsfaktor), který udává, kolikrát je v akustické ose akustický tlak větší než tlak, který by odevzdával ideální kulový zářič; je tedy roven \sqrt{Q} . Při ozvučování je to sice veličina názornější, ale v souladu s čs. normami budeme v dalším používat vždy činitel směrovosti.

Velmi pomalu se bohužel o směrových vlastnostech zářičů objevují údaje, které by jednoduše (nejsou-li již k dispozici směrové charakteristiky) udávaly informace pro jednoznačnou použitelnost zářičů při ozvučování prostoru. Jsou to tzv. vyzářovací úhly, tj. úhly, v nichž se odevzdávaná hladina akustického tlaku zářiče nezmenší proti hladině v akustické ose o více než 10 dB, tj. o velikost, o níž by se měla maximálně měnit hladina akustického tlaku v poslechovém prostoru. V obr. 41 jsou vyzářovací úhly obou zářičů vyznačeny a i z nich vidíme nevýhodnost zářiče v pravé polovině, i když má stejné Q .

Pro obvyklé elektrodynamické reproduktory se odevzdávaný akustický výkon zužuje kolem akustické osy tím více, čím má vyzářovaný signál vyšší kmitočet. Toto „svazkování“ akustické energie je závislé na velikosti membrány reproduktoru a v obr. 43 jsou naznačeny teoretické směrové charakteristiky reproduktoru, umístěného v ozvučnici, pro různé poměry průměru reproduktoru D k vlnové délce λ vyzářovaného zvuku. Zdůrazňujeme, že se jedná o teoretické údaje, praktické se mohou podle konstrukce (reproduktoru i ozvučnice) značně lišit.

Směrovou funkci reproduktorů, danou poměrem akustického tlaku p_x v hledaném směru α° k akustickému tlaku p_0 ve směru 0° můžeme pro přímovyzářující reproduktory určit ze vztahu

$$S_p = \frac{p_x}{p_0} = \frac{\sin x}{x}$$

$$\text{kde } x = \frac{\sqrt{3}}{2} \pi \frac{f}{c_0} D \sin \alpha = \frac{f D \sin \alpha}{125}$$

[rad; Hz, m, rad] (60),

kde f je vyzářovaný kmitočet, D je aktivní průměr membrány (tj. asi průměr do středu vlnek membrány) a α je směrový úhel.

Protože výrobci uvádějí směrové charakteristiky jen zcela výjimečně, pomůže nám vztah pro výpočet vyzářovacího úhlu (zde, poněvadž měnič je osově symetrický, je to úhel vyzářovacího kužele, obr. 74).

$$\beta = 2 \arcsin (0,87 \lambda / D_{ak}) =$$

$$= 2 \arcsin \left(\frac{300}{f D_{ak}} \right) \quad [^\circ; \text{Hz, m}] \quad (61).$$

Vztah můžeme použít pouze pro kmitočty vyšší než $f = 300/D_{ak}$. Tak např. reproduktor o průměru 200 mm má aktivní průměr asi $(200 \text{ mm} - 10 \%) = 180 \text{ mm}$. Pro kmitočet 2000 Hz má vyzářovací úhel $\beta = 2 \arcsin (300/[2000 \cdot 0,18]) = 113^\circ$, ale pro kmitočet 10 kHz již pouze $\beta = 19^\circ$. Pak bychom se nemohli divit, že my v reprodukci signály kmitočtů kolem 10 kHz slyšíme, ale že na našeho sousedního posluchače již „nezbyly“; sedí vně vyzářovacího úhlu pro tyto kmitočty a difúzní pole je již pohltivostí prostoru značně zeslabilo.

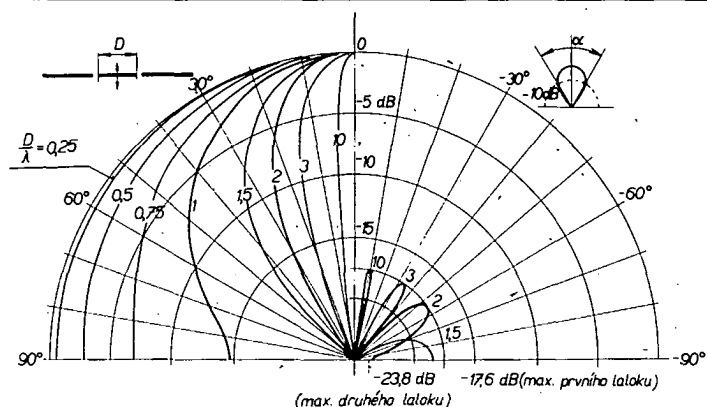
Z vyzářovacího úhlu zjistíme snadno činitel směrovosti (obr. 75)

$$Q = \frac{2}{1 - \cos(\beta/2)} \quad (62).$$

Pro minulý příklad bude u 2000 Hz $Q = 4,46$ a pro 10 kHz by Q (teoreticky)

Tab. 19. Směrové vlastnosti ideálních mikrofonů

Směrová charakteristik mikrofonu	Činitel směrovosti [-]	Index směrovosti [dB]	Předozadní poměr	
			[-]	[dB]
kulová	1,0	0,0		0,0
osmičková	3,0	4,8	1,0	0,0
kardioidní	3,0	4,8	∞	∞
hyperkardioidní	4,0	6,0	2,0	3,0
vlnový	$\sim 16,0$	$\sim 12,0$	$\sim 30,0$	$\sim 15,0$
gradientní 2. řádu	$\sim 8,0$	$\sim 9,0$	$\sim 3,5$	$\sim 5,5$



Obr. 43. Směrové vyzářovací diagramy pístově kmitající membrány pro různé poměry průměru membrány D k vlnové délce λ vyzářovaného zvuku

bylo 145. Ve skutečnosti pro vysoké kmitočty klesá aktivní průměr membrány (kmitá pouze střed membrány) a tím se vyzářovací úhel nezmenšuje tak rychle. To respektuje empirický vztah (obr. 73)

$$\beta = 2\alpha \sin \left(\frac{380 \log f - 1000}{f D_a} \right) \quad (63),$$

který dává pro minulý příklad se skutečností lépe korespondující údaje: pro 2000 Hz $\beta = 90^\circ$ a $Q = 6,8$ a pro 10 kHz je $\beta = 33,6^\circ$ a $Q = 47$. Tento výpočet použijeme jen tehdy, nemáme-li k dispozici směrové charakteristiky.

U reproduktorů vybavených zvukovodem nalézáme jiný vyzářovací úhel ve vertikální rovině a jiný v rovině horizontální (tedy vyzářování do jehlanu). Pro zvukovody vyzářovací úhly znát musíme, neboť je nelze určit výpočtem ani přibližně. Činitel směrovosti je pak dán při $\alpha > \beta$ vztahem (obr. 78)

$$Q = \frac{720}{\sqrt{2\beta} \sqrt{1 - \cos \alpha}} \quad (64),$$

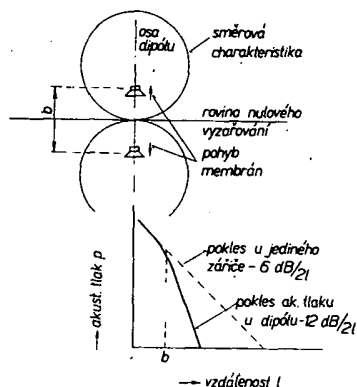
Např. pro zářič s vyzářovacím úhlem $\alpha = 120^\circ$ a $\beta = 60^\circ$ bude $Q = 6,93$.

Znalost činitelů směrovosti je potřebná při výpočtu hladin zvuku v poslechovém prostoru; pro zaručení dobrého poslechu na všech místech určité plochy jsou však rozhodující vyzářovací úhly, neboť plocha musí být celá ozařována rovnoměrně i signály vyšších kmitočtů, na což z činitele směrovosti (porovnej s obr. 41) usuzovat nemůžeme. Ze známých vyzářovacích úhlů můžeme činitel směrovosti určit, onopak však nikoli.

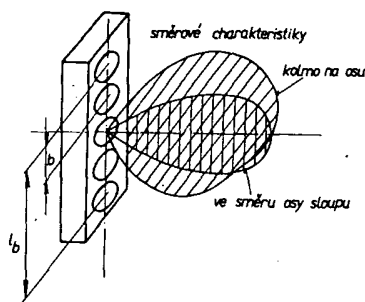
Směrové zářiče

Není problémem vyzářit běžně dosažitelnými reproduktory zvukovou energii, ale je obtížnější ji vyzářit do míst nebo ploch, kde ji potřebujeme, a nevyžářit ji tam, kde by mohla vadit. Ve víceúčelové místnosti, v níž budou reprodukovány hudební pořady i provozována „živá“ představení, nechceme, aby zesílený zvukový signál dopadal na snímáči mikrofon a vyvolával tak akustickou zpětnou vazbu. Chceme tedy ozářit plochu posluchačů – auditorium, ale nikoli jeviště (řečnické). Potřebujeme tedy zářiče se směrovým vyzářováním akustické energie. I v běžném poslechovém prostoru využíváme směrových zářičů, nechceme-li např., aby primární signál dopadal na celoskleněnou stěnu, která narušuje akustickou symetrii prostoru.

Přirozené směrování akustické energie reproduktorů vyplývající z obr. 43 nebo vyjádřením vyzářovacího úhlu podle vztahu (63) lze při návrhu v malých prostorech



Obr. 44. Akustický dipól, jeho směrová charakteristika a zmenšování akustického tlaku se vzdáleností



Obr. 45. Směrové charakteristiky reproduktorového sloupu v horizontální a vertikální rovině

respektovat „vodvokativním“ nasměrováním, což se děje automaticky. Můžeme tomu napomoci i umístěním zářičů (je-li vhodné) podle tab. 18. U vysokých kmitočtů a v menších poslechových prostorech tedy nebudou se směrovými účinky zářičů problémy.

Jinak je tomu u nízkých kmitočtů; přirozený způsob jejich vyzářování reproduktory je prakticky všesměrový, ale i při vestavění do ozvučnic můžeme i v nejpříznivějším případě očekávat nejvýše vyzářování do poloprostoru před ozvučnicí. U běžných soustav si nemůžeme pro nízké kmitočty volit, kam „pošleme“ primární vlnu.

V praxi využíváme prakticky čtyři typy směrových zářičů. Nejjednodušší jsou reproduktory s kuželovým zvukovodem (rozhlas na návsí), akustické dipóly, skupinové řazení reproduktorů (např. reproduktorové sloupce) a nejdokonalejší výsledky získáme se speciálně navrženými exponenciálními zvukovody.

Kuželový zvukovod připojený přímo k primovyzářujícímu reproduktoru je většinou nevýhodný pro své velké rozměry. Vstupní průměr d_1 musí odpovídat aktivnímu průměru reproduktoru (D_a), minimální výstupní průměr d_2 je dán pro nejnižší kmitočet f_0 vztahem

$$d_2 = \frac{c_0}{\pi f_0} \quad [m; m/s, Hz] \quad (65)$$

a délka zvukovodu je

$$l = \frac{c_0}{2\pi f_0} \left(\frac{d_1}{d_2} - 1 \right) \quad [m; m/s, Hz, m, m] \quad (66).$$

Jaký nejnižší kmitočet přenáší „návesní“ reproduktor s výstupním průměrem 50 cm?

$$f_0 = c_0 / (\pi d_2) = 343 / (\pi \cdot 0,5) = 216 \text{ Hz}$$

Akustický dipól

Akustickým dipólem nazýváme dvojici bodových zářičů (pulsujících koulí), vyzářujících akustický signál v protifázi, jejichž vzdálenost je malá ve srovnání s vyzářovanou vlnovou délkou. Vlnoplochy vytvořené akustickým dipólem bychom získali vektorovým složením polí obou jednotlivých zářičů. Složením bychom našli výrazné směrové vyzářování akustického dipólu; prostorová směrová charakteristika by byla vytvořena dvěma dotýkajícími se koulemi se středem v jednotlivých zářičích. V rovině kolmé na osu dipólu, ve středu mezi zářiči, není akustická energie vyzářována a největší podíl energie je vyzářován ve směru osy dipólu. Proto akustický dipól umístěný nad zemí a orientovaný osou kolmo k zemi ve volném prostoru odevzdává akustický signál jen v blízkém okolí pod sebou. Se zvětšující se vzdáleností od bodu umístění dipólu se akustický tlak zmenšuje s druhou mocninou vzdálenosti, tedy o 12 dB při zdvojnásobení vzdálenosti. To je velmi cenná vlastnost akustického dipólu, neboť není technicky obtížné vytvořit

signál v určitém prostoru, kde ho potřebujeme, zrušit existující akustický signál v určitém prostoru, kde nám vadí, je obecně neřešitelné.

Akustický dipól realizujeme dvěma reproduktory (soustavami) vzdálenými od sebe o tzv. bázi dipólu b . Akustické pole odpovídající teoretickému předpokladu se vytvoří ve vzdálenosti $l \gg b$. Reproduktory (nebo celé soustavy – obvykle diskové uspořádání reproduktorů) musí být napájeny v protifázi. Dipóly nalézájí hlavní použití při ozvučování ve volném prostoru, kde jako jediné mohou zaručit dobrý odstup užitečného signálu od signálu rušivého tj. od signálů přicházejících do poslechového místa od ostatních zářičů, a dávají tak jinak nedosažitelnou čistotu reprodukce. Jinak nalézájí využití tam, kde musí být reproduktory v blízkosti mikrofonů; pak je nulová rovina vyzářování (rovina kolmá na osu dipólu v polovině báze dipólu) orientována na mikrofony. V domácím poslechu, tj. v malých místnostech nejsou dipóly používány.

Reproduktorové sloupce

Tak, jak závisí směrové vyzářování reproduktorů na poměru průměru membrány a vlnové délky vyzářovaného zvuku, můžeme vyvolat směrový účinek i spojováním reproduktorů do soustav; pak závisí již nejen na rozměrech membrány, ale i na jejich vzájemné vzdálenosti, jak se u jednotlivých kmitočtů projeví směrový účinek.

Umístíme-li dva zářiče (kmitající ve fázi) do soustavy, bude ve směru spojnice obou zářičů odevzdáván nejmenší výkon, v rovině souměrnosti obou zářičů největší výkon. Dosahujeme tedy právě opačného směrového účinku než u akustického dipólu; osmíková směrová charakteristika je orientována kolmo na spojnici obou zářičů.

Ještě výraznější svazkování získáme u řady reproduktorů, u nichž se akustická energie svazuje do roviny kolmé ke spojnici jednotlivých reproduktorů; takové uspořádání nazýváme reproduktorový sloup. Reproduktorovými sloupce se snažíme z dílčích reproduktorů vytvořit zářič s obdélníkovou membránou. Rovina maximálního vyzářovaného výkonu je u reproduktorového sloupce uprostřed sloupce a kolmo na osu sloupce (obr. 45). Všechny reproduktory musí být napájeny soufázově a musí mít mezi sebou stejné a konstrukčně co nejmenší rozteče.

Podobný účinek mají i šterbinové zvukovody, pro něž opět platí: ve směru, ve kterém se zvukovod rozevírá, je vyzářovaný paprsek zúžen.

Protože jsou reproduktorové sloupce instalovány téměř vždy s geometrickou osou ve vertikálním směru, hovoříme o horizontální (široký lalok) a vertikální (zúžený lalok) směrové charakteristice.

Horizontální směrová charakteristika je určena směrovou charakteristikou reproduktorů použitých ve sloupce. Můžeme ji tedy určit podle vztahu (60) nebo z obr. 43. V horizontálním směru se svazkování akustické energie reproduktorovým sloupem neuplatňuje.

Ve vertikální rovině se uplatňuje svazkování akustické energie uspořádáním reproduktorů do sloupce. Toto svazkování se uplatní ve vzdálenostech l větších než je délka sloupce l ($= \text{počet} \times \text{báze} = nb$; je-li n počet reproduktorů ve sloupce).

Pro využití reproduktorových sloupů nás zajímá jeho vertikální směrová charakteristika (tj. směrová charakteristika ležící v rovině

ně geometrické osy sloupu). Směrovou charakteristiku sloupu udává vztah podobný vztahu (60)

$$S_x = \frac{\sin n\alpha'}{n \sin \alpha'} S_p \quad [-; \text{rad}, -],$$

kde

$$\alpha' = \frac{\pi f b \sin \alpha}{c_0} \quad [-; \text{Hz}, \text{m}, ^\circ, \text{m/s}] \quad (67),$$

a S_p je směrová charakteristika použitých reproduktorů (např. vztah (60)). Pokud je $b/\lambda < 1$, vytváří se jen jeden lalok směrové charakteristiky; s rostoucím poměrem b/λ se objevují další laloky, oddělené vždy směrem, v němž není vyzařována akustická energie. Tyto tzv. nulové směry můžeme vypočítat ze vztahu (platí pro $b/\lambda < 1$)

$$\alpha_0 = 2 \arcsin(\lambda/b) \quad [\text{rad}; \text{m}, \text{m}] \quad (68).$$

Tak např. sedmireproduktorový sloup s délkou $b = 1,5$ m má pro kmitočet 343 Hz nulové směry pro úhel $\alpha_0 = 84^\circ$; pro $f = 229$ Hz je $\alpha_0 = 180^\circ$ (tj. kmitočet, pro nějž $\lambda = b$).

Stanovíme-li ve vertikální rovině vyzařovací úhel (tj. úhel rozvětrání od akustické osy sloupu, kdy je pokles hladiny akustického tlaku směrové charakteristiky 10 dB, obr. 76)

$$\alpha = 2 \arcsin(0,74 \lambda/b) = 2 \arcsin(254/(f b)) \quad (69)$$

opět pro kmitočet 343 Hz, je „šířka“ hlavního laloku ve vertikální rovině 60° . Báze tohoto reproduktorového sloupu je $b = \lambda/n = 1,5/7 = 0,21$ m; zřejmě se jedná o reproduktory průměru 200 mm, tedy $S_{ak} \approx 180$ mm.

Porovnejme vyzařovací úhly tohoto reproduktorového sloupu pro kmitočet 2000 Hz. Vertikální vyzařovací úhel bude podle (69) $\alpha = 2 \arcsin(254/(2000 \cdot 1,5)) = 10^\circ$. V horizontální rovině podle (63) $\beta = 2 \arcsin((380 \cdot \log 2000 - 1000)/(2000 \cdot 0,18)) = 90^\circ$

Chtěli-li bychom určit činitele směrovosti, nemůžeme u reproduktorového sloupu (ani žádné jiné soustavy zářičů) použít vztahy (62) nebo (64), poněvadž vzájemnou interakci se může vytvořit celá soustava bočních laloků, které uvedenými vztahy nejsou respektovány (obr. 46). Vyčíslování přesných vztahů pro činitel směrovosti sloupu je obtížné. Běžně stačí toto určení: pokud je b/λ větší než 1, pak $Q \approx n$; z toho plyne, že pro kmitočty vyšší než $f = c_0/b$ se činitel směrovosti již dále nezvětšuje! Pro kmitočty nižší,

je-li b/λ menší než 1, avšak větší než 0,1 ($f = c_0/10b$), bude (obr. 77)

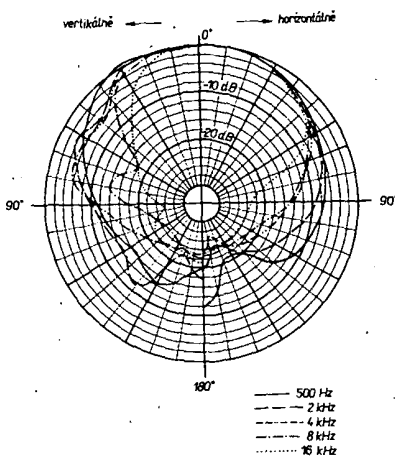
$$Q = \frac{n}{3} (\log \frac{b}{\lambda} + 1,7)^2 \quad [-; -, \text{m}] \quad (70).$$

Reproduktorový sloup, který jsme zvolili jako příklad, bude mít pro kmitočty vyšší než $f = 343/0,21 = 1633$ Hz činitel směrovosti $Q \approx n = 7$. Pro kmitočet např. 1000 Hz bude

$$Q = 7(\log(0,21 \cdot 1000/343) + 1,7)^2/3 = 5,2$$

a ještě u kmitočtu $f = 275$ Hz bude $Q = 2$, což je činitel směrovosti, jednotlivým zářičem nedosažitelný (při umístění ve volném prostoru).

Podobně jako reproduktorové sloupky směrují zvukovou energii i speciálně navrhované exponenciální zvukovody. Jsou přímo navrhovány pro široký horizontální a úzký vertikální úhel. Zde jsme ale plně odkázáni na údaje výrobce nebo výsledky vlastního proměření. Příkladem velmi úspěšných ozvučovacích zářičů se zvukovody je reproduktorová soustava Electro voice typ Sentra V, obr. 47.



Obr. 47. Směrové charakteristiky profesionální ozvučovací reproduktorové soustavy firmy Electro voice, typ Sentra V

Samozřejmě můžeme řadit reproduktory nejen do řad jako u sloupů, ale i do ploch a vytvářet tak plošné zářiče.

Zvuková energie se pak svazkuje jak ve vertikálním, tak i horizontálním směru. Výsledný činitel směrovosti je dán přibližně

součinem činitele směrovosti „řad“ a činitele směrovosti „sloupů“. Poněvadž jsou reproduktorové sloupky i plošné reproduktorové zářiče ve svých vlastnostech podobné, pokud mají stejný poměr b/λ , můžeme si pro přehlednou, rychlou informaci určit vyzařovací úhly a činitele směrovosti pro různé kmitočty při různém uspořádání soustavy reproduktorů; viz tab. 20 (pro $b = 0,25$ m).

Pro využití jakýchkoli zářičů, a tedy i reproduktorových sloupů při poslechu, jsou důležitější jejich vyzařovací úhly, ukazující, která poslechová místa jsou přímou – primární vlnou pokrývána, než činitelé směrovosti. Znovu poukážme na obr. 41 a porovnejme ho s obr. 46. Činitelé směrovosti určují, jak je nasyceno difúzní pole uzavřeného prostoru zvukovou energií; pouze tehdy, tvoří-li směrová charakteristika jediný, tj. hlavní lalok, i kam je energie soustředována.

Charakteristická citlivost, výkon a účinnost

Jak u samostatných reproduktorů, tak u reproduktorových soustav udáváme tzv. charakteristickou citlivost, která určuje, jaký akustický tlak (nebo jakou hladinu akustického tlaku) reproduktor vybudí v akustické ose ve vzdálenosti 1 m před reproduktorem (soustavou) při příkonu 1 VA. Příkon ve VA můžeme určit ze vztahu

$$P_e = \frac{U^2}{Z_i} \quad [\text{VA}; \text{V}, \Omega] \quad (71),$$

kde U je napájecí napětí reproduktoru [V] a Z_i je jeho jmenovitá impedance [Ω].

Charakteristická citlivost S_e se udává většinou údajem hladin akustického tlaku, tedy v [dB/1 VA/1 m]. Je-li udána v [Pa/1 VA/1 m], můžeme ji převést (podle vztahu (13), obr. 68)

$$S_{dB} = 20 \log \frac{S_p}{p_0} \quad [\text{dB/1 VA/1 m}; \text{Pa/1 VA/1 m}, \text{Pa}] \quad (72),$$

kde $p_0 = 2 \cdot 10^{-5}$ Pa.

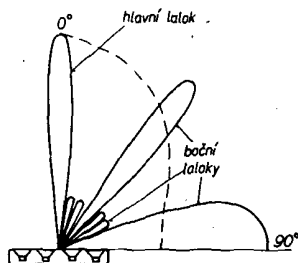
V zahraniční literatuře, zvláště americké, nalézáme údaj citlivosti S_A v [dB/1 VA/4 stopy]. Převod na charakteristickou citlivost je

$$S_{dB} = S_A + 1,7 \quad [\text{dB}] \quad (73).$$

Jak minulý zápis rozměru [dB/1 VA/1 m] nebo [Pa/1 VA/1 m], tak i zápis [dB/1 VA/4 stopy] není zápisem fyzikálního rozměru

Tab. 20. Vyzařovací úhly a činitelé směrovosti soustav reproduktorů (při vzdálenosti sousedících reproduktorů 0,25 m)

Uspořádání soustavy (hor. x vert.)	Kmitočet							
	343 Hz				1000 Hz			
	vyzař. úhel [°] hor.	vyzař. úhel [°] vert.	Q [-]		vyzař. úhel [°] hor.	vyzař. úhel [°] vert.	Q [-]	
1 x 3	—	161	1,2	—	40	3,4	45	11
1 x 6	—	59	2,4	—	19	6,5	45	6
1 x 9	—	38	3,6	—	13	9,2	45	4
1 x 12	—	29	4,8	—	10	12,7	45	3
2 x 3	—	161	1,3	61	40	4,3	17	11
2 x 6	—	59	2,6	61	19	8,8	17	6
2 x 12	—	29	5,2	61	10	15,5	17	3
3 x 3	161	161	1,5	40	40	5,8	11	11
3 x 6	161	59	2,9	40	19	11,8	11	6
3 x 12	161	29	5,9	40	10	24,0	11	3
4 x 6	96	59	4,1	29	19	15,7	9	6
4 x 12	96	29	8,3	29	10	32	9	3
6 x 6	59	59	5,9	19	19	24	6	6
6 x 12	59	29	11,5	19	10	48	6	3



Obr. 46. Příklad vertikální směrové charakteristiky reproduktorového sloupu při $n=4$ a $b/\lambda=8$ (tj. čtyři reproduktory, $b=1$ m, $f \approx 2700$ Hz; čárkovaně pro $f=260$ Hz)

veličiny (který je pouze [dB] nebo [Pa], ale symbolickým zápisem měřicích podmínek.

Odevzdává-li zdroj zvuku akustický výkon P_a [W] při všesměrovém vyzařování, vyvolá na ploše S intenzitu zvuku podle vztahu (7). Ve vzdálenosti l je plocha S dána povrchem koule ($S = 4\pi l^2$) a intenzita zvuku bude

$$I = \frac{P_a}{S} = \frac{P_a}{4\pi l^2} \quad [\text{W/m}^2; ; \text{W}, \text{m}] \quad (74).$$

Odpovídající akustický tlak p (podle vztahu (6))

$$p = \sqrt{\frac{20 P_a}{4\pi l^2}} = \frac{5,74}{l} \sqrt{P_a} \quad [\text{Pa}; ; \text{m}, \text{W}] \quad (75)$$

a hladina akustického tlaku (za respektování vztahu (13))

$$L_p = 10 \log P_a - 20 \log l + 109 \quad [\text{dB}, \text{W}, \text{m}] \quad (76).$$

Pro účinnost zářiče η platí při elektrickém příkonu P_e [W]

$$\eta = \frac{P_a}{P_e} \cdot 100 \quad [\%; \text{W}]$$

a tedy

$$P_a = \frac{P_e \eta}{100} \quad [\text{W}; \text{W}, \%;]$$

$$P_e = \frac{P_a \cdot 100}{\eta} \quad [\text{W}; \text{W}, \%;] \quad (77).$$

Nevyzařuje-li zdroj zvuku všesměrově, musíme toto směrové vyzařování charakterizované činitelem směrovosti Q respektovat i v uvedených vztazích:

$$L_p = 10 \log P_a + 10 \log Q - 20 \log l + 109 = 10 \log P_e + 10 \log Q + 10 \log \eta - 20 \log l + 89 \quad [\text{dB}] \quad (78).$$

a

$$p = \sqrt{\frac{20 P_a Q}{4\pi l^2}} = \frac{5,74}{l} \sqrt{P_a Q} \quad [\text{Pa}] \quad (79).$$

Charakteristickou citlivost můžeme podobně jako ve vztahu (78) vyjádřit pro vzdálenost l [m], pro vybuzeou hladinu akustického tlaku v této vzdálenosti L_l [dB], pro elektrický příkon P_e [W] a pro činitel směrovosti (při uvažování kmitočtu) Q vztahem

$$S_{LB} \quad [\text{dB/1 VA/1 m}] = L_l + 20 \log l - 10 \log P_e - 10 \log Q \quad (80)$$

Z tohoto vztahu můžeme určit S_{LB} reproduktorové soustavy a pro jinou vzdálenost příkonu a činitel směrovosti. Změříme např. hladinu $L_l = 103$ dB ve vzdálenosti 4 m při příkonu 25 W; je-li kmitočet 1000 Hz, činitel směrovosti $Q = 2,7$, bude $S_{LB} = 103 + 20 \log 4 - 10 \log 25 - 10 \log 2,7 = 96,7$ dB/1 VA/1 m.

Pomocí charakteristické citlivosti můžeme naopak určit hladinu akustického tlaku ve vzdálenosti l (ve volném prostoru)

$$L_l = S_{LB} + 10 \log P_e + 10 \log Q - 20 \log l \quad (81)$$

Reproduktor s charakteristickou citlivostí 92 dB/1 VA/1 m odevzdá při příkonu 3,5 W ve vzdálenosti 17 m a $Q = 5,2$ hladinu $L_l = 92 + 10 \log 3,5 + 10 \log 5,2 - 20 \log 17 = 80$ dB.

Charakteristickou citlivost reproduktorového sloupu s můžeme určit z charakteristické citlivosti použitých reproduktorů s_a a činitele směrovosti sloupu Q_s ze vztahu

$$s = s_a \sqrt{Q_s} \quad [\text{Pa/1 VA/1 m}; \text{Pa/1 VA/1 m}, -] \quad (82).$$

Tak např. sedmireproduktorový sloup bude mít při $Q_s = 7$ a pro reproduktory $s_a = 89$ dB charakteristickou citlivost (s převedeno podle vztahu (14), obr. 68). $s = 2 \cdot 10^{-5} \cdot 10^{89/20} \cdot \sqrt{7} = 1,49$ Pa/1 VA/1 m; $s = 20 \log 1,49 + 94 = 97,5$ dB/1 VA/1 m. Tento sloup odevzdá např. ve vzdálenosti 9 m hladinu akustického tlaku při příkonu 5 W: $L_l = 97,5 + 10 \log 5 - 20 \log 9 = 85,4$ dB (Q sloupu respektováno přepočtem!)

Odevzdávaný akustický výkon

Je-li odevzdávaný akustický výkon podle vztahu (7) udán pro zářič všesměrový, uplatní se činitel směrovosti tak, že svazkováním akustické energie do určitého směru se celkový akustický výkon zářiče vlastně zmenšuje, je-li v akustické ose zářiče ve stejné vzdálenosti l [m] stejný akustický tlak p . Pak bude

$$P_a = p^2 \frac{4\pi l^2}{20 Q} = 0,03 \frac{p^2 l^2}{Q} \quad [\text{W}; \text{Pa}, \text{m}, -] \quad (83).$$

Jaké to má pro používané reproduktory a pro poslech v ozvučovaném prostoru důsledky? Víme-li, že určitý reproduktor má (ideálně) kmitočtově nezávislou kmitočtovou charakteristiku, tj. odevzdává tedy pro všechny kmitočty tlak např. 1 Pa ve vzdálenosti 1 m a má při určitém kmitočtu známý činitel směrovosti, můžeme ze vztahu (89) určit jím odevzdávaný celkový akustický výkon. Můžeme tak (pro ARO 667) určit:

f [Hz]	Q [-]	P_a [mW]	$P_{a,l}/P_{a,1000}$
1000	2,4	12,6	1
2000	6,5	4,67	0,370
4000	14	2,17	0,172
16 000	30	1,01	0,080

To znamená, že přesto, že do reproduktoru odevzdáváme konstantní napájecí napětí a tedy příkon, akustický výkon zářiče se pro tyto vyšší kmitočty rychle zmenšuje! Konstatním elektrickým příkonem nenasytíme ozvučovací prostor konstantním akustickým výkonem! Difúzní pole uzavřeného prostoru je buzeno různým akustickým výkonem pro různé kmitočty; při běžně používaných reproduktorech je o vysoké kmitočty ochuzováno. A v tom tkví hlavní důvod v rozdílu při ozvučování různých prostor.

Podobně jako se zmenšuje výkon reproduktoru se zvyšujícím se kmitočtem, mohli bychom podle vztahu (77) určit i odpovídající účinnost reproduktoru; také účinnost se zmenšuje se zvyšujícím se kmitočtem.

OZVUČENÍ PROSTORU

Hladina akustického tlaku vybuzeou zdrojem zvuku v uzavřeném prostoru

Je-li hladina akustického tlaku vyvolaná zdrojem zvuku ve volném poli určena vztahem (76), uplatní se v uzavřeném prostoru ještě zvětšení hustoty zvukové energie následkem mnohonásobných odrazů od stěn místnosti.

Hladina akustického tlaku v difúzním poli je při do prostoru odevzdávaném akustickým výkonem P_a [W] určována prostorovou konstantou K [m²] (vázanou s pohltivostí prostoru vztahem (55)) podle vztahu (obr. 79)

$$L_p = 10 \log P_a + 10 \log \left(\frac{4}{K} \right) + 120 \quad [\text{dB}; \text{W}, \text{m}^2] \quad (84).$$

Je to tedy hladina, kterou naměříme v uza-

vřeném prostoru v kterémkoli místě ve vzdálenostech několiknásobně větších, než je dozvuková vzdálenost r_d (vztahy (34), (44)). Tak např. v kulturním domě z dřívějších příkladů ($K = 73,48$ m²) bychom při elektrickém příkonu reproduktorů $P_e = 15$ W, účinnosti reproduktorů $\eta = 0,6$ % (P_a vztah (77)) naměřili pro signál o kmitočtu

$$1000 \text{ Hz} \text{ hladinu } L_p = 10 \log \frac{15 \cdot 0,6}{100} + 10 \log (4/73,48) + 120 = 96,9 \text{ dB}.$$

Hladinu akustického tlaku vyvolanou přímo – primární vlnou podle vztahu (76) spolu s hladinou sekundárních – odražených signálů můžeme vypočítat ze vztahu (obr. 79)

$$L_p = 10 \log P_a + 10 \log \left(\frac{Q}{4\pi l^2} + \frac{4}{K} \right) + 120 \quad [\text{dB}; \text{W}, -, \text{m}, \text{m}^2] \quad (85)$$

Tento vztah můžeme aplikovat na příklad z minulého odstavce pro různé vzdálenosti (kdyby šlo o reproduktor s $Q = 2,5$ u kmitočtu 1000 Hz):

l [m]	L_p [dB]
0,5	108,8
1	103,6
2	99,7
4	97,8
7	97,2
10	97,1

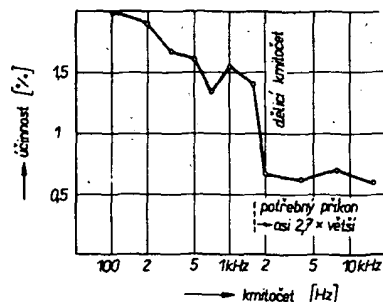
Podle vztahu (44) je $r_d = 1,74$ m; v této vzdálenosti je L_p asi o 3 dB větší, než v difúzním poli a nakreslením grafu bychom získali závislost odpovídající obr. 28. V kroku 0,5 až 1 m poklesla hladina o 108,8 – 103,6 = 5,2 dB; ani tak blízko zdroji zvuku se hladina nesnižuje o 6 dB při zdvojnásobení vzdálenosti a tedy i zde se (i když nepodstatně) uplatňují odražené signály. Podobně i ve vzdálenosti 10 m se uplatní (opět nepodstatně) primární signály, jak ukazuje rozdíl 0,2 dB proti hladině v difúzním poli. Nezapomínejme, že charakteristikou citlivost určujeme z hladin ve volném poli, nelze ji určovat z hladin v dozvukovém poli.

Poslechové místo nebo poslechová plocha?

Máme-li ozvučit malý poslechový prostor – obytnou místnost, předpokládáme, že prostor poslechu bude poměrně malý, jedno až několik poslechových míst. Do tohoto prostoru nasměrujeme zářiče; ty mají v akustické ose velmi dobrou kmitočtovou charakteristiku. Posluchač dostává tedy přímý signál kmitočtově vyrovnaný; i když bude difúzní pole o vyšší kmitočty ochuzováno zmenšováním akustického výkonu směrovým vyzařováním zářiče, vjem přímo dopadajících vyšších kmitočtů bude poslechově vyrovnaný a celkové posouzení příznivé.

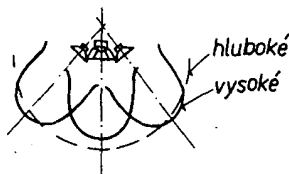
Jinak je tomu však ve větších poslechových prostorech, kde jsou posluchači rozmístěni na velké ploše auditoria. Posluchači na místech, do kterých nedopadají signály vyšších kmitočtů přímo v důsledku směrového vyzařování, jsou odkázáni pouze na difúzní pole, a to je zmenšením odevzdávaného akustického výkonu u těchto kmitočtů o ně ochuzeno. Při ozvučování auditoria musíme

tedy u zářičů dbát nejen o dobrou kmitočtovou charakteristiku, ale i o kmitočtově vyrovnanou (stálou) účinnost i pro vyšší kmitočty. Tento ideální stav splňují pouze zvláště pro ozvučovací účely větších prostorů navrhované zářiče. Příkladem může být reproduktorová soustava SENTRA V (obr. 48).



Obr. 48. Kmitočtové charakteristiky účinnosti reproduktorové soustavy Sentra V

Problém zmenšující se účinnosti a akustického výkonu řešíme nejčastěji tím, že soustavu vybavíme větším počtem vysokotónových jednotek nasměrovaných tak, aby se jejich vyzářovací úhly vzájemně doplňovaly a aby „vykřivaly“ stejnou plochu, jakou vykřívá jednotka středo či hlubokotónová (obr. 49)



Obr. 49. Vykrytí vyzářovacího úhlu hlubokotónového reproduktoru několika reproduktory vysokotónovými

Připravujeme-li tedy ozvučení prostoru, zjistíme si nejdříve, zda plochu, kde budou posluchači, vykryje jediným vysokotónovým zářičem, či budeme-li potřebovat několik různých směrovaných zářičů. Skládáme-li jejich směrové charakteristiky tak, aby se krajní paprsky vyzářovacích úhlů (kde je u každého pokles asi 10 dB) právě dotýkaly, pak součet jejich signálů bude (podle (24)) v těchto směrech pokles o 7 dB proti hladině v akustické ose. Kolísání hladin v poslecho-ovém prostoru o asi 6 dB lze považovat za přijatelné, případně lze dosáhnout menšího kolísání určitým překryváním vyzářovacích úhlů vysokotónových jednotek (zapojených souřadově).

Potřebná hlasitost signálů v poslecho-ovém prostoru

Správná hlasitost poslechu je taková hlasitost, jakou má přímý posluchač ve studiu či koncertním sále. Při rozdílných hlasitostech přímého a reprodukováného zvuku uplatní se nepříznivě kmitočtová závislost sluchového orgánu na úrovni zvukového signálu. Hlasitější poslech než úroveň, při níž byl snímek pořízen, vyvolává dojem plnější reprodukce, než poslech s nižší úrovní, který je nevyrovnaný jak v hlubokých, tak i vysokých kmitočtech, pokud není použit fyziologický regulátor hlasitosti. Pro přenos maximálních hladin musíme počítat s dostatečnou rezervou.

vou výkonu elektroakustických zařízení. Potřebné poslechové hlasitosti udává tab. 21.

Podle vztahu (85) bychom mohli určit potřebný akustický výkon P_e pro dosažení maximální hladiny v převážně většině poslechových míst. Extrémní hladiny by neměly být vyšší než o +4 dB a nižší o -6 dB vzhledem k těm, které jsou uvedeny v tab. 21.

Tab. 21. Doporučené poslechové hlasitosti

	Hladina zvuku [dB]	
	střední	maximál.
Poslech hudby v obytné místnosti	80	95
Poslech hudby ve společenské místnosti	85	105
Poslech řeči ve společenské místnosti	80	90
Veřejné prostory:		
shromaždiště, kina		
v přírodě, cvičiště	75	90
travnatá hřiště, sportovní stadiony, staniční haly	80	96
nástupiště, městský rozhlas, velké stadiony	84	92
sportovní haly, restaurace a zábavní podniky	86	94
shromažďovací haly, dílny, restaurace a zábavní podniky s tancem apod.	92	98

Potřebné příkony zářičů

Pro uzavřené prostory, v nichž se uplatňuje i obvyklá pohltivost místnosti, dobře vyhoví pro určení potřebného elektrického příkonu empirický vztah

$$P_e = k \sqrt[3]{V^2} \quad [W; m^3] \quad (86)$$

kde V je objem místnosti a koeficient k je pro druh signálu a typ zářiče uveden v tab. 22.

Tab. 22. Násobitel k ve vztahu (86)

Druh signálu	Násobitel k pro zářiče		Hladina zvuku [dB]	
	hi-fi	kvalitní	střední	maxim.
řeč	0,12	0,06	86	90
lehká hudba	0,4	0,2	92	97
koncertní hudba a hudba k tanci	1,2	0,6	97	103

Pro zářiče určené pro hi-fi přenos je uvažována střední účinnost 0,6 %, pro dobrý, avšak nikoli náročný poslech je střední účinnost 1,2 %. Udané koeficienty zajišťují dostatečnou rezervu.

Pro ozvučení volných ploch potřebujeme asi 5 až 2 mW na 1 m² plochy při rovnoměrném rozložení reproduktorů (počítá se s účinností běžných reproduktorů, tj. asi 3 %); 5 mW platí pro menší, 2 mW pro veliké plochy.

Pro přesnější výpočty potřebného elektrického příkonu můžeme použít pro uzavřené prostory vztahy

$$P_e = \frac{K}{\eta} \cdot 10^{(L-106)/10} = \frac{A}{\eta(1-\bar{\alpha})} \cdot 10^{(L-106)/10} \quad [W; m^2, \%, dB]$$

$$\text{případně } P_e = 0,0631 \frac{p^2 K}{\eta} \quad [W; Pa, m^2, \%] \quad (87),$$

nebo (s jistým zanedbáním)

$$P_e = \frac{V}{T\eta} \cdot 10^{(L-114)/10} = \frac{Vp^2}{100\eta T} \quad [W; m^3, s, \%, dB; m^3, Pa, \%, s] \quad (88),$$

Tak pro hodnoty pro 1000 Hz u prostorů z našich příkladů určíme pro maximální hladinu 97 dB (tzn. $p = 1,41$ Pa) tyto příkony – u obytné místnosti ($\eta = 0,8$ %), (87):

$$P_e = \frac{17,92}{0,9} \cdot 10^{(97-106)/10} = 2,82 \text{ W},$$

$$P_e = 0,0631 \cdot \frac{1,41^2 \cdot 17,92}{0,8} = 2,81 \text{ W},$$

přibližně, (88):

$$P_e = \frac{63,5}{0,63 \cdot 0,8} \cdot 10^{(97-114)/10} = 2,51 \text{ W}$$

podle vztahu (86) pro lehkou hudbu $P_e = 0,2 \cdot \sqrt[3]{63,5^2} = 3,18 \text{ W}$. Pro místnost v kulturním domě ($\eta = 1,1$ %) podle vztahu (87):

$$P_e = \frac{73,48}{1,1} \cdot 10^{(97-106)/10} = 8,41 \text{ W},$$

$$P_e = 0,0631 \cdot \frac{1,41^2 \cdot 73,48}{1,1} = 8,38 \text{ W},$$

přibližně podle vztahu (88)

$$P_e = \frac{468}{1,13 \cdot 1,1} \cdot 10^{(97-114)/10} = 7,51 \text{ W}$$

a podle vztahu (86) pro lehkou hudbu $P_e = 0,2 \cdot \sqrt[3]{468^2} = 12 \text{ W}$.

U volných ploch vycházíme z charakteristické citlivosti S_{dB} zářičů. Pro hladinu L_p odevzdávanou v ose zářiče platí

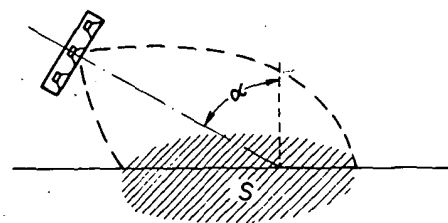
$$P_e = 10^{x/10} [W]$$

$$\text{kde } x = L_p - S_{dB} - 10 \log Q + 20 \log l \quad [dB; dB, -, m] \quad (89)$$

Pro dosažení hladiny $L_p = 85$ dB při $S_{dB} = 92$ dB a Q sloupce = 4 bude ve vzdálenosti $l = 15$ m potřebný příkon

$$x = 85 - 92 - 10 \cdot \log 4 + 20 \cdot \log 15 = 10,5; \quad P_e = 11,2 \text{ W}.$$

Pokud je volná plocha ozařována šikmo (obr. 50), pak je potřebný příkon pro dosaže-



Obr. 50. Ozvučení volné plochy zářičem skloněným pod úhlem α ; vytvoření ozářené plochy S , obvykle oválného tvaru

ni střední hladiny L_p přibližně (předpokládá se výška zářičů nad plochou asi 5 m)

$$P_e = \frac{S}{\eta} \cdot 10^{(L-100)/10} \cos \alpha \quad [W; m^2, \%, dB, ^\circ] \quad (90).$$

Pro plochu $S = 15 \times 25 = 375 \text{ m}^2$ a střední hladinu $L_p = 85 \text{ dB}$ při $\eta = 1,8 \%$ a úhlu $\alpha = 70^\circ$

$$P_e = \frac{15 \cdot 25}{1,8} \cdot 10^{(85 - 100)/10} \cos 70 = 2,25 \text{ W.}$$

(Podle odhadovaných $0,005 \text{ W/m}^2$ by byl příkon $P_e = 1,88 \text{ W}$).

Při ozvučování velkých ploch musíme odečíst od dosahovaných hladin i útlum zvuku šířením podle tab. 15.

Při určování potřebného příkonu podle uvedených vztahů je pro určitou požadovanou hlasitost nutno znát účinnost použitých zářičů. Známe-li charakteristickou citlivost S_{dB} a pro kmitočet, při němž byla stanovena (není-li udáno jinak, je S_{dB} určováno pro 1000 Hz) i činitel směrovosti Q , můžeme účinnost vypočítat ze vztahu

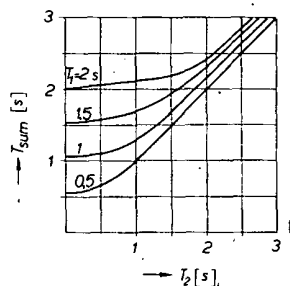
$$\eta = \frac{1,25 \cdot 10^{-9}}{Q} \cdot 10^{S_{dB}/10} \quad [\%; -, \text{dB}] \quad (91).$$

Pro $S_{dB} = 92 \text{ dB}$ a $Q_{1000} = 2,7$ je $\eta = 0,73 \%$.

Neznáme-li ani charakteristickou citlivost, můžeme ji odhadnout podle typu reproduktoru, na kterém je účinnost význačnou měrou závislá. Nejčastější účinnosti pro různé typy reproduktorů jsou v tab. 23.

Vliv doby dozvuku ozvučovaného prostoru

Při záznamu se uplatní v místě poslechu jak dozvuk v místnosti, kde se záznam snímá, tak i dozvuk poslechové místnosti. Celkově se uplatní výsledný vjem jako prodloužení dozvuku; výslednou dobu dozvuku T_{sum} ze známé doby dozvuku místnosti, kde je záznam snímán – T_1 – a vlastní doby dozvuku poslechové místnosti – T_2 – můžeme zjistit z obr. 51.



Obr. 51. Výsledná doba dozvuku T_{sum} z dozvuku T_1 místnosti, v níž je signál snímán a vlastní doby dozvuku T_2 poslechového prostoru

Tab. 23. Očekávatelná účinnost reproduktorů

	Reproduktory		
	hi-fi	kvalitní	obyčejné
Přímovytvářející:			
elektrodynamické: malé do $\varnothing 120 \text{ mm}$	0,1	0,4	1
středotónové, při $f_{rez} > 100 \text{ Hz}$	0,5	1	3
při $f_{rez} > 40 \text{ Hz}$	0,3	0,5	0,5
hlubokotónové	2	3	5
piezoelektrické (nad 3 kHz)	—	0,3	—
s kuželovým zvukovodem	—	3	10
Nepřímovytvářející:			
s exponenciálním zvukovodem	5	8	15
tlakové elektrodynamické	10	15	až 25
úzkopásmové	—	—	až 50

Pro obytné místnosti a menší sály, v nichž jsou doby dozvuku poměrně malé, se vliv doby dozvuku poslechového prostoru výrazně neuplatňuje a sluchový vjem odpovídá zhruba době dozvuku snímacího prostoru. I z tohoto důvodu je vhodné, aby místnosti, v nichž je hudba pouze reprodukována, měly vlastní dobu dozvuku spíše kratší než udává obr. 31, byly tedy mírně „přetlumené“. Výsledný vjem potom odpovídá lépe záměrům hudebního režiséra při snímání a zachovává charakter doby dozvuku snímací místnosti.

Vliv lokalizovatelnosti zdroje zvuku

Při poslechu reprodukce hudebního snímku vnímáme směr přicházejícího signálu podle rozmístění zářičů. Rozdíl v umístění hlubokotónových či vysokotónových zářičů nemá být větší než několik úhlových stupňů při pohledu z poslechového místa.

Ani při stereofonní reprodukci v menších prostorech nebude tento požadavek běžně porušen.

Psychologicky jiná otázka se však uplatní při zvláštních reproduktorových soustavách pro doprovodný zvuk promítaného obrazu. Ať se již jedná o film či zvuk televize, nemá tento úhel překročit asi 15° při pohledu z poslechového místa. Rozdíl v vjemu směru přicházejícího zvuku a směru pohledu na obraz, kam zvuk přisuzujeme, nazýváme audiovizuální chybový úhel – je-li větší než 15° , projevuje se rušivě; zvláště rušivě se projeví, mění-li se o více než asi 5° (např. zvuk v pevném místě, avšak na obrazu se zdroj, kam i přicházející zvuk přisuzujeme, pohybuje). Zachováme-li pozorovací vzdálenost obrazu ať filmu či televizi alespoň 5krát; avšak raději 8krát úhlopříčka obrazu, je změna pozorovacího úhlu (= $\arctg(\text{úhlopříčka}/\text{vzdálenost})$) maximálně 8° , což lze považovat za skutečné maximum. Zdroj zvuku by neměl být od středu obrazu vzdálen o více než 1,5krát úhlopříčka obrazu v hori-

zontálním směru. Ve vertikálním směru je totiž psychofyzilogicky přijatelný audiovizuální chybový úhel podstatně větší, až 25° .

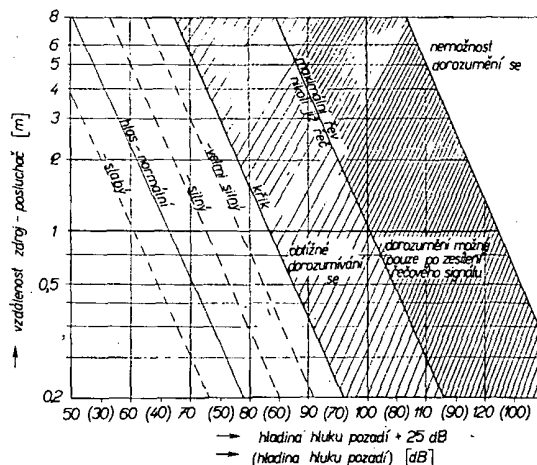
Při běžném poslechu hi-fi nám tato otázka sice nevadí, ale ve větších, společenských místnostech a oddělených reproduktorech hlubokotónových a vysokotónových je dobře mít uvedený jev na paměti. Je-li prostor, ať volný či uzavřený, ozvučován různě rozmístěnými zářiči, uplatní se i jev precedence (obr. 12) a otázka audiovizuálního úhlu se při různých časech doběhu signálů pro nízké a vysoké kmitočty může projevit jako rušivá, nepřirozená. I zde se promítá tvrzení odborníků v oboru ozvučování: podle výsledného vjemu má 95 % úspěšně ozvučených prostorů jediný (byť i kombinovaný) centrální zářič.

Vliv hluku pozadí

Vysoká hladina hluku pozadí zmenšuje dosažitelnou dynamiku přenášeného signálu. V hudbě se projeví jako rušivý signál, který požadavek reprodukce hi-fi zásadně a neodstranitelně potlačuje. Zvyšování hladiny reprodukováného zvuku lze sice požadovat, ale příliš hlasitá reprodukce (včetně pop music) si nemůže sama o sobě činit nárok na kvalitu hi-fi a věrnost. Místnost, v níž má být provozována reprodukce hi-fi, by neměla mít hladinu hluku pozadí vyšší než 40 dB (A); při přísnějších požadavcích asi 35 dB (A). Je tedy jednou z otázek přípravy místnosti i zvuková izolace prostoru proti pronikání vnějšího hluku, jak již bylo uvedeno. Je samozřejmé, že uvnitř místnosti samotné nesmí být zdroj rušivého zvuku či hluku; jako rušivě se projevují při tichých pasážích i pohonné mechanismy reprodukcí zařízení. Často stačí zařízení pružně uložit, protože se u skutečně kvalitních zařízení jedná hlavně o hluky, přenášené chvěním zařízení na okolní předměty, které potom hluk vyzařují.

Jak dále je kvalitní reprodukce hlukem pozadí ovlivňována, záleží i na druhu hudby. U taneční či lehké hudby nejsou nároky tak

Obr. 52. Vliv hladiny hluku pozadí na přenos řečového signálu



přísné, jako u hudby vážné. Jednoznačné měřítko nelze podat tak snadno jako u signálu řečového, kde je jediným kritériem srozumitelnost při přiměřené věrnosti. Jako příklad citlivosti přenášeného řečového signálu na rušivé signály je uveden graf na obr. 52, udávající možnost dorozumívání se (95 % včetně srozumitelnosti) na určité vzdálenosti při působící hladině hluku pozadí. I pro řečový signál, který je méně náročný než signál hudební, by hladina hluku pozadí neměla být vyšší než asi 45 dB .

Vliv dozvukové vzdálenosti

Dozvuková vzdálenost při jediném zdroji zvuku v prostoru je dána vztahem (44). Protože je dozvuková vzdálenost měřítkem poměru přímé a dozvukové energie, změni se, přidáme-li do prostoru další zářič stejného zvukového signálu. Tento další zářič (zářiče) se může podílet na energii přímých – primárních zvukových vln, které ozařují poslechové místo, většinou však přispívá pouze ke zvětšení energie dozvukového pole.

Poslech dosahuje nejvyšší emocionální kvality, dostává-li posluchač časově jako první signál přímého pole a teprve se zpzděním signál z pole dozvukového. To je konečně věc samozřejmá, důležitý je však i poměr intenzit primárního a sekundárního signálu. Ze zkušenosti je známo, že jako nejvyšší je považován poslech v místech vzdálených o jedno až dvojnásobek dozvukové vzdálenosti od zdroje zvuku. Optimum je podle hudebního žánru $l_{opt} = (1,2 \text{ až } 1,5) r_d$. Existují-li ale v prostoru další zdroje zvuku, přispívající svou energií pouze dozvukovému poli, pak se změni i poměr přímé a dozvukové intenzity a změni se tedy i dozvuková vzdálenost. Poněvadž se zvětšila energie pole dozvukového, dozvuková vzdálenost se zmenší o to v poměru akustických výkonů přímého a difúzního signálu

$$r'_d = r_d \sqrt{\frac{P_p'}{\Sigma P}} \quad [m; m, W] \quad (92),$$

kde P_p' je akustický výkon zářiče dodávajícího do poslechového místa primární signál; ΣP je součet akustických výkonů všech zářičů v prostoru.

Je-li tedy v prostoru s dozvukovou vzdáleností (určenou ze vztahu (34)) $r_d = 2,2$ m umístěno 5 zářičů, každý s akustickým výkonem 0,1 W, bude v ploše blízké k jednomu ze zářičů (kde se tento zářič uplatňuje naprosto rozhodující měrou) dozvuková vzdálenost $r'_d = 2,2 \sqrt{0,1/5} = 1$ m. Budou-li mít zářiče činitel směrovosti $Q = 9$, zvětší se dozvuková vzdálenost na $r_{d,0} = r_d \sqrt{Q} = 6,6$ m a i v prostoru blízkém k zářiči, zajišťujícímu pro dané poslechové místo primární signál, se nezmenší pod původní velikost, totiž na $r'_{d,0} = r_{d,0} \sqrt{1/5} = 3$ m; ve vztahu (92) jsme použili – jak lze při stejných zářičích – pouze jejich počet.

Použití směrových zářičů umožňuje změnit celkem jednoduše a levně dozvukovou vzdálenost prostoru a dodržet tak podmínku optimální vzdálenosti od zdroje (asi 1,5krát dozvuková vzdálenost).

Užitná poslechová plocha

Dobré poslechové podmínky lze vytvořit pouze v části půdorysné plochy místnosti. Jednak se má poslechové místo volit v akustické ose zářiče (při stereofonii považujeme za zářič dvojici, jejichž akustická osa leží v ose reprodukční báze), nemá být příliš blízko zářiči, což souvisí i s podmínkou, že optimální poslechové místo je ve vzdálenosti o 20 až 50 % větší, než je dozvuková vzdálenost (vztah 44) místnosti, poslechové místo nesmí být samozřejmě ničím proti zářiči (zářičům) zastínováno a nesmí být ani v blízkosti stěn místnosti nebo v blízkosti velkých odrazných ploch.

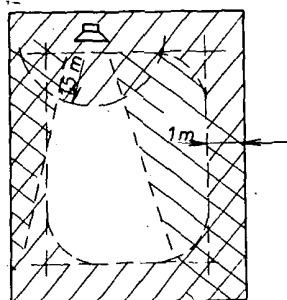
Volba poslechového místa v akustické ose zářiče nedělá v amatérské praxi potíže, poněvadž se jedná o jedno, nejvýše několik

poslechových míst. Tento požadavek je důležitý i při monofonní reprodukci proto, aby posluchač byl ve vyzářovacím úhlu (vztah (63)) i pro vysoké kmitočty. V bytových poměrech běžně používané reproduktorové soustavy mají pro nejvyšší kmitočty kolem 16 kHz vyzářovací úhel asi 30°. Ke zhruba stejnému úhlu dojdeme i při stereofonním poslechu, jak bude ukázáno později (obr. 55).

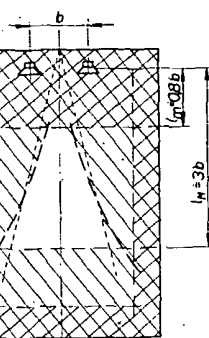
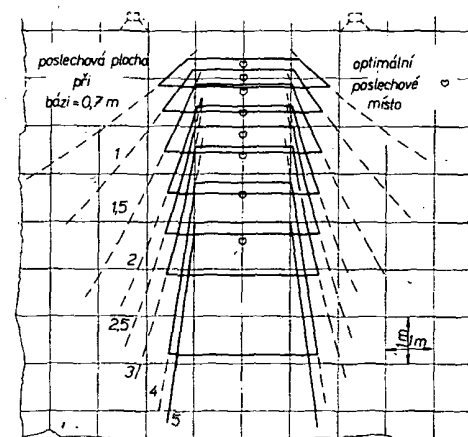
Nejmenší poslechová vzdálenost je u monofonní reprodukce asi 1,5 m (a je teoreticky určena asi trojnásobkem největší rozteče reproduktorů v používané soustavě). U stereofonní reprodukce hi-fi určuje tuto minimální vzdálenost požadavek, aby jednotlivé reproduktory nebyly posluchačem viděny pod úhlem větším než 60°, max. 80°; je tedy u stereofonie minimální vzdálenost od reprodukční báze dána vztahem $l_m = (0,87 \text{ až } 0,6)$ krát báze; při vzdálenosti $l_m < 0,8$ krát báze se začne směrový vjem trhat do směru k jednotlivým reproduktorům. Stereofonní vjem lokalizovatelnosti zaniká, zmenší-li se úhel, pod nímž vidí posluchač reproduktory, pod minimálně 20°. Tomu odpovídá maximální poslechová vzdálenost $l_M = 2,5$ krát báze; pro náročný poslech hi-fi by se vzdálenost l_M neměla zvětšit nad asi 1,5násobek šířky báze (odpovídá pohledovému úhlu asi 40°). Můžeme tak pro různé reprodukční báze určit:

b [m]	l_m [m]	l_M [m]	$l_{M, hi-fi}$ [m]
0,7	0,6	1,8	1,1
1	0,8	2,5	1,5
1,2	1,0	3,0	1,8
1,5	1,2	3,8	2,3
2	1,6	5,0	3,0
2,5	2,0	6,3	3,8
3	2,4	7,5	4,5

V rozsahu l_m až l_M by měl být současně i 1,2 až 1,5 násobek dozvukové vzdálenosti míst-



Obr. 53. Užitná poslechová plocha při monofonní reprodukci



Obr. 54. Užitná poslechová plocha při stereofonní reprodukci

nosti; tento požadavek nás v běžných bytových prostorech bude nutit volit poslechové místo spíše podle l_m .

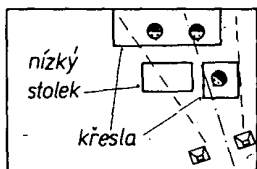
Má-li poslechové místo splnit uvedené požadavky, pak se plocha obytné místnosti, považovaná jako užitná, značně zmenšuje. V obr. 53 a 54 jsou naznačeny šrafovaním „okrajové“ plochy a čárkovaně naznačen vyzářovací úhel 30°; z obr. 53 vidíme, že mnoho z půdorysné plochy nezbyvá a nesmí nás překvapit, že pro poslech hi-fi zůstává často méně než 30 % půdorysné plochy.

U stereofonního poslechu (obr. 54) je situace ještě tíživější, tj. užitná plocha pro kvalitní stereofonní poslech je ještě menší a v běžných místnostech menších rozměrů bývá jen několik procent (jedno či dvě poslechová místa). Omezena je hlavně šířka poslechového prostoru. Pro kvalitní poslech můžeme podle přibližného vztahu (19) určit šířku poslechového prostoru; pro přísnější požadavky hi-fi je dosahovaná šířka poslechového prostoru v obr. 55, v němž jsou křivky vymezeny minimální a maximální vzdáleností; vymezena je tedy poslechová plocha pro různé reprodukční báze. Z tohoto poměrového grafu můžeme pro určité báze určit užitnou plochu:

báze [m]	teoretická užitná plocha [m²]	maximální počet umístitelných křesel
1	4,8	2 až 3 – vedle sebe
1,2	3,2	2 – vedle sebe
1,5	4,6	3 – v řadách 1+2
2	5,6	3 – za sebou
2,5	6,7	4 – v řadách 1+1+2
3	7,8	5 – v řadách 1+2+2

Způsob rozmístění v řadách za sebou není vhodný pro bytové uspořádání a proto se někdy používá rohové uspořádání podle obr. 56, kdy hostitel zaujme méně vhodné blízké místo (nesmí však stínit).

Obr. 55. Užitné poslechové plochy pro různé stereofonní báze v měřítku pro zakreslení konkrétního aplikačního prostoru (rastr 1 m x 1 m)



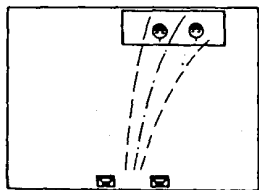
Obr. 56. Rohové uspořádání poslechového prostoru v obytné místnosti

Vidíme, že pro malé bytové prostory nejsou vhodné reprodukcí báze širší než 2 m, ale naopak „blízký“ poslech ve vzdálenosti 2 m při reprodukční bázi 1 až 1,2 m. Rozšířením stereofonní báze se šířka poslechového prostoru nezvětšuje, naopak se zmenšuje! V tom tkví nejčastější chyba při instalaci stereofonních aparatur. Nedivte se, že Vaši aparaturu návštěvník nepochválí, sedí-li vedle Vás (stačí i o šířku křesla) mimo akustickou osu zářičů.

V literatuře častá doporučení pro zvětšování stereofonní báze vycházejí z mylné vykládané zkušenosti, že se ve větších vzdálenostech směrový vjem u malých stereofonních bází nevytváří, nebo je neprůkazný. Zánik stereofonního vjemu zde souvisí s překročením maximální vzdálenosti l_m od reproduktorů, nikoli z úzké stereofonní báze. Zásada velké stereofonní báze platila plně u plnohodnotné stereofonie snímané systémem oddělených mikrofonů (reprodukční stereofonní báze by měla být stejná jako snímání stereofonní báze, která bývala 3 až 5 m), ale je nesprávná u dnes takřka jediné používané stereofonie intenzitní, snímané systémem souměstných mikrofonů. Proto se u ní také uplatňuje ve stále větší míře poslech na sluchátka, která tuto otázku vyloučí. Zpětně, rozšiřující se poslech na sluchátka vyvolává v poslední době návrat ke snímání systémem oddělených mikrofonů, nyní ale ve formě snímání umělou hlavou (tedy snímání stereofonní báze je asi 0,16 m).

Zákonitosti uvedené obr. 55 a vztahem (19) neporuší ani další, pro jednoduchost zde opomíjená podmínka, tj. podmínka maximálního rozdílu hlasitosti od jednotlivých reproduktorů, která se v praxi uplatňuje při velmi malých vzdálenostech od reprodukční báze (menších než 1 m). I zde však platí, že čím menší je reprodukční báze, tím širší získáme poslechový prostor (extrémem jsou právě sluchátka). Z této druhé podmínky pro kvalitní stereofonní poslech si stačí odvodit, že vzdálenosti posluchače od jednotlivých reproduktorů se nesmí příliš lišit; tato podmínka dovoluje jen mírné „stočit“ akustické osy rozvážením kanálů.

Při uspořádání poslechového prostoru se z důvodů geometrického rozložení zářičů a křesel v místnosti využívá mírného rozvážení kanálů, které stočí osu středového poslechu; toto uspořádání je možné (jsou-li poslechová místa ve vyzařovacím úhlu vysokých kmitočtů obou reproduktorových soustav – nebo musí být soustavy natočeny), ale vede



Obr. 57. Stočení akustické osy zářičů stereofonních kanálů

vždy k absolutnímu zmenšení užitého poslechové plochy (obr. 57).

Ke stanovení velikosti reprodukční báze můžeme použít vztah pro maximální poslechovou vzdálenost, kterou položíme rovnou největší vzdálenosti mezi zářiči a „zadní“ stěnou místnosti. Tak např. pro místnost z našich příkladů, která má půdorys $5,3 \times 4,7$ m, bude vhodná reprodukční báze $5,3/2,5 = 2,1$ m, budou-li reproduktory na kratší ze stěn; budou-li na delší straně, pak $4,7/2,5 = 1,9$ m. Podobné jednoduché pravidlo pro místnost v kulturním domě (8×13 m) z našich příkladů použít nemůžeme, poněvadž je nutné brát ohled i na nejmenší poslechovou vzdálenost, která by např. při bázi $13/2,5 = 5,2$ m vyžadovala odstup prvních řad poslouchajících $l_m = 5,2 \cdot 0,8 = 4,2$ m. V takových případech je nutné hledat vhodný kompromis také s ohledem na dozvukovou vzdálenost místnosti; např. při bázi 3 m by bylo $l_m = 2,8$ m a $l_m = 9$ m. Pro nikoli hi-fi, ale dobrý kvalitní poslech by byla šířka poslechového prostoru ve vzdálenosti 9 m asi 5 m a neobsáhla by tedy ani celou šířku místnosti. Při podrobném rozboru bychom zjistili, že v místnosti je možné umístit (v těsných řadách) asi 25 až 28 křesel s dobrými poslechovými podmínkami pro stereofonní reprodukci a asi 55 až 60 křesel pro kvalitní monofonní poslech.

Rozmístění zářičů

Jak již bylo dříve uvedeno, je 95 % úspěšně ozvučených prostorů ozvučováno tzv. centrálním zářičem, tzn., že jediným zářičem případně blokem zářičů je zajišťováno ozvučení celého prostoru. V amatérské praxi při ozvučování menších poslechových prostorů lze tuto podmínku takřka vždy dodržet a z hlediska reprodukce hi-fi je nutno zamírat tzv. pomocné reproduktory, které nepomáhají vlastnímu ozvučení prostoru, ale mají vyvolávat dnes již vývojem překonané třídimenzionální (3 D) ozvučování. Za centrální ozvučení označujeme i stereofonní ozvučení prostoru, je-li použita jediná dvojice zářičů.

Zvláště u stereofonní reprodukce je umístění jakýchkoli dalších zářičů pro vjem směrové lokalizace nebezpečné. Pouze u dvou a půlkanálového stereoambiofonního přenosu je umístění „zadního“ zářiče, přenášejícího ambiofonní složku ze snímání prostoru, přínosem k vjemu bezprostřední účasti posluchače v originálním prostoru.

Podmínku centrálního ozvučení porušuje u stereofonní reprodukce i samostatný hlu-bokotónový reproduktor, umístěný ve středu reprodukční báze a přenášející nejnižší kmitočty z obou stereofonních kanálů. Tyto způsoby rozmnožování počtu zářičů, ať při monofonní či stereofonní reprodukci, jsou vždy krokem zpět od poslechu hi-fi. I když jsou někdy schopny vyvolat vjem efektivní, není to vjem věrný a pro seriózní poslech hi-fi je nutno je odmítnout tak, jako obchodní slogan n. p. TESLA Valašské Meziříčí ze šedesátých let „Zvýšením počtu reproduktorů zlepšíte Váš (pozn. „i náš“) příjem“.

Při ozvučování menších prostorů se tedy jedná vždy spíše o ozáření určitého poslechového místa než o poslechovou plochu. Proto je centrální ozvučení vždy použitelné, je možné i jednoznačně směřovat zářiče a poslechová hladina bude v celém poslechovém místě stejná, nebo přinejmenším vyrovnaná, protože poslechové místo neobsahuje více než několik křesel.

Pro ozvučení větších prostorů nemusíme již s centrálním ozvučením dosáhnout jednak vyrovnané poslechové hlasitosti, jednak rovnoměrného ozáření celé poslechové plochy vysokými kmitočty. Jedna či druhá podmínka pro velmi kvalitní poslech nás někdy donutí použít další zářiče, umístěné ve větší vzdálenosti od hlavních zářičů. Nejhrubší chybou by bylo umístit odděleně pouze pomocné vysokotónové zářiče, protože centrální hlu-bokotónový zářič by podmínky rovnoměrného ozáření celé poslechové plochy spřehoval; prostorové oddělení zářiče hlu-bokotónového a vysokotónového vyvolává dojem neskutečnosti, dezorientace a nepříjemné pocity. I když se ve velkých prostorech (divadla, společenské sály) takřka nikdy nepodaří zajistit podmínky reprodukce hi-fi, velmi kvalitní monofonní reprodukci lze zajistit vždy. Při velmi pečlivém návrhu lze zajistit i podmínky pro velmi kvalitní stereofonní reprodukci, ale vždy musí určitý zářič (dvojice zářičů) zajišťovat ozáření určité části plochy auditoria kompletním signálem v celém kmitočtovém rozsahu.

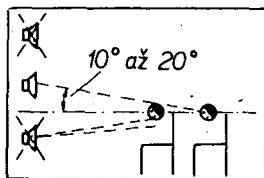
Určitým zářičem má být ozářena jen určitá plocha auditoria – je tedy třeba využívat směrových zářičů. Směrovým vlastnostem zářičů jsme věnovali takovou pozornost proto, poněvadž u místnosti s půdorysnou plochou větší než asi 100 m² již nezaručíme velmi kvalitní ozvučení bez směrových zářičů. Takové prostory se v praxi hifiklubů Svazarmu běžně vyskytují, a u nich nevystačíme již s obvyklou praxí pravidel pro ozvučování poslechového místa v obytné místnosti. Pro dosažení vhodných akustických vlastností by bylo nutno např. zdvojnásobit celkovou pohltivost prostoru, aby se zmenšila energie odražených zvukových vln (zvětšení dozvukové vzdálenosti); přitom zdvojnásobit celkovou pohltivost může být otázku statisíců korun na akustických úpravách místnosti. Použijí-li se však zářiče s dvojnásobným činitelem směrovosti (aby se dosáhlo stejné dozvukové vzdálenosti, viz vztah (44)), dosáhne se účelu mnohonásobně levněji a je-li směrování účinné, i vhodněji.

V ploše auditoria budou však existovat části, kam zasahují přímé signály se stejnou intenzitou od různých zářičů; tam bude poslech i u monofonní reprodukce méně kvalitní. Nalezneme také plochy, v nichž bude poslechová hladina příliš vysoká (v blízkosti zdrojů) nebo příliš nízká (v koutech, zastínění apod.). Pro informaci lze uvést, že v poslechových sálech s plochou auditoria nad 100 m² se podaří zajistit velmi kvalitní poslech na asi 60 % plochy při monofonní a asi na 25 % plochy při stereofonní reprodukci. Čím menší je místnost, tím je i menší procento užité plochy.

Decentralizované ozvučování, tj. ozvučení prostoru velkým počtem málo výkonných zářičů, si nemůže nikdy klást požadavek reprodukce hi-fi, i když je nanejvýš vhodné pro přenos řečového signálu do prostorů s vyšší hladinou hluku pozadí. Tyto informační ozvučovací systémy nejsou vhodné pro hudební signály.

Určitým řešením u velkých prostorů je ozvučování tzv. padající vlnou, při němž je použit velký počet málo výkonných zářičů, umístěných ve stropě místnosti. Návrh musí být velmi pečlivě zpracován a může být pro kvalitní přenos monofonní hudby úspěšný jen potud, pokud veškerá přímo vyzařovaná energie dopadá na plochu auditoria s velkým činitelem pohltivosti ($\alpha \approx 0,35$). Pro neobvyklou a náročnost mu nedbeme věnovat další pozornost.

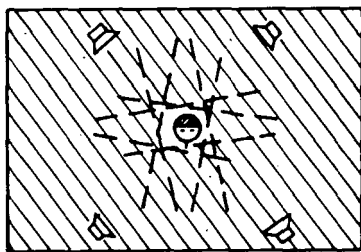
K rozmístění zářičů platí ještě jedno pravidlo vycházející z psychofyzilogických zákonitostí, nebo spíše zkušeností. Zářiče nemají být umístěny v horní polovině místnosti ve výšce větší než asi 2 m, u vysokých místností 3 m, a nemají být ani blízko nad podlahou. Souvisí to s poslechovými zkušenostmi – zvuk orchestru při přímém poslechu přichází k posluchači mírně shora (obr. 58).



Obr. 58. Umístění zářičů ve výškovém profilu místnosti

Zářiče umístěné příliš vysoko vzbuzují dojem mimořádnosti a jsou vhodné snad jediné pro varhanní hudbu, kterou jsme zvyklí takto poslouchat. Při příliš nízkém umístění zářičů by zdroj zvuku mohl být zastíněn.

Rozmístění zářičů pro kvadrofonní reprodukci se řídí pravidly pro stereofonní reprodukci, aplikovanou ve dvou na sebe kolmo orientovaných směrech. Užité posluchová plocha v obytných místnostech nepřekročí plochu jednoho křesla. Nejlepších výsledků dosáhneme při rozmístění zářičů v rohu čtverce bez ohledu na tvar půdorysu místnosti (obr. 59). Podle dosavadních zkušeností



Obr. 59. Užité posluchová plocha při kvadrofonní reprodukci

není u zatímních systémů maticové kvadrofonie ve větších sálech naděje pro více než 4 až 8 křesel bez ohledu na absolutní velikost sálu.

Vliv poslechového prostoru

Přísně vzato by měl mít poslechový prostor stejné akustické vlastnosti a stejné geometrické rozměry a tvary, jako prostor, v němž byl snímek pořízen. To je požadavek nesplnitelný, proto máme v poslechovém prostoru zaručit alespoň to, aby se vlastnosti snímáčího prostoru mohly ve výsledném vjemu uplatnit význačnou měrou.

Doba dozvuku má být kratší než ve snímáčím prostoru a proto se snažíme spíše o kratší doby dozvuku, než jaké jsou optimální (viz obr. 31 a příslušný text); poslechový prostor však nepřetlumíme, neboť i jeho vlastnosti mají pro výsledný vjem základní důležitost.

Poslechový prostor má mít dobrou „akustičnost“, což znamená, že např. nemá mít konkávní nebo konvexní plochy, které by zvukovou energii soustřeďovaly nebo o ni ochuzovaly určité části místnosti, nemá být nejen geometricky, ale ani akusticky nesymetrický (jedna stěna s okny, druhá s velkou pohltivostí) a neměl by samozřejmě vytvářet ozvěnové signály. S jistým druhem ozvěnových signálů se můžeme setkat i v malých místnostech, které jsou spojeny se sousedními prostory. Tak hala, užívaná jako poslechový prostor se může projevit jako nevhodná, je-li spojena schodištěm s vyšším patrem. Zákon schválnosti vytvoří jistě někde odraz ve vzdálenosti větší než 17 m a ozvěna je tu;

neumíte si ji uvědomovat, ale projeví se jako „něco“ u signálů některých kmitočtů.

V bytech můžeme při poslechu využít závěsů k zakrytí velkých okenních ploch, které akusticky „rozbíjí“ prostor a jakoby stočí akustickou osu při stereofonním poslechu. Podobně můžeme zakrýt volně řasenou tkaninou i vstup do vedlejších prostorů (schodiště z haly). Tkanina musí být skutečně volně řasena (asi 2,5násobná šířka, než by bylo třeba); použijeme nikoli nějaké lehké záclony, ale alespoň tzv. dekorální tkaninu.

Velmi nepříjemné je např. drnění skel, které však identifikujeme snadno. Horší jsou někdy velmi těžko odhalitelné rezonance předmětů v místnosti; při jejich hledání je každá rada drahá a jako jediná se uplatní trpělivost spolu s tónovým generátorem, u něhož měníme velmi pomalu kmitočet budicího signálu. Této práci věnujte vždy velkou pozornost, i když při běžném poslechu nic neslyšíte, zkuste s velkým výkonem budit „místnost“ z generátoru a zcela určitě „něco“ naleznete (např. z místnosti musel být odstraněn telefonní aparát a vyměněn později za jiný).

Dobré difuzité akustického pole napomáhá vysoká členitost prostorů; „rozbijte“ velké rovné odrazné plochy, jako např. stěny místnosti, obrazy nebo závěsnou skříňkou, skříňové stěny otevřenými výklenky, okna zakryjte (alespoň při poslechu) tkaninovým závěsem. Neumísťujte reproduktorové soustavy do blízkosti jiných předmětů, které by při poslechu mohly buď stínit, nebo působit naopak jako odrazné (z tohoto hlediska není např. vhodně umístěn pravý reproduktor v obr. 56, nedáme-li alespoň falešný závěs na nejbližší část stěny).

Při volbě orientace akustické osy v poslechovém prostoru přednostně umísťujeme zářič u kratší stěny místnosti (poslechová osa ve směru většího rozměru místnosti). Podobně se, je-li to možné, budeme snažit, aby akustická osa prostoru byla shodná s jeho podélnou geometrickou osou.

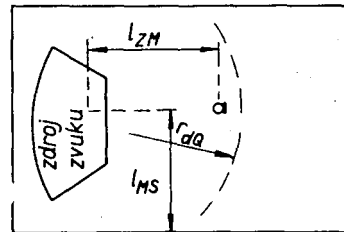
Při rozmísťování zářičů nezapomeňme na přenos nízkých kmitočtů místností tak, jak bylo uvedeno v části „Vlastní kmitý prostor“ a teprve po přezkoušení (tónový generátor nebo alespoň měřicí gramofonová deska s klouzavým tónem) určíme definitivní polohu zářičů a poslechových míst.

Uvedené zásady jsou pouze směrné a v určitém konkrétním případě se mohou projevit někdy podstatně, někdy vůbec ne. Popsat poslechový prostor zcela přesně nelze, proto nelze stanovit ani jednoznačné zásady k jeho navržení.

SNÍMÁNÍ ZVUKU

Umístění snímáčího mikrofonu při nahrávání

Při snímání zvuku musíme vycházet z dobré znalosti akustického pole v prostoru, kde má být snímáno. Mnohokrát se již v praxi potvrdilo, že většina neúspěšných zvukových snímků byla zaviněna nedodržováním zásad správného snímání zvuku, a že v daleko menší míře je jakost snímku určována jakostí technického zařízení. Na tomto místě se



Obr. 60. Umístění snímáčího mikrofonu v uzavřeném prostoru

nechceme zabývat případy, kdy je k dispozici velký počet snímáčích cest a dokonalý mixážní stůl, ale naopak případy, kdy se nejlepších výsledků dosáhne nejjednoduššími prostředky v takřka improvizovaných poměrech.

O tom, zda se dosáhne správného poměru mezi zvukem přímým a odraženým, rozhoduje umístění snímáčího mikrofonu. Vzdálenost snímáčího mikrofonu se nemá příliš lišit od dozvukové vzdálenosti r_d podle vztahu (44). Zvukový snímek se správně voleným poměrem mezi přímým a odraženým zvukem nese i při jednokanálovém přenosu známky geometrického rozložení zvukového zdroje.

Lze u něho rozlišit blízký a vzdálenější zdroj, použijeme-li pro snímání mikrofon s kardioidní směrovou charakteristikou, tj. mikrofon, který odevzdává výstupní napětí úměrné jak tlakové, tak i rychlostní složce zvukového signálu. V akustickém poli nepříliš vzdáleném zvukovému zdroji je v poli kulových zvukových vln mezi akustickým tlakem a akustickou rychlostí fázový posuv, uplatňující se i ve výsledném signálu (tab. 14). Snímáme-li zvukový signál mikrofonem s kulovou směrovou charakteristikou, tj. mikrofonem reagujícím pouze na tlakovou složku signálu, nebo mikrofonem s osmičkovou směrovou charakteristikou, reagujícím pouze na rychlostní složku, nemohou se vlivy přenášející informaci blízko-daleko uplatnit a snímky jimi pořízené působí nevýrazně, ploše. Tyto mikrofony snímají navíc nežádoucí zvuky ze zadních prostor snímáčí místnosti. Při snímání kardioidním mikrofonem se uplatňují obě složky, a to v různých poměrech pro pole z menší či větší vzdálenosti zvukového zdroje. Pojem blízký je ovšem relativní, neboť závisí na poměru skutečné vzdálenosti snímáčího mikrofonu a zvukového zdroje k vlnové délce zvukové vlny. Tedy i poměr složky tlakové a uplatňující se složky rychlostní se mění podle dopadajícího zvukového signálu (přesněji podle jeho vlnové délky). To je ovšem v soulahu s poměry, vznikajícími ve sluchovém ústrojí při přímém poslechu a vnímání zvuku, a tedy i v soulahu se získanými subjektivními zkušenostmi, které se uplatní i při poslechu reproduktovaného signálu. Na druhé straně má tento jev i nepříznivé důsledky, neboť např. při kardioidním mikrofonu umístěném příliš blízko zdroje se zdají snímání signály nízkých kmitočtů orientovány blíže než vysokých tónů. Tak např. nejmenší vhodná vzdálenost snímáčího kardioidního mikrofonu od klavíru je asi 3 m při uvažovaném kmitočtovém rozsahu 30 až 4000 Hz. Podobně i sopránový hlas při kmitočtu 500 Hz a vzdálenosti od mikrofonu 0,4 m dává stejný vjem vzdálenosti jako basový hlas o kmitočtu 200 Hz při vzdálenosti asi 1 m. O subjektivním vjemu rozhodují převážně složky zvukového signálu do 500 Hz a u zdroje s kmitočtovým spektrem nad 500 Hz nemůžeme očekávat, že bude vyvolán výrazný dojem blízkosti či vzdálenosti zdroje zvuku.

Plně se mohou tyto jevy uplatnit pouze tehdy, nejsou-li vlny přímé překrývány vlnami odraženými či dozvukem. Jsou-li tedy vlna přímá i odražená v rovnováze, má být vzdálenost mikrofonu od zdroje zvuku rovna



dozvukové vzdálenosti; za činitel směrovosti Q_M ve vztahu (44) dosadíme údaje z tab. 19.

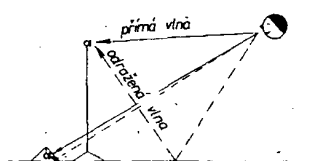
Podle zkušenosti z praxe se považuje za optimální, platí-li pro umístění mikrofonu, že je jeho vzdálenost od zdroje zvuku l menší než r_d ; při $l < r_d$ převažuje ve zvukovém snímku signál přímého pole a odražené vlny se potlačují se zmenšující se vzdáleností l . Zmenšení vzdálenosti l tak, že se odražené vlny neuplatní vůbec, vede však k tomu, že se zvukový snímek podobá spíše snímání ve volném prostoru a nikoli v uzavřeném místnosti a snímky působí ostře až řezavě a odporují zkušenosti. Zvukový snímek lze tedy „vyvážit“ změnou vzdálenosti. „Polykání“ mikrofonů zpěváky lze ve zvukovém snímku opravit pouze tehdy, má-li orchestr (či spíše každá jeho část) vlastní mikrofony a dozvuk se vytváří uměle nebo dalšími mikrofony. Vždy však platí, že vyvážit snímek pořízený několika mikrofony je nesrovnatelně obtížnější, než dosáhnout dobrého záznamu s jediným mikrofonem. Soustava mikrofonů je citlivá i na změnu úrovně 1 dB a na velmi malé změny polohy zdrojů (zpěváků či sólistů) vzhledem k mikrofonu. To vše vyžaduje náročné a dobře vybavené mixážní stoly a především cit a jasný záměr u hudebního režiséra. Takové snímky jsou sice libivé, ale nikoli skutečné, věrné. Snímání v blízkém akustickém poli zdroje zvuku je technicky nesprávné a je spíše současnou módní záležitostí (porovnej také s kmitočtovým „zkreslením“ podle bodu d) v dalším textu). Někvalitnější zvukové snímky (i velkých hudebních těles jako je filharmonie) pořizoval nositel Řádu práce, F. Burda, jediným kardioidním mikrofonem.

Při volbě $l < r_d$ napomohou k vyvolání dojmů orientace ještě přechodné jevy, dorazí-li odražená vlna k mikrofonu s časovým zpožděním (podle zkušenosti a subjektivního hodnocení) v rozmezí 20 až maximálně 50 ms za vlnou přímou. Pro vzdálenost mikrofon–zdroj zvuku l_{ZM} [m], rovnoběžnou s nejbližší stěnou a vzdálenou od této stěny l_M [m], můžeme určit časové zpoždění τ [ms] mezi přímou a první odraženou vlnou

$$\tau = 3\sqrt{l_{ZM}^2 + 4l_M^2} - l_{ZM} \text{ [ms; m, m]} \quad (93)$$

Rozdíl mezi vzdáleností l_{ZM} , tj. dráhou, kterou proběhne přímá zvuková vlna, a nejkratší vzdáleností, kterou musí proběhnout vlna odražená, nesmí být větší než 17 m a neměla by být menší než 6 m.

Liší-li se dráhy zvukových paprsků přímého a odraženého signálu o méně než 6 m, mohou v akustickém poli u snímání mikrofonu vznikat interference, které vyruší signály určitých kmitočtů (a zdůrazní jiné). Jde o kmitočty, pro něž je rozdíl drah roven lichému násobku poloviny vlnové délky zvuku. Tento případ se významně uplatní např. tehdy, je-li vzdálenost zdroje zvuku od mikrofonu větší než výška mikrofonu nad podlahou. Přenosová kmitočtová charakteristika se zvlní a znemožní věrnou reprodukci. Vyloučit tyto nechtěné odrazy lze poměrně snadno, i když způsob, jímž se toho dosáhne, vyvolává překvapení až nedůvěru (obr. 61).



Obr. 61. Snímací mikrofon na podlaze při snímání velkoplošných zdrojů zvuku, kdy je nutné, aby $l_{ZM} > r_d$

Vzdálenost od podlahy musí být však skutečně minimální (nejvýše 2 cm, což odpovídá $\lambda/2$ pro 8500 Hz); čím méně, tím lépe. Přezkoušíte-li tento způsob snímání u velkoplošných zdrojů zvuku (hudební skupina, pohyb po jevišti atp.), budete překvapeni „vyčištěním“ signálu; mezi mikrofonem a zdrojem (zdroji) zvuku nesmí být ovšem žádná stínící překážka a na mikrofon se nesmí přenášet ořesy podlahy.

Dosud uvedené zásady platily pro snímání monofonní. Stereofonní snímání systémem oddělených mikrofonů (systém A–B) je pro improvizované podmínky, které máme na mysli, velmi obtížné a zásady, které by musely být respektovány, přesahují rámec této stručné informace. Stereofonní snímání intenzitní, systémem „soumístných“ mikrofonů, se řídí stejnými zásadami, jaké byly uvedeny pro monofonní snímání, pokud použijeme systém M–S! (nikoli systém X–Y), a pokud respektujeme středové umístění v podélné ose snímání místnosti, a to jak u zdroje zvuku, tak i snímáního stereofonního mikrofonu. K dosažení vhodného poměru přímého a odraženého zvuku musí se mikrofon umístit s ještě větší pečlivostí než při jednokanálovém snímání. Stereofonní mikrofon musí být co nejpřesněji orientován směrově. Naopak drobné nepřesnosti v souměrnosti vlastností snímání místnosti můžeme vyrovnat citlivým „vyosením“ hlavní snímání osy mikrofonu.

Souhrnné platí tyto zásady:

- dáme přednost mikrofonu kardioidnímu před kulovým nebo osmičkovým,
- při možnosti volby použijeme mikrofon kondenzátorový (lze očekávat lepší kmitočtovou charakteristiku),
- mikrofon umístíme do vzdálenosti menší než r_d asi 0,8 r_d (je-li to možné, měla by být vzdálenost mikrofonu a zdroje zvuku od nejbližší stěny větší než asi 3 m a nesmí být větší než 8,5 m, nemá-li stěna dostatečnou pohltivost),
- pro snímání zdroje zvuku s větším kmitočtovým rozsahem by měl být mikrofon umístěn ve vzdálenosti větší než asi 100/ f , kde f je nejvyšší přenášený kmitočet.

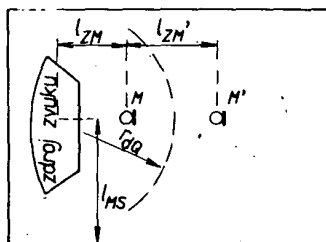
Kondenzátorový mikrofon se doporučuje proto, že i kvalitní páskové mikrofony při vzdálenosti zdroje zvuku menší než asi 1 m potlačují signály nízkých kmitočtů a mikrofony cívkové (dynamické) mívají v oblasti nízkých kmitočtů rezonanci, která způsobí změnu poměru tlakové a rychlostní složky, čímž zkreslí informaci pro vyvolání dojmu blízko–daleko.

V každém případě jsou uvedené zásady pouze hlavními hledisky a nemohou postihnout rozdílnost různých místností.

Zvukový snímek by bylo možné zlepšit umístěním dalšího mikrofonu (snímajícího odražené vlny) tak, aby zpoždění odpovídalo vztahu uvedenému pro τ ; mikrofon dodávající snímku ozev sálu by musel být ve vzdálenosti

$$l_{ZM} = \sqrt{l_{ZM}^2 + 4l_M^2} - l_{ZM} \quad (94)$$

ve směru za hlavním mikrofonem (obr. 62).



Obr. 62. Umístění pomocného dozvukového mikrofonu M' v uzavřeném prostoru

Při míchání pomocného signálu k signálu hlavního mikrofonu volíme úroveň o 6 až 10 dB nižší, než jakou má signál hlavní (nikoli úroveň hudebního signálu, ale absolutní zmenšení citlivosti pomocného mikrofonu při stejné citlivosti obou mikrofonů). U pomocného mikrofonu je třeba (nejrychleji subjektivně) přezkoušet vhodnou polaritu odevzdávaného napětí proti napětí hlavního mikrofonu. Při nesprávné polaritě se zdá snímek rozmazaný, a to především při snímání sólistů v blízkosti mikrofonu. Pomocný signál napomáhá jak vjemu prostorové orientace, tak i vhodně doplňuje dozvuk, pro který by však dostačovaly úrovně nižší přibližně o 10 dB, než jaké má signál mikrofonu snímajícího přímé zvukové vlny. Směrová charakteristika pomocného mikrofonu může být jak kulová, tak osmičková. Popsané uspořádání nelze však použít vždy, buď proto, že jsou zároveň snímány i rušivé, nežádoucí zvuky, nebo proto, že se na snímku takto zdůrazněný dozvuk místnosti projeví naopak přehnaně, nevhodně.

Pomocný mikrofon (popř. i několik mikrofonů) ve vhodné vzdálenosti je nezbytný při snímání ve volném prostoru a doplňuje zvukový snímek alespoň náznakem dozvuku, který u těchto snímků jinak chybí vůbec; bez dozvuku, třeba i uměle odvozeného, působí zvukový snímek prázdným dojmem bez jakékoli zvukové perspektivy, podobně jako při snímání v uzavřeném prostoru, kdy je mikrofon v bezprostřední blízkosti akustického zdroje.

Snímek musí být pořizován v místnosti odpovídající svou velikostí tomu, jaký zvukový obraz chceme získat. Např. pětičlenná hudební estrádní skupina by v místnosti pokojové velikosti či v neúměrně velkém sále „vyšla“ na snímku nepřirozeně, naproti tomu komorní kvarteto snímáné ve velkém studiu či plenéru nemůže dát snímku bez zvláštních opatření žádaný dojem „komornosti“. Drobných úprav můžeme dosáhnout přiblížením mikrofonu umělého dozvuku velkého prostoru, nebo vzdálením mikrofonu od zdroje zvuku při dojmů malého prostoru.

Dojem prostoru je těsně svázán s vnímáním velikosti doby dozvuku ve vztahu k poměru přímých a odražených vln. Je samozřejmé, že lépe a jemněji můžeme výsledný dojem prostoru ovlivnit změnou doby dozvuku nebo přímícháním umělého dozvuku přetlumených místností (s malou, kratší dobou dozvuku, než je optimální). Zvláště u jazzové a lehké hudby jsou v poslední době používány delší doby dozvuku, než jaké jsou udávány jako optimální. Zlepšuje se tím barvitost a ozev tónů a snímky jsou subjektivně dynamičtější, pokud tím ovšem není narušena jejich průzračnost a srozumitelnost nebo esteticko–umělecká hlediska. Takových výsledků lze ovšem jen těžko dosáhnout bez vytvoření umělého dozvuku. Dobu dozvuku není možné zvětšovat zvětšováním poměru signálu vln odražených k signálu vln přímých vzdalováním mikrofonu nad dozvukovou vzdálenost r_d nebo r_{d0} .

Jinou otázkou při pořizování zvukového snímku je vlastní zvuková reže. Tak jako úspěšnou fotografii nedělá jen dokonalá technika zpracování, ale i volba a úprava záběru, je i pro zvukový snímek nutný především jasný záměr, režijní připravenost a především u hudebního snímku režijní umělecké zpracování. Z technického hlediska je nutné při rozmístění hudební skupiny respektovat i směrové charakteristiky jednotlivých hudebních nástrojů a jejich maximální zvukový výkon. Zároveň je třeba brát zřetel i k jejich obvyklému umístění v celém

hudebním tělese. Znamená to: hlouběji zabarvené nástroje vpravo (od dirigenta) a hlasitější z nich vzadu, výše laděné nástroje vlevo, sólisté vlevo vpředu. Z technické stránky je zvuková režie snímku odkázána hlavně na řízení vzájemně a vyrovnané úrovně jednotlivých nástrojů pro dosažení sledovaného záměru a zároveň na řízení úrovně celkového zpracovávaného signálu. Při znalosti dynamického rozsahu celé záznamové či reprodukční cesty je důležité využívat v hlasitých partiích největší přípustné úrovně, v tichých pasážích lze (ovšem citlivě a při dobré znalosti nahrávaného pořadu – s partitурou v ruce) úroveň signálu relativně zvětšit. To se ovšem musí dít velmi zvolna, před příchodem vlastní tiché pasáže a úroveň se musí včas opět vrátit, aby ani první ze silných signálů nepřemoduloval přenosovou cestu. Jde o zásah velmi úspěšný pro výslednou jakost záznamu, ale není-li dokonalý a dělán s citem, je lépe ho nepoužívat. Různé expandery a kompresory měnicí automaticky dynamiku signálu nemohou tento lidský zásah nahradit, aniž by narušily jakost snímku. Použije-li náročná jazzová hudba dovoluje použít omezovače, zabránící přemodulování záznamové cesty při hlasitých partiích a malé vzdálenosti účinkujících od mikrofonu.

Při přenosu řečového signálu je postavení mikrofonu vůči řečníkovi vázáno především dosahovanou srozumitelností. To situaci zjednodušuje, poněvadž bychom nemuseli brát zřetel na odražené signály – mikrofon bychom mohli postavit do vzdálenosti mnohem menší (3 až 5krát), než je dozvuková vzdálenost prostoru. Při určení dozvukové vzdálenosti podle vztahu (44) nahradí činitel směrovosti reproduktoru Q_R „činitel směrovosti“ řečníka. Za Q_R dosazujeme 2,5; tento údaj platí pro obvyklé energetické rozložení jednotlivých kmitočtů v řečovém signálu. Volbou typu mikrofonu a tím jeho Q_M (podle tab. 19) můžeme dosáhnout změny dozvukové vzdálenosti a tím vzdálenosti řečník-mikrofon v poměrně velkém rozsahu.

Avšak i přenos řečového signálu by neměl znít suše, což můžeme očekávat při popsání umístění mikrofonu ve vzdálenosti přibližně $r_d/4$. Vezmeme-li v úvahu i částečný přenos dozvukové složky prostoru, můžeme pro určení vzdálenosti řečník-mikrofon l_{ZM} použít tzv. Maxwellův vztah

$$l_{ZM} = \frac{\sqrt{kVQ_M}}{30T} \quad (95),$$

kde V je objem místnosti [m^3], Q_M je činitel směrovosti použitého mikrofonu [–], T doba dozvuku [s] a k je násobitel v rozsahu 0,5 až 2 (při 0,5 „suchý“ přenos, při k blízkém se 2 jsou v přenosu silné zdůrazněny dozvukové složky). Podle subjektivních testů na straně reprodukční jsou nejpříznivější poměry při $k = 1$. Použijeme-li $k = 1$ a zavedeme-li do vztahu (95) dozvukovou vzdálenost, má být nejpříznivější vzdálenost

$$l_{ZM} = \frac{r_d}{\sqrt{3T}} \quad [m; m, s] \quad (96).$$

Tak je, jako prozatím vše, co jsme si již uvedli, určena vzdálenost l_{ZM} pro řečový signál pouze tehdy, nezavádíme-li snímání signál zpět do téhož prostoru, tedy není-li prostor přizvučován.

Snímací technika má své zásluhy, které vedou k méně kvalitním výsledkům – jejich příčina je častěji na straně snímání zvukového

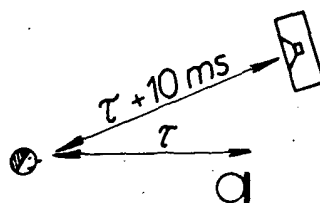
pole a jeho nedokonalé znalosti než v technickém vybavení.

Přizvučování

Jestliže ozvučováním označujeme zavedení reprodukováného zvukového signálu do prostoru, ve kterém originální zvuk snímán není, je to veliký rozdíl proti stavu, kdy v témže prostoru signál snímáme a zesílený znovu reprodukuje. Tento technicky daleko obtížnější úkol odlišujeme proto někdy názvem přizvučování. Použili jsme širokého výrazu prostor, neboť přizvučování můžeme jak uzavřený, tak i volný prostor.

V obou případech se může vytvořit uzavřená smyčka cestou: mikrofon – zesilovač – reproduktor – prostor – mikrofon. Touto cestou se může uzavřít akustická zpětná vazba. Akustická (zpětná) vazba vzniká tehdy, je-li v místě snímacího mikrofonu akustický tlak vyvozený reprodukováným signálem větší než akustický tlak dopadající na mikrofon od originálního zdroje zvuku, je-li tedy zesílení ve smyčce (včetně přenosu prostorem) větší než 1. Při přizvučování vzniká kladná zpětná vazba přes prostor vždy, ale akustickou vazbou rozumíme až vlastní „rozhoukání“ systému. A v tom právě tkví nebezpečí při přizvučování.

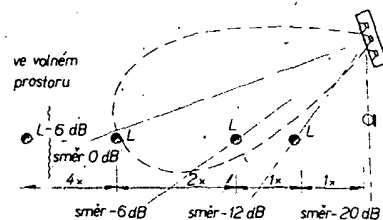
U přizvučování je snahou umístit reproduktory co nejbližší zdroji zvuku, aby se shodovaly směry šíření zvuku a nenastával tak rozpor mezi optickým a akustickým vjemem. Tomu však odporuje podmínka, aby na mikrofon dopadal co nejmenší reprodukováný signál a co největší originální signál. Současně se uplatňuje i rozdíl časových doběhů (obr. 63). Zde může pomoci



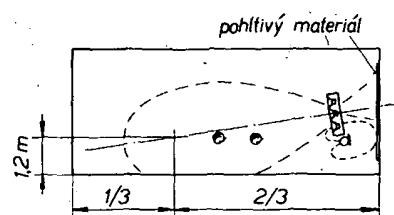
Obr. 63. Nejdříve má k posluchači dorazit přímá primární vlna; proto mají být reproduktory „za“ řečníkem, pak je však mikrofon v poli jejich vyzařování

pouze směrové vyzařování a směrované snímání (obr. 64) využitím akustických vysílačů a přijímačů s výraznými směrovými účinky (obr. 65 a 66).

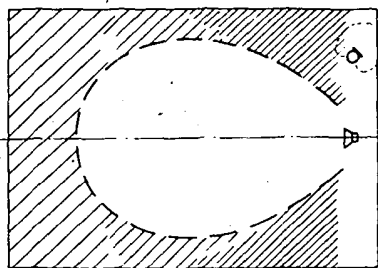
Zavedeme-li do prostoru zesílený signál, můžeme z podmínky, aby na mikrofon dopadal zesílený signál s menší intenzitou než signál originální, odvodit podmínku pro stabilitu systému proti akustické vazbě. Je-li akustický výkon originálního zdroje zvuku



Obr. 64. Využitím směrové charakteristiky sloupu mají všichni posluchači stejnou hlasitost L a mikrofon může být umístěn přímo pod zavěšeným sloupem (doba doběhu přímé vlny k posluchači je kratší než vlny z reproduktoru)



Obr. 65. Využití směrových měniců při uspořádání reproduktorového sloupu a kardioidního mikrofonu v malém sále



Obr. 66. Pro přizvučování vhodná ostré směrová charakteristika ochudí posluchače v krajích sálu o vysoké kmitočty (porovnej s obr. 49)

P_R a akustický výkon dodávaný do prostoru reproduktory P_R , pak musí v uzavřeném prostoru platit podmínka stability

$$\frac{P_R + P_Z}{r_d^2} < \frac{P_Z}{l_{ZM}^2} \quad [W, m; W, m] \quad (97),$$

kde r_d je dozvuková vzdálenost a l_{ZM} je vzdálenost zdroj zvuku-mikrofon.

S bezpečností proti „rozhoukání“ 6 dB (signál dopadající na mikrofon z reproduktoru je poloviční oproti signálu originálního zdroje) platí

$$2 \frac{P_R}{P_Z} \cong \left[\left(\frac{r_{dR}}{l_{ZM}} \right)^2 - 1 \right] \quad (98),$$

je-li r_{dR} dozvuková vzdálenost při uvažování činitele směrovosti reproduktoru. Pro hrubou informaci lze uvést, že průměrný akustický tlak ve vzdálenosti 1 m před ústy běžně hovořícího muže bývá 0,1 Pa (asi 75 dB), při zvýšeném hlasu asi 0,3 Pa (asi 85 dB). Při respektování vyzařovací charakteristiky úst tomu odpovídají akustické výkony 0,1 a 1 mW.

Můžeme tedy určit např. maximální akustický výkon reproduktorů v místnosti kulturního domu (při $Q_R = 4,2$ je $r_{dR} = 1,74 \sqrt{4,2} = 3,56$ m) při vzdálenosti úst řečníka od mikrofonu $l_{ZM} = 0,4$ m podle upraveného vztahu (98)

$$P_R = P_Z \left[\left(\frac{r_{dR}}{l_{ZM}} \right)^2 - 1 \right] / 2 \quad (99);$$

tedy $P_R = (10^{-3} (3,56/0,4)^2 - 1) / 2 = 39,1$ mW; při účinnosti reproduktorů 1 % bude maximálně použitelný elektrický příkon reproduktoru (nebo všech reproduktorů dohromady) 3,9 W; tento příkon je v místnosti schopen vyvolat difúzní hladinu akustického tlaku (tj. hladinu ve vzdálenosti větší než $r_{dR} = 3,6$ m podle vztahu (84)) $L_p = 93,3$ dB. Řečník sám ($P_Z = 1$ mW) by vyvolal difúzní hladinu 77,4 dB.

Uvažíme-li, že na kritických kmitočtech místnosti (vztah (45)) mohou maxima přesahovat průměrnou hlasitost o 10 až 15 dB, nemusí být vztahy (98) a (99) uvažovaná bezpečnost 6 dB dostatečná a je lépe uvažo-

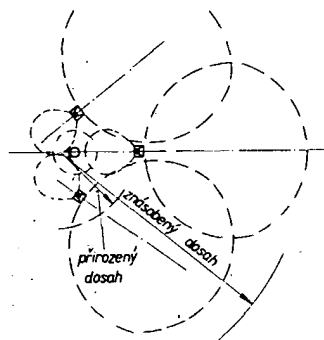
vat přípustné výkony P_R poloviční až třetino-
vé, než jaké udává rovnice (99).

Pro rychlou informaci uveďme odhadové
vzdálenosti l_{ZM} , mikrofon–originální zdroj
zvuku, a l_{MR} , mikrofon–reproduktor:

$$l_{MZ} < \frac{r_{dZ}}{2} \text{ a } l_{MR} > r_{dR} \quad [m] \quad (100);$$

kde r_{dZ} je dozvuková vzdálenost při uvažova-
ném činiteli směrovosti originálního zdroje
zvuku. Jinak řečeno: mikrofon musí být
v poli přímých vln originálního zdroje zvuku,
ale v dozvukovém poli všech zařízení. Většinou
s těmito odhady při instalaci vystačíme a pou-
ze u náročných prostorů kontrolujeme i ma-
ximální příkony reproduktorů.

Na volném prostranství vycházíme z tzv.
dosahu zdroje, kterým rozumíme vzdálenost
od zdroje zvuku, v níž je v daném prostředí
(např. podle hluku pozadí, obr. 52) zvuková
energie dostatečné intenzity pro dobrý pos-
lech (obr. 67). Chceme-li přizvучením zvět-



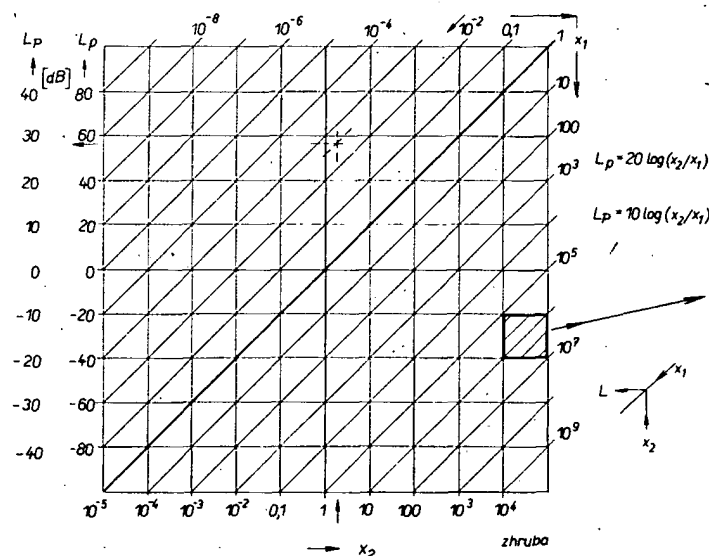
Obr. 67. Půdorysná dispozice pro ztrojnásobe-
ní dosahu ve volném prostoru (posluchači
ve středu před reproduktorem jsou mimo
přirozený dosah)

šit tento dosah N krát, pak musí platit

$$l_{MR} \geq N l_{ZM} k \quad [m; -, m] \quad (101),$$

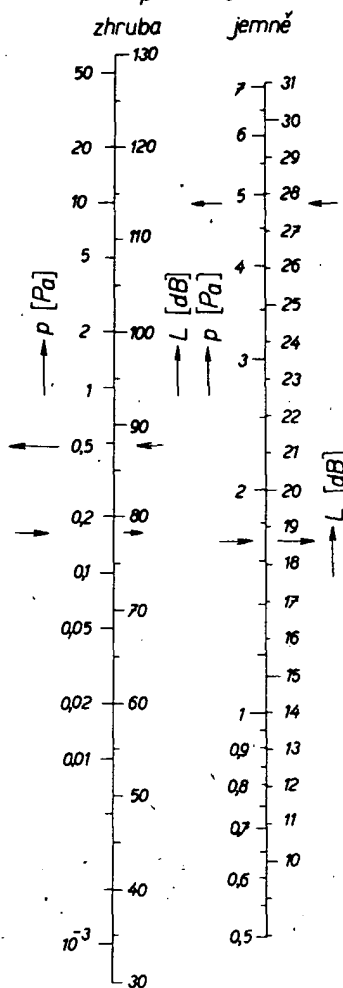
kde k je koeficient bezpečnosti proti nasazení
akustické vazby; volí se 3 až 5 a nesmí být
menší než 2. Chceme-li tedy přirozený „do-
sah řečníka“ – asi 9 m – zvětšit na 60 m, musí
být při bezpečnosti 3 a vzdálenosti mikro-

fon–reproduktor $l_{MR} = 8$ m vzdálenost mi-
krofon–řečník maximálně
 $l_{ZM} = 8 / (3 \cdot (60/9)) = 0,4$ m.



Obr. 69. Přepočet poměru veličin na logaritmický poměr v decibelech; určení jedné z pomě-
rových veličin při známém logaritmickém poměru v decibelech

$$L_p = 20 \log p + 94$$



Obr. 68. Graf pro přepočet hladin akustické-
ho tlaku na akustický tlak a naopak

Při přizvучování zvuku orchestru musí být
bezpečnost proti akustické vazbě značně
větší. Již při 10 dB se objevuje zaznívání,
které zkresluje přenos a proto maximálně
přípustný akustický výkon reproduktorů
podle vztahu (99) uvažujeme nejvýše třeti-
nový a koeficient bezpečnosti ve vztahu
(101) volíme nejméně 4.

GRAFICKÉ VÝPOČTY

Pro usnadnění výpočtů častěji používa-
ných veličin nebo obtížněji vyčíslitelných
výrazů jsou v dalším textu uvedeny jejich
nomogramy. Rozsahy nomogramů jsou uz-
působeny pro běžné výpočty pro místnosti
a menší sály; pouze při méně obvyklém
výpočtu výkonových zisků by se rozsah grafů
mohl projevit jako nedostačující. U každého
nomogramu je v průvodním textu uvedeno
číslo výrazu, který je zpracován a uveden
příklad výpočtu naznačený v nomogramu
vstupními a výstupními šipkami s čárkovanými
průsečíky pro první z uvedených číselných
příkladů. Zúmyslně jsou voleny jiné číselné
hodnoty, než u výpočtů přímo v textu.
U grafů jsou naznačeny klíče postupu vklá-
dání a čtení hodnot.

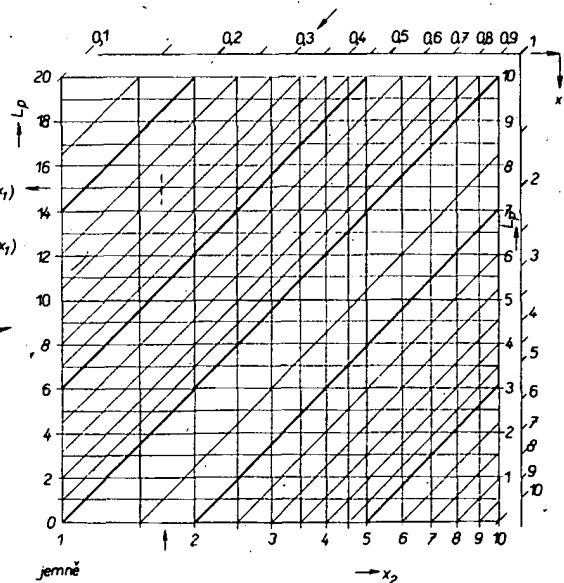
Přepočet akustického tlaku p na hladinu
akustického tlaku L_p a naopak (obr. 68)

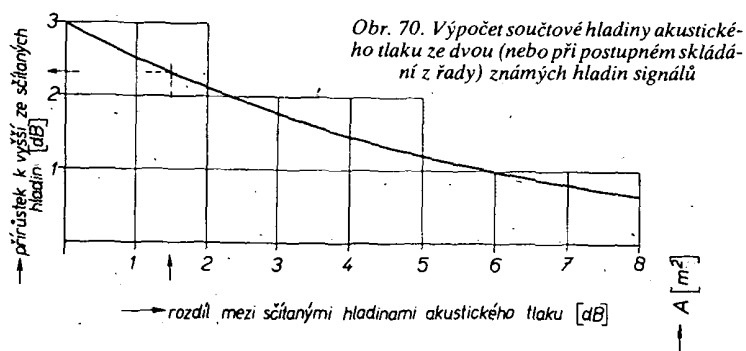
Určíme hladinu akustického tlaku L_p pro
akustický tlak 0,17 Pa; jaký by musel být
akustický tlak, aby hladina akustického tlaku
byla o 9 dB vyšší?

V levé části obr. 68 určíme pro akustický
tlak 0,17 Pa zhruba odpovídající hladinu
akustického tlaku: 79 dB; v pravé části
nalezneme pro akustický tlak, číselně
rovný 1,7, číselnou hodnotu akustického
tlaku: 8,7 dB. Hladina akustického tlaku
odhadnutá původně na 79 dB bude tedy
78,7 dB. Zpětně pro 78,7 + 9 = 87,7 dB
můžeme určit akustický tlak $p = 0,49$ Pa.

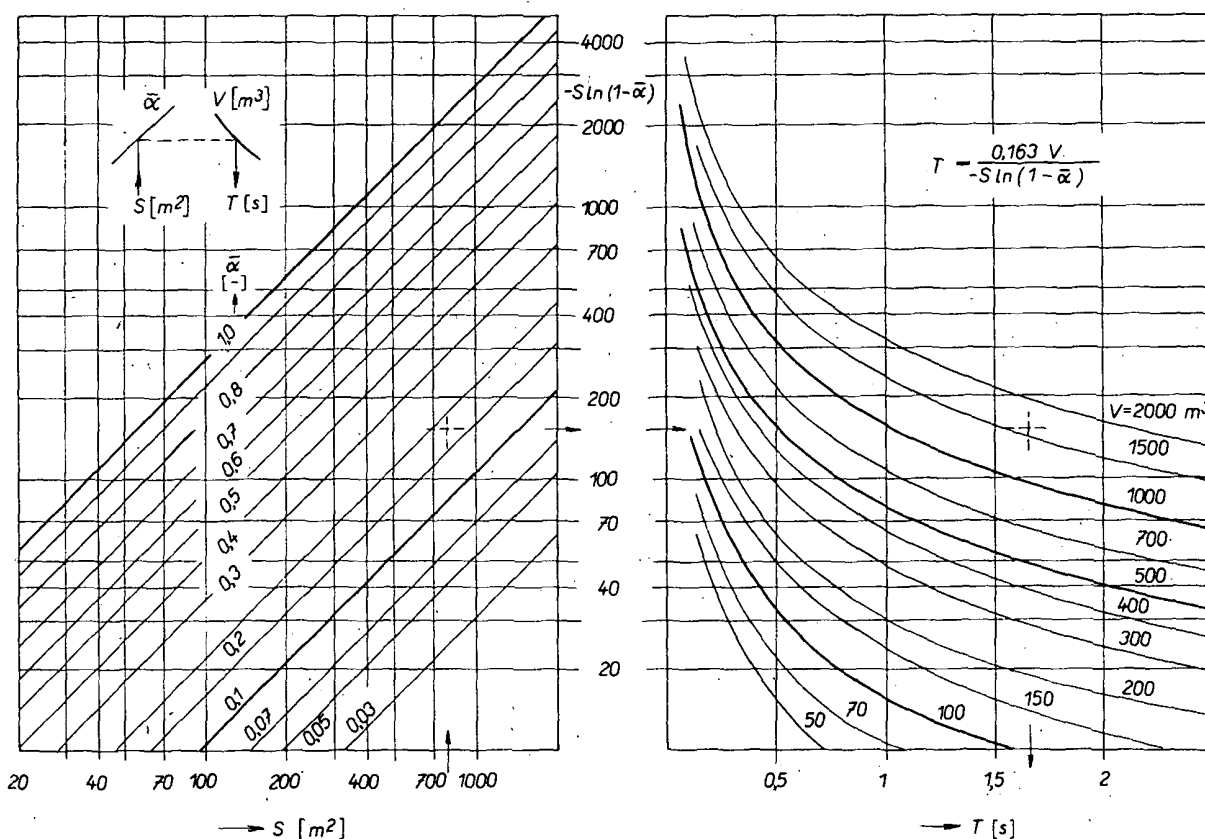
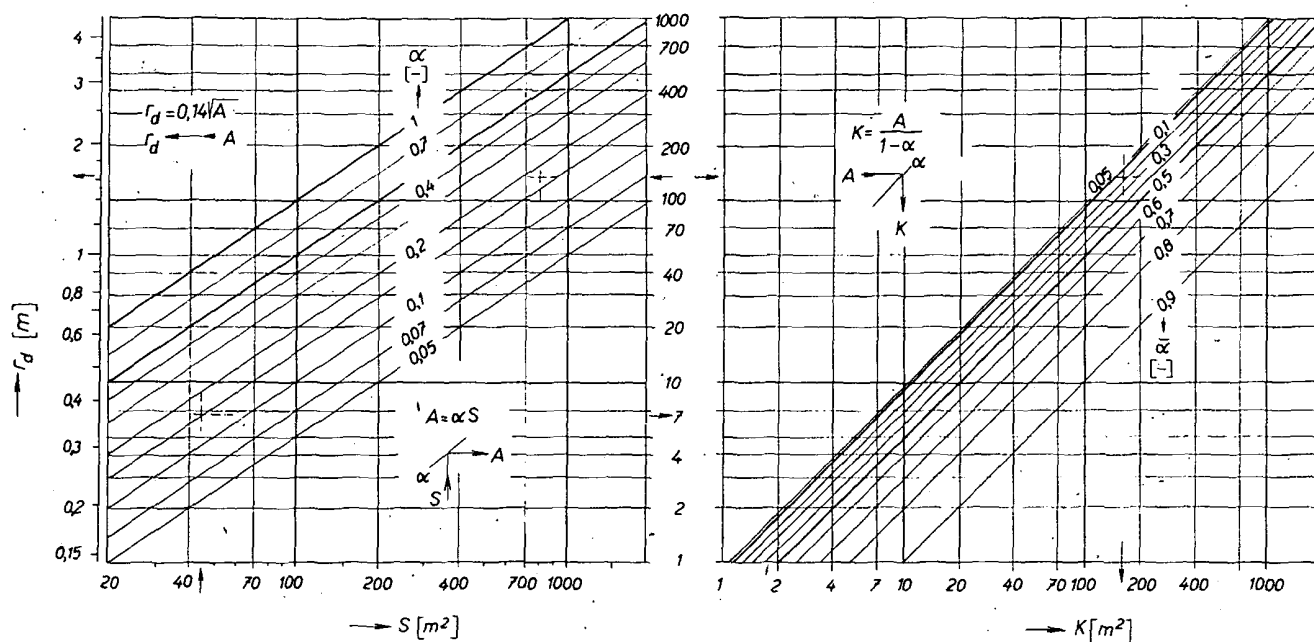
Přepočet poměru veličin na logaritmický
poměr v dB (obr. 69)

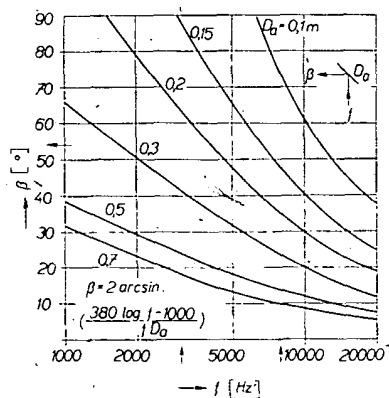
Na vstup zesilovače přivádíme napětí
3 mV, na výstupu jsme naměřili 1,7 V. Jaký
je napěťový zisk?



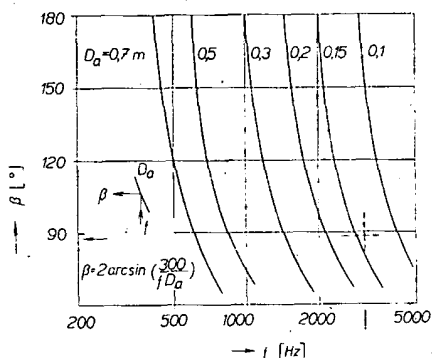


Obr. 71. Výpočet pohltivosti z činitele pohltivosti a povrchu; výpočet dozvukové vzdálenosti z celkové pohltivosti místnosti a určení prostorové konstanty místnosti



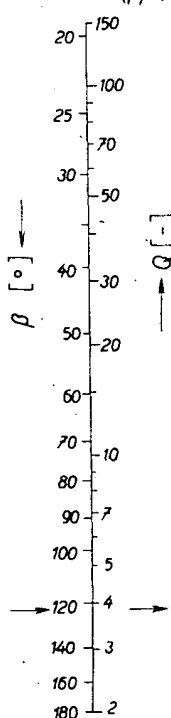


Obr. 73. Vyzářovací úhel β přímovyzářujícího reproduktoru s aktivním průměrem D_a pro kmitočty vyšší než $600/D_a$



Obr. 74. Vyzářovací úhel β přímovyzářujícího reproduktoru s aktivním průměrem D_a pro kmitočty vyšší než $300/D_a$, avšak nižší než $600/D_a$

$$Q = \frac{2}{1 - \cos(\beta/2)}$$



Obr. 75. Číselník směrnosti Q pro kuželový vyzářovací úhel β

Zisk G je poměr výstupní veličiny (x_2) k veličině vstupní (x_1) (tab. I). Pro $x_2 = 1,7$ V a $x_1 = 3 \cdot 10^{-3}$ V nalezneme v levé části grafu pro L_p (tj. $20 \log$) přibližně 56 dB. Ve stejném místě (pozor, zda v levém horním nebo pravém dolním trojúhelníku ve čtverci dekad) nalezneme pro číselné hodnoty x_1 a x_2 na stupnici L_p údaj 15,0 dB; výsledkem tedy je $G = 55$ dB.

Naopak ke známému zisku při známém např. x_1 můžeme určit zbývající veličinu, tj. x_2 .

Podobně při výpočtu výkonového zisku určíme ze známých dvou údajů třetí, použijeme však stupnici L_p (protože pro výkonové veličiny je úroveň nebo hladina určena: $10 \log$ poměru).

Grafu v obr. 69 můžeme využít i pro určení dílčích výrazů např. ve vztahu (78), tak, že hledaný údaj klademe jako x_2 a za x_1 dosazujeme 1. Jakou má např. hodnotu výraz $10 \log \eta$ pro $\eta = 0,7$ %?

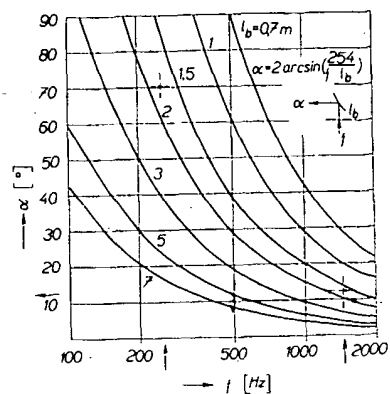
$$x_2 = 0,7, x_1 = 1, L_p(10 \log!) = -1,5 \text{ dB.}$$

Graf můžeme použít i pro výpočet změny hladiny akustického tlaku se změnou vzdálenosti podle vztahů (27) a (31). Tak např. pro hladinu akustického tlaku L_i naměřenou ve vzdálenosti $l = 7$ m při příkonu $P_e = 3$ W a směrovém činiteli Q u 5000 Hz = 3,5, můžeme podle vztahu (80) zjištěním jednotlivých členů z grafu na obr. 69 určit charakteristickou citlivost $S_{dB} = L_i + 16,9 - 4,8 - 5,4 = L_i + 6,7$ dB.

Výsledná hladina akustického tlaku při současném působení dvou signálů (obr. 70)

V ozvučeném prostoru jsou tři zářiče a každý samostatně odevzdává v určitém sledovaném místě hladinu akustického tlaku 87,5; 86 a 91 dB. Jaká bude výsledná hladina při současném působení všech zářičů?

Rozdíl $87,5 - 86 = 1,5$ dB odpovídá podle grafu zvýšení hladiny hlasitějšího z nich o 2,3 dB, tedy na 89,8 dB. Rozdíl další a této hladiny je $91 - 89,8 = 1,2$ a zvýší hladinu 91 dB o 2,4 dB; výsledná hladina akustického tlaku bude 93,4 dB. Z grafu současně vidíme, že je-li rozdíl hladin větší



Obr. 76. Vertikální vyzářovací úhel α reproduktorového sloupu délky l_b pro různé kmitočty f

než asi 10 dB, slabší ze signálů se prakticky neuplatňuje.

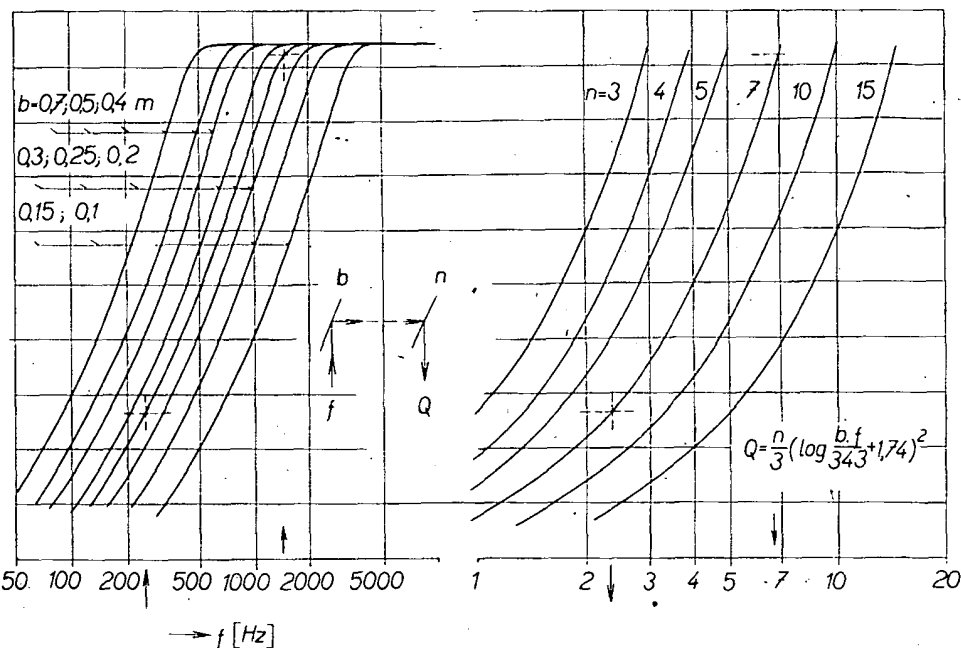
Zpětně bychom mohli určit snížení hladiny po vypnutí zdroje s určitou vlastní hladinou.

Pohltivost, dozvuková vzdálenost a prostorová konstanta (obr. 71)

Graf uvedený v obr. 71 (na straně 36) zahrnuje v sobě výpočty podle vztahů (34), (39) a (55). Můžeme ho využít několika způsobem.

Při určování pohltivosti ze známého činitele pohltivosti α určité plochy S můžeme využít levé části grafu. Např. pro $\alpha = 0,15$ na ploše 45 m² lze určit pohltivost $A = 6,7$ m². Při výpočtu celkové pohltivosti jako součtu dílčích je však výhodnější provést potřebná násobení ve formě tabulky jak je tomu v části „Pohltivost prostoru“.

Známe-li celkovou pohltivost prostoru, můžeme určit dozvukovou vzdálenost r_d , střední číselník pohltivosti $\bar{\alpha}$ a prostorovou konstantu K . Je-li $A = 140$ m², určíme $r_d = 1,62$ m; při $S = 800$ m² bude $\bar{\alpha} = 0,175$ a konečně (v pravé části grafu) $K = 170$ m².



Obr. 77. Číselník směrnosti Q reproduktorového sloupu o n členech a bázi b pro různé kmitočty

Výpočet doby dozvuku T (obr. 72)

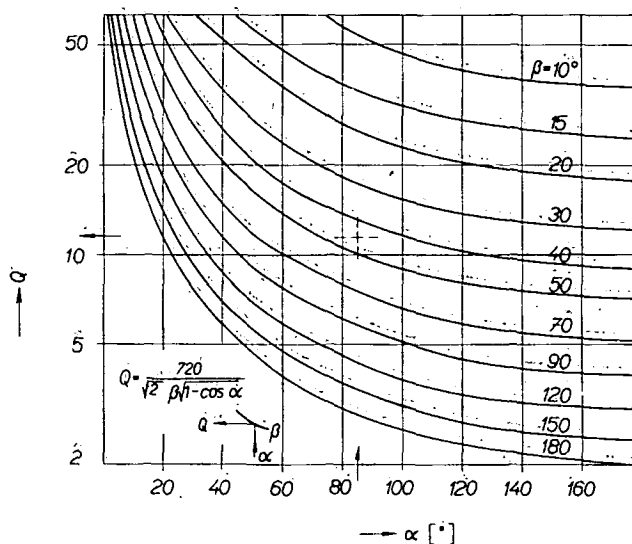
Jedním z nejčastěji používaných vztahů je výpočet doby dozvuku podle vztahu (42).

Je-li v místnosti objemu $V = 1600 \text{ m}^3$; celkové povrchu $S = 800 \text{ m}^2$ střední činitel pohltivosti $\bar{\alpha} = 0,175$, můžeme z grafu v obr. 72 (levá i pravá část) určit dobu dozvuku $T = 1,65 \text{ s}$. Jako dílčí výsledek můžeme v grafu určit i výraz $-S \ln(1 - \bar{\alpha})$; pro minulý příklad je tento výraz asi 170.

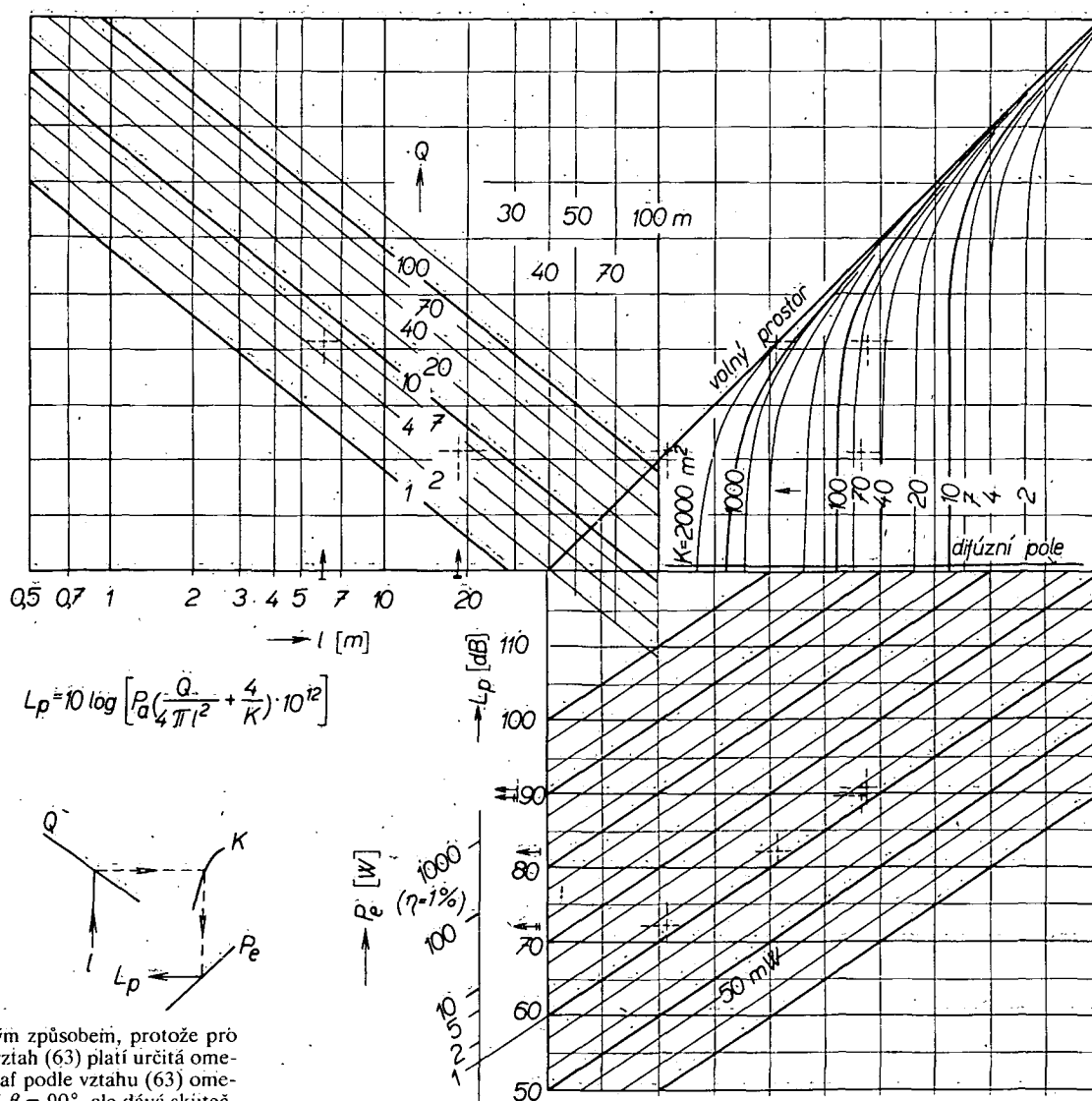
Vyzařovací úhel β reproduktoru (obr. 73 a 74)

Eliptický reproduktor $12 \times 20 \text{ cm}$ má, plochu membrány $S = \pi ab/4$. Rovnoplochy kruh má průměr $D = \sqrt{4S/\pi}$. Bude tedy průměr rovnoplochého kruhu $D = \sqrt{ab} = \sqrt{0,12 \cdot 0,2} = 0,155 \text{ m}$. Aktivní průměr D_a je asi o 10 % menší, tedy $D_a = 0,14 \text{ m}$. Jaký bude mít reproduktor vyzařovací úhel pro $f = 3000$ a 8000 Hz ? Pro 3000 Hz bude podle grafu v obr. 73 $\beta > 90^\circ$, u kmitočtu 8000 Hz se zmenší na 53° .

Pro kmitočty nižší než asi 3000 Hz nemůžeme při tomto D_a vyzařovací úhel stanovit



Obr. 78. Činitel směrovosti Q reproduktorové soustavy se zvukovodem při vyzařovacích úhlech α a β ($\alpha > \beta$)



tímto jednoduchým způsobem, protože pro tento empirický vztah (63) platí určitá omezení. Proto byl graf podle vztahu (63) omezen na maximální $\beta = 90^\circ$, ale dává skutečnosti lépe odpovídající výsledky než vztah (61) pro kmitočty vyšší než $f = 600/D_a$.

Obr. 79. Určení hladiny akustického tlaku L_p při ozvučování ve volném nebo uzavřeném prostoru, kterou vyvolá reproduktor s příkonem P_e a s účinností η % ve vzdálenosti l ; Q je činitel směrovosti a K je prostorová konstanta místnosti

Pro kmitočty nižší než $f = 600/D_s$, avšak vyšší než $300/D_s$ musíme použít graf v obr. 74 nebo přímo vztah (61). Podle obr. 74 bude při $D_s = 0,14$ m a $f = 3000$ Hz vyzařovací úhel $\beta = 88^\circ$ a pro $f = 2500$ Hz bude $\beta = 125^\circ$.

Činitel směrovosti Q pro kuželový vyzařovací úhel β (obr. 75)

Jaký bude činitel směrovosti daný vztahem (62) u reproduktoru z minulého příkladu? Pro $\beta = 125^\circ$ ($f = 2500$ Hz) bude podle grafu v obr. 75 $Q = 3,8$; pro 8000 Hz, tj. $\beta = 53^\circ$ bude $Q = 19$.

Vertikální vyzařovací úhel reproduktorového sloupu (obr. 76)

Reproduktorový sloup se sedmi eliptickými reproduktory $0,12 \times 0,2$ m má při vzdálenosti sousedních reproduktorů (bázi) $0,25$ m délku $l = nb = 1,75$ m. Tento sloup bude mít podle vztahu (69) vertikální vyzařovací úhel určený z grafu na obr. 76 u 1500 Hz $\alpha = 12^\circ$ a ještě u 250 Hz bude 70° .

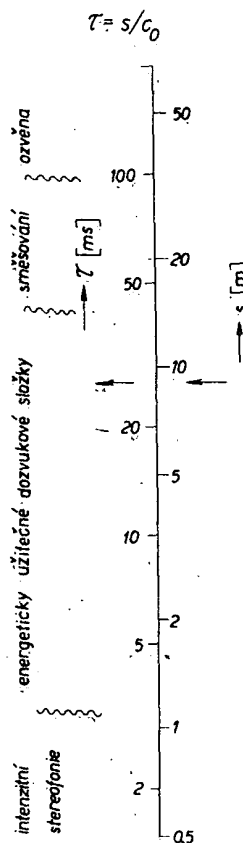
Horizontální vyzařovací úhel reproduktorového sloupu je dán vyzařovacími úhly jednotlivých reproduktorů.

Činitel směrovosti reproduktorového sloupu (obr. 77)

Pro reproduktorový sloup se sedmi reproduktory ($n = 7$) při bázi $0,25$ m můžeme (v soulasu se vztahem (70)) určit z grafu v obr. 77 pro kmitočet $f = 250$ Hz činitel směrovosti $Q = 2,3$, pro kmitočet 1500 Hz bude $Q = 6,9$.

Činitel směrovosti reproduktorové soustavy se zvukovodem (obr. 78)

Reproduktorová soustava s exponenciálním zvukovodem u středotónového a vysoko-



Obr. 80. Dráha s , kterou urazí zvuk za čas t

kotónového reproduktoru má pro střední kmitočty horizontální vyzařovací úhel 85° a vertikální vyzařovací úhel 45° . V soulasu se vztahem (64) můžeme určit její činitel směrovosti. Jako α uvažujeme vždy větší

z vyzařovacích úhlů. Výpočtem z grafu na obr. 78 určíme pro $\alpha = 85^\circ$ a $\beta = 45^\circ$ činitel směrovosti $Q = 12$.

Určení hladiny akustického tlaku L_p při ozvučování (obr. 79)

Chceme-li určit hladinu akustického tlaku podle vztahu (85), vybuzenou reproduktorem ve vzdálenosti $l = 6$ m při $Q = 5$ a příkonu $1,5$ W ve volném prostoru, použijeme čáru v pravé části grafu, označenou „volný prostor“. Určíme tak hladinu $L_p = 82$ dB.

Umístíme-li reproduktor do místnosti s prostorovou konstantou $K = 60$ m², zvýší se ve stejné vzdálenosti hladina akustického tlaku na 91 dB, tedy o 9 dB.

Tentýž reproduktor za stejných podmínek, avšak ve vzdálenosti $l = 18$ m vyvolá ve volném poli hladinu $L_p = 73$ dB a ve stejné místnosti hladinu $L_p = 89,5$ dB, tedy o $16,5$ dB vyšší. Dalším zvětšováním vzdálenosti se bude hladina akustického tlaku ve volném prostoru snižovat vždy o 6 dB na každé zdvojnásobení vzdálenosti, kdežto v uzavřené místnosti s dalším zvětšováním vzdálenosti se snižuje jen velmi málo (o $91 - 89,5 = 1,5$ dB), protože se jedná o vzdálenost větší, než je dozvuková vzdálenost.

Čas potřebný pro proběhnutí určité dráhy zvukem (obr. 80)

V mnoha případech je důležité znát, jaký čas potřebuje zvuk pro proběhnutí určité dráhy. Je-li např. dráha zvukového paprsku odraženého od rozměrné odrazné překážky o 9 m delší než dráha přímé vlny, doběhne tento sekundární signál za primární vlnou se zpožděním asi 27 ms a je ho možno považovat za užitečný. Opakuje-li se takový odraz ještě jednou, doběhne po 54 ms, a dorazí-li vlna i podruhé s intenzitou srovnatelnou ještě s intenzitou primární vlny bude vnímána jako signál rušivý.

Výpočetní postupy

Na tomto místě jsou v „konstruktéroví“ obvykle konkrétní návody na stavbu zařízení. Po přečtení a snad i prostudování textu je však každému jasné, že neexistuje univerzální předpis, jak navrhnout ideální poslechový prostor. Je možno pouze opakovat myšlenku ze začátku: každý nějak bydlíme a v těchto podmínkách chceme dosáhnout optimálních poslechových podmínek. Experimentování je nezbytné, od mnoha užitečných pokusů nás však zachrání alespoň základní výpočty nejdůležitějších veličin poslechového akustického pole.

Některé z výpočtů jsou pracné a zdoluhavé a proto byly podány nejdůležitější z vztahů v nomogramech; samozřejmě modernější je využít dnes již velmi rozšířených kapesních kalkulaček. Máme-li k dispozici i velmi jednoduchou kalkulačku, výpočty se neobyčejně zrychlí a zpřesní. Uvedeme některé užitečné úpravy či přímo pracovní postupy pro kalkulačky, mající vedle základních funkcí alespoň jednu paměť, $\log x$, 10^x , trigonometrické funkce a dovolující zakládat čísla ve vědecké notaci, tj. s exponentem 10 . Přitom používáme pro uložení čísla z displeje do paměti symbol STO (store=ulož) a pro jejich vyvolání zpět symbol RCL (recall=vyvolej). V naznačených postupech není předpokládáno, že má kalkulačka možnost součtování do paměti. Ti, kteří takové i dokonalejší kalkulačky mají, si programy pro svou potřebu již snadno upraví a tím podstatně zkrátí počet potřebných úkonů. Důležité je, aby nebylo nutno jakýkoli mezivýsledek si poznamenávat a znovu jej zakládat.

Připomeňme tedy, že $\log(a/b) = \log(b/a)$, nebo že součet logaritmů je roven násobku jejich argumentů ($\log a + \log b = \log ab$), což při rozkladu a úpravě příkazů značně napomáhá. To umožňuje např. upravit vztah pro přepočet dosahované hladiny akustického tlaku L_2 ve vzdálenosti l_2 ze známé hladiny L_1 ve vzdálenosti l_1 na pracovní postup: vlož L_1 ; STO; vlož l_1 ; vlož l_2 ; =; log; x; vlož 20; =; +; RCL; =; čti L_2 . V poli válcových vln je postup stejný, ale místo vlož 20 vkládáme 10.

Podobně můžeme daleko komplikovanější vztah

(85) pro výpočet hladiny akustického tlaku v uzavřeném prostoru upravit na postup: vlož Q ; vlož 4; vlož π ; vlož l ; \times ; STO; vlož 4; vlož K ; =; +; RCL; =; STO; vlož P_s ; x; RCL; =; log; x; vlož 10; =; +; vlož 120; =; čti L_p . Všimněme si, že není nutno si jakýkoliv mezivýsledek poznamenávat a znovu jej vkládat. Číselný příklad je v textu u vztahu (85).

Překontrolujeme číselný výpočet např. u vztahu (63) pro vyzařovací úhel reproduktoru na tomto pracovním postupu: vlož f ; STO; log; x; vlož 380; =; -; vlož 1000; =; RCL; vlož D_s ; =; arcsin; x; vlož 2; =; čti β .

Tyto příklady pracovních postupů jsou dostatečně ilustrativní pro vytvoření pracovních postupů přizpůsobených Vaší kalkulačce pro ostatní častěji používané vztahy.

Pro šťastnější z Vás, kteří mají kalkulačky programovatelné, uvádíme na závěr komplexní program pro výpočty všech veličin potřebných pro popis akustického pole. Program je upraven v rozpisu pro kalkulačku TI 58 (nebo TI 59). Při zápisu programu v LRN (learn=uč se) režimu používáme tuto symboliku: příkazy vkládané přímo píšeme velkými písmeny, druhotné příkazy (2nd) zapisujeme malými písmeny. Pro násobení používáme znak \times , pro $\times 10^x$ znak X/T. Všechna návěští začínají na novém řádku, jednotlivé uzavřené bloky příkazů jsou ukončeny pro kontrolu informací, co po jejich ukončení ukazuje displej.

Celý sled příkazů komplexního programu je tento:

příprava
2 op 17 (čti 319.19; tj. 319 kroků, 19 datových registrů)
LRN
fix 2 R/S RST
lbl A STO 11 \times X/T SUM 11 = STO 10 STO
1 R/S prd 1 prd 11 RCL 10 SUM 11-2
prd 11 RST (čti 030 00)
lbl B 0 STO 12 STO 19
lbl INV R/S SUM 19 \times SUM 12 pause RCL
12 : RCL 19 - pause STO 07 1 = +/ -
RCL 12 = 1/X STO 2 GTO INV

lbl $e' \times X/T = INV$ SBR (čti 073 00)
lbl C fix 3 RCL 7 R/S - 1 = +/ - LNX
 \times RCL 19 : 163 : RCL 1 = 1/X +/-
STO 3 R/S : RCL 1 = $\sqrt{X \times 2000} = RST$
(čti 114 00)
lbl D : 4 : $\pi = STO$ 14 \times RCL 12 : 4 = \sqrt{X}
STO 4 RST (čti 133 00)
lbl E : 100 = X/T ifflg 5 LNX STO 5 \times STO
15 RST
lbl LNX RCL 15 X/T 1/X \times STO 5 RST (čti
160 00)
lbl e' STO 8 STO 18 X/T STO 17 RST (čti
170 00)
lbl b' SBR CE
lbl RCL SBR X/T \times RCL 15 = log \times 10
+ SBR X^2 SBR SUM GTO RCL
lbl CE RCL 18 STO 8 INV SBR
lbl X/T (ifflg 2 (RCL 14 : RCL 8 pause
 X^2) GTO 1/X
lbl (0
lbl 1/X ifflg 1) + (4 : RCL 2)
lbl)) INV SBR
lbl X^2 120 = INV SBR
lbl SUM = R/S log \times 10 = pause nebo nop
RCL 17 SUM 8 INV SBR (čti 258 00)
lbl a' STO 6 SBR CE
lbl Y^x RCL 6 - SBR X^2 : 10 = INV log : SBR
X/T SBR SUM GTO Y^x (čti 284 00)
lbl d' : RCL 3 +/- = INV LNX STO 9 SBR
CE
lbl : RCL 4 : RCL 8 pause = $X^2 + 1 - RCL 9$
= : RCL 9 SBR SUM GTO : (sviti 319.19,
tj. automaticky se zrušilo LRN)

Program postupně ukládá veličiny vkládané nebo v průběhu výpočtů získané na tato paměťová místa: MO1: objem $V = a \cdot b \cdot c$; MO2: prostorová konstanta $K = A / (1 - \bar{\alpha})$; MO3: doba dozvuku $T = (0,163 V) / (-\sum S \ln(1 - \bar{\alpha}))$; MO4: dozvuková vzdálenost $r_d = \sqrt{(AQ) / 16\pi}$; MO5: elektrický příkon $P_{el} = P_a / 100 / \eta$; MO6: žádaná hladina akustického tlaku L_p ; MO7: střední činitel pohltivosti $\bar{\alpha} = 1 - A/K$; MO8: aktuální (sledovaná) vzdálenost l_{ak} ; MO9: výraz $e^{-k/T}$ pro výpočet v lbi c'; M10: plocha podlahy $S_p = ab$; M11: celkový povrch stěn místnosti $S = 2(ab + ac + bc)$; M12: celková pohltivost $A = \sum \alpha_i S_i$; M13: pomocný výraz pro výpočet hustoty vlastních kmitů místnosti; M14: výraz $(Q/4\pi)$; M15: $P_a = P_{el} \cdot \eta / 100$, akustický výkon, je ukládán pouze při výpočtu z P_{el} (lbi E), nikoli při výpočtu ze žádané hladiny L_p ; M16: střední volná dráha $l_{ef} = 4V/S$; M17: krok výpočtové vzdálenosti; M18: základní (výchozí) výpočtová vzdálenost; M19: součet ploch $\sum S$ při výpočtu celkové pohltivosti.

Podprogramy: lbi A – určí a uloží z rozměrů podlahy a výšky místnosti tvaru kvádra objem V (M01) $[m^3]$, plochu podlahy S_p (M10) $[m^2]$ a celkový povrch stěn S (M11) $[m^2]$:

vlož a ; X/T ; vlož b ; A ; čti S_p ; vlož výšku c ; R/S ; (svítí 2.00)

lbi B – určuje a postupně ukládá ze zadaných činitelů pohltivosti α_i $[-]$ a příslušných ploch S_i $[m^2]$ prostorovou konstantu K (M02) $[m^2]$; celkovou pohltivost A (M12) $[m^2]$ a součtovou plochu (M19).

B (svítí 0); opakuj pro všechny druhy povrchů (vlož) α_i ; X/T ; vlož S_i ; R/S ; blikne $A_{aktuální}$; blikne $K_{aktuální}$; čti K . Při kusovém činiteli pohltivosti (α_{pi} ve vztahu (37)) dosazuj za α_i počet kusů; pak se $\sum S$ (M19) liší od S (M11) o celkový počet kusů.

lbi C – určí střední činitel pohltivosti $\bar{\alpha}$ $[-]$, dobu dozvuku T [s] a dolní kritický kmitočet místnosti f_d [Hz] a uloží $\bar{\alpha}$ (M07) a T (M03); C: čti $\bar{\alpha}/R/S$; čti T ; R/S ; čti f_d

lbi D – pro zadaný činitel směrovosti Q $[-]$ (platný i pro další výpočty pomocným výrazem v M14) určí a uloží dozvukovou vzdálenost r_d (M04) $[m]$ vlož Q ; D ; čti r_d

lbi E – určí a uloží ze zadaného elektrického příkonu P_{el} (M05) [W] a účinnosti zářičů η [%] akustický výkon P_a (M15) [W]:

vlož P_{el} ; X/T ; vlož η ; E ; čti P_a nebo – určí a uloží elektrický příkon P_{el} (M05) z účinnosti η [%] a akustického výkonu P_a uloženého v M15:

stflg; 5; vlož η ; E ; čti P_{el}

lbi c' – připravuje program pro výpočty hladin akustického tlaku L_p [dB] nebo žádaného akustického výkonu P_a [W] případně pro výpočet čistoty přenosu C tak, že výpočty začnou v základní vzdálenosti l_{ak1} [m], která se každým cyklem zvyšuje po krocích [m]:

vlož krok; X/T ; vlož l_{ak1} ; c'; (svítí krok)

lbi b' – určuje hladiny akustického tlaku L_p [dB] ze zadaných a dříve uložených hodnot činitele směrovosti Q , prostorové konstanty K a akustického výkonu P_a (nebo elektrického příkonu P_{el} a účinnosti η vložených do podprogramu E) ve vzdálenostech určených podprogramem c'. Při těchto výpočtech má být v kroku 252 příkaz nop (jinak ihned po R/S blikne bezvýznamové číslo):

b'; začátek opakování (blikne l_{ak1} aktuální; čti L_p ; R/S) opakuje se podle potřeby

Dále je možno volit výpočet L_p ve volném poli (nebo jen v poli přímých vln v uzavřeném prostoru) tím, že předrazíme příkazy stflg; 1; nebo výpočet L_p jen v difúzním poli předražením příkazů stflg; 2; (pak by se při R/S výpočet pouze opakoval, protože L_p je na vzdálenosti nezávislé) tedy např. stflg; 2; b'; čti L_p v difúzním poli. Zrušení nastavených flagů dosáhneme příkazem RST.

lbi a' – určuje potřebný akustický výkon P_a , má-li být dosažena hladina akustického tlaku L_p ve vzdálenosti l_{ak1} . Žádanou vzdálenost l_{ak1} zavedeme příkazy: vlož l_{ak1} ; STO; 18;

vlož žádané L_p ; a'; blikne l_{ak1} ; čti P_a (při R/S by proběhl nový výpočet pro vzdálenost l_{ak1} plus krok uložený podprogramem c').

Opět můžeme předražením stflg; 1; volit výpočet pro volné pole a předražením stflg; 2; volit výpočet pro pole difúzní. Při zrušení flagů (RST;) proběhne výpočet v zadané vzdálenosti pro obě složky pole.

Tento podprogram neukládá vypočtené P_a na paměťové místo M15!; chceme-li P_a dále používat pak STO; 15;.

lbi d' – určuje čistotu přenosu buď prostým poměrem C $[-]$ nebo odpovídající hodnotu C [dB] pro dříve určenou dozvukovou vzdálenost r_d (M04) [m] a dobu dozvuku T (M03) [s] pro krokování vzdálenosti určené podprogramem c'. Za k dosazujeme hodnotu podle textu u vztahu (48). Pro tento podprogram musí být v kroku 252 příkaz pause (nebo neblinkne po R/S hodnota C [dB]):

vlož k ; d'; opakuje se (blikne l_{ak1} aktuální; čti C $[-]$; R/S ; blikne C [dB]) konec opakování

lbi e' – pomocný podprogram

Určení pomocných informačních veličin: střední volnou dráhu vypočteme sledem příkazů: vlož 4; \times ; RCL; 1; ; ; RCL; 11; = ; čti l_{ef} . Hodnotu uložíme na STO; 16.

Průměrný počet odrazů zvukového paprsku: vlož 343; \times ; RCL; 3; ; ; RCL; 16; = ; čti výsledek.

Počet vlastních kmitů místnosti na šířku pásma 1 Hz: připravíme si pomocnou hodnotu příkazy: (; vlož 4; \times ; vlož \times ; \times ; RCL; 1;); ; (; vlož 343; \times ; vlož 3;); = ; čti výsledek a uloží na STO; 13; . Pak u daného kmitočtu f je počet vlastních kmitů na 1 Hz: vlož f ; X^2 ; \times ; RCL; 13; = ; čti výsledek.

Při využívání komplexního programu je nutno dodržet pořadí podprogramů: A, B, C, D, E a c'; pak podle potřeby buď a', nebo b', nebo d', aby se postupně ukládaly potřebné veličiny. „Vyšší“ podprogramy nenarušují žádný z „nižších“ podprogramů. Lze ovšem také naplnit příslušná paměťová místa přímo podle uvedeného adresáře paměťových míst.

Jednotlivé podprogramy lze uložit také samostatně, pak ale nesmíme přehlédnout žádné z volaných návěstí a založit ho také, i když se nachází v bloku jiného podprogramu.

Správné „doladování“ Vašeho konkrétního prostoru vyžaduje velký počet opakujících se výpočtů pro měnící se podmínky tak, jak hledáme optimum – pak založení tohoto komplexního programu je nanejvýš žádoucí a uspoří mnoho času a mnohá překvapení.

Kde nás najdete:

Praha 1, Dlouhá 36; Praha 1, Martinská 4; Praha 8, Sokolovská 95; Praha 10, Černokostecká 27; Kladno, Čs. armády 590; České Budějovice, Jírovcové 5; Lanškroun, Školní 128/I; Králupy, nám. Čs. armády 362; Ústí n. L., Pařížská 19; Děčín, Prokopa Holého 21; Chomutov, Puchmajerova 2; Liberec, Pražská 142; Jablonec nad Nisou, Lidická 8; Teplice v Čechách, 28. října 858; Cheb, tř. SCSP 26; Plzeň, Rooseveltova 20; Karlovy Vary, Varšavská 13; Brno, tř. Vítězství 23; Brno, Františkánská 7; Jihlava, nám. Míru 3; Prostějov, Žižkovo nám. 10; Hodonín, Gottwaldova 13; Znojmo, Havlíčkova ul.; Uherský Brod, Moravská 92; Uherský Brod, nám. Vítězného února 12; Gottwaldov, Murzínova 94; Ostrava-Poruba, Leninova 680; Havířov, Zápotockého čp. 63; Frýdek-Místek, Radniční 4; Karviná, Čapkova 1516; Olomouc, nám. Rudé armády 2; Šumperk, nám. Pionýrů 18; Přerov, Čs. armády 2; Bruntál, nám. Míru 26; Krnov, K můstku 1; Valašské Meziříčí, Hranická 550; Příbor, sídliště Čs. lid. armády; Vsetín, Luh II; Lipník nad Bečvou, nám. Čs. lid. armády 41; Vrbová pod Pradědem, tř. Svobody 103; Bratislava, Červenej armády 8 a 10; Bratislava, Tehelná 13; Trenčín, Mierové nám. 8; Trnava, Jilemnického 34; Banská Bystrica, Malinovského 2; Nižná nad Oravou, Dom služieb; Žilina, Hodžova 12; Zvolen, Dom služieb, ul. kpt. Nálepku 2182; Košice, Leninova 104; Spišská Nová Ves, Gottwaldova 72; Michalovce, nám. Osvoboditelů 44; Prešov, Slov. republiky rád 5.

PRODEJNY TESLA